صوت الشعب

يومية سياسية تصدر عن دار الشعب للصحافة والنشر

١٦ صفحة — ٧٥ فلسا

SAWT AL - SHAAB NEWSPAPER, FRIDAY, 10 JULY 1987. NO. 1585, AMMAN - JORDAN.

الجمعة الرابع عشر من ذي القعدة ١٤٠٧هـ. الموافق ١٠ تموز ١٩٨٧م. العدد ١٥٨٥. عمان ـ المملكة الاردنية الهاشمية.

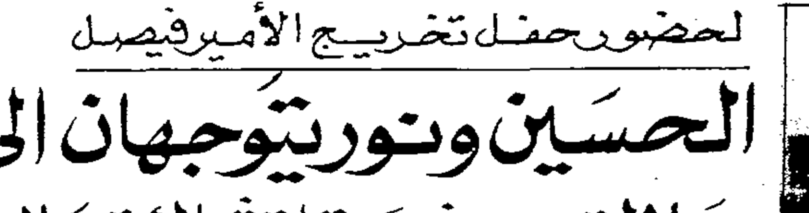
بون تتهم شقيق حمادي باختطاف المانيين وحيازة متفجرات

بون ـ اعلن كورت ريمان النائب العام في المانيا الاتحادية امس (انه يتهم عباس علي حمادي/ ٢٨ عاما) شقيق اللبناني الشيعي محمد حمادي المسجون ايضا في المانيا الاتحادية باشتراكه في اختطاف المانيين غربيين في كانون ثاني الماضي في بيروت.

وقد سلمت مذكرة النيابة العامة ضد عباس حمادي امس الأول (الى محكمة دوسلدورف/ غربي المانيا الاتحادية/ التي ستقرر ما اذا كانت ستقيم دعوى قضائية ضده.

وقد وجه النائب العام ثلاثة اتهامات الى عباس حمادي هي

البقية ص ١٤



لحضور حفل تخريج الأمير فيصل

الحسين ونور يتوجهان الى بريطانيا

جلالته يبحث مع تاتشر المؤتمر الدولي للسلام

عمان ـ بترا ـ غادر جلالة الملك الحسين وجلالة الملكة نور الحسين عمان ظهر امس في زيارة خاصة للمملكة المتحدة تستغرق بضعة ايام يحضر جلالتاهما خلالها حفل تخريج سمو الامير فيصل بن الحسين من احدى الكليات الجوية بمقاطعة ويلز.

وسيفتتح جلالة الملك الحسين معرض الطيران الدولي في قاعدة فير فورد التابعة لسلاح الجو الملكي البريطاني وبذلك يعتبر جلالته اول رئيس دولة يقوم بافتتاح هذا المعرض الجوي الشهير الذي يقام مرة كل سنتين وتشارك فيه (٢٧) دولة من ضمنها الاردن الذي يشارك بفريق الصقور الملكية.

وسيجري جلالته خلال زيارته

البقية ص ١٤

جماعة اميركية تدين التمييز العنصري الاسرائيلي ضد اميركيين فلسطينيين

القدس المحتلة ـ رويتر ـ اتهم رئيس اللجنة العربية الاميركية لمناهضة التفرقة العنصرية وهي جماعة ضغط في واشنطن اسرائيل باضطهاد مواطنين اميركيين من اصل فلسطيني لدى زيارتهم لها.

وقال رئيس اللجنة السيد عابدين جبرا في مؤتمر صحفي ان مسؤولين اسرائيليين في مطار اللد المحتلة منعوا دخول ٣٠ مواطنا اميركيا الى اسرائيل لزيارة اقاربهم في الضفة الغربية المحتلة هذا العام.

واضاف السيد جبرا ان هؤلاء المسافرين اعيدوا الى الولايات المتحدة بعد ان تعرض بعضهم لعمليات تفتيش ذاتي مهين اجبروا خلاله على التجرد من ملابسهم.

حالة الطقس

يطرأ ارتفاع اخر على درجات الحرارة وتكون الرياح شمالية غربية معتدلة السرعة.

في خليج العقبة تكون الرياح شمالية معتدلة والبحر هادئا.

نائب الملك يستقبل المشاركين باجتماع شبكة معلومات مصادر المياه الإسلامية

عمان ـ بترا ـ استقبل سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد في مكتبه بالديوان الملكي الهاشمي امس الاعضاء المشاركين في الاجتماع التأسيسي لشبكة معلومات المياه وادارة وتنمية مصادرها في الدول الاسلامية والذي افتتح تحت رعاية سموه في عمان امس الاول.

ورحب سموه بالاعضاء في بلدهم الثاني الاردن معربا عن امله في ان تعزز هذه الشبكة من تبادل المعلومات والخبرات بين الدول الاسلامية وان تكون الشبكة جزءا من شبكة اوسع للمعلومات الاقتصادية والعلمية بين دول العالم الاسلامي.

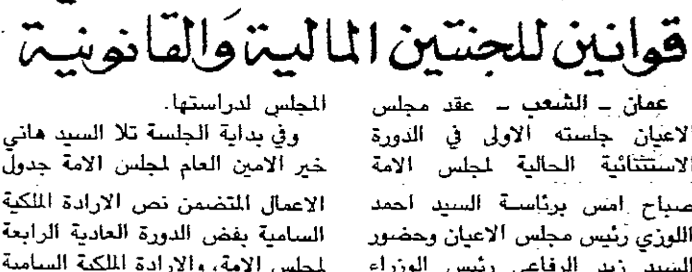
وتمنى سموه لهم المزيد من التقدم والنجاح في مناقشاتهم.

وحضر اللقاء الدكتور هشام الخطيب وزير الطاقة والثروة المعدنية.

موسكو تطالب ايران باعادة طائرة سوفييتية هبطت في ايران

موسكو ـ رويتر ـ قال المتحدث باسم وزارة الخارجية السوفييتية بوريس بياديشيف امس ان موسكو طلبت اعادة طائرة سوفييتية بملاحيها وركابها بعد هبوطها في ايران الثلاثاء الماضي.

واضاف السيد بياديشيف قوله للصحفيين ان الطائرة هبطت اضطراريا بعد فقدان الاتصال بها الا انه لم يدل بمزيد من التفصيلات.



مجلس الأعيان يحيل عدة مشاريع قوانين للجنتين المالية والقانونية

عمان ـ الشعب ـ عقد مجلس الاعيان جلسته الاولى في الدورة الاستثنائية الحالية لمجلس الامة صباح امس برئاسة السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان وحضور السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء والسادة الوزراء احال خلالها عددا من مشاريع القوانين المحالة عليه من مجلس النواب الى اللجان المختصة في المجلس لدراستها.

وفي بداية الجلسة تلا السيد هاني خير الامين العام لمجلس الامة جدول الاعمال المتضمن نص الارادة الملكية السامية بفض الدورة العادية الرابعة لمجلس الامة، والارادة الملكية السامية المتضمنة دعوة المجلس للانعقاد في دورة استثنائية اعتبارا من

البقية ص ١٤

اللجنة السباعية برئاسة المصري اجتمعت بتاتشر وهاو

تأييد بريطاني لحظر تسليحي على الرافض لأي قرار دولي لوقف الحرب

لندن ـ بترا ـ استقبلت السيدة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا بعد ظهر امس وفد اللجنة العربية السباعية المكلفة بمتابعة موضوع الحرب العراقية الايرانية برئاسة السيد طاهر المصري وزير الخارجية.

وجرى خلال المقابلة استعراض الجهود الدولية المبذولة حاليا لانهاء الحرب العراقية الايرانية ومخاطر استمرارها وكان الوفد قد اجتمع قبل ذلك مع السير جيفري هاو وزير خارجية بريطانيا وبحث معه تطورات الوضع في منطقة الشرق الاوسط وحرب الخليج.

وقال السيد طاهر المصري وزير الخارجية في تصريح لمندوب وكالة الانباء الاردنية في لندن ان زيارة اللجنة للعاصمة البريطانية تهدف الى اطلاع المسؤولين البريطانيين على القرار العربي الموحد بشأن الحرب العراقية الايرانية وضرورة السعي لانهائها واحلال السلام العادل بين الجارين المسلمين.

واضاف السيد المصري انه اطلع السيدة تاتشر والسير جيفري هاو على الرغبة بتأييد الجهود الدولية التي تقودها الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن من اجل التوصل الى مشروع قرار لوقف هذه الحرب.

وقال ان الزيارة تأتي تأكيدا لقرار مجلس الجامعة العربية الذي شكلت بموجبه اللجنة السباعية والداعي لبذل كل الجهود لوقف الحرب خاصة وان العراق ايد جميع الجهود والمبادرات والنداءات الدولية السلمية في هذا الشأن.

واكد السيد الوزير ان تصاعد الحرب بما تحمله من مخاطر لا يهدد

البقية ص ١٤

الافراج عن الحسيني في القدس المحتلة

القدس المحتلة ـ أ.ف.ب ـ افرج امس في القدس المحتلة عن فيصل الحسيني وهو من ابرز الشخصيات الفلسطينية في المدينة بعد أن امضى ثلاثة شهور في الحبس الاداري قضاها بلا محاكمة في اثنين من السجون الاسرائيلية.

والحسيني (٤٣ سنة) هو مدير مركز الدراسات العربية في القدس وعضو المجلس الاسلامي الاعلى فيها كما انه ابن الشهيد المعروف عبد القادر الحسيني الذي استشهد في معركة القسطل عام ١٩٤٨ وهو في نظر منظمة العفو الدولية الانسانية سجين رأي.

وصرح الحسيني عقب الافراج عنه بان حبسه لن يؤثر على معتقداته وبانه سيستأنف نشاطه السياسي.

ايران تضرب ناقلة أميركية مستأجرة

قرار للكونجرس بإرجاء خطة ريجان "٣" أشهر

واشنطن ـ وكالات ـ وافق مجلس النواب الامريكي باغلبية ٢٢٢ صوتا مقابل ١٨٤ صوتا على ارجاء خطة الرئيس الامريكي رونالد ريغان الخاصة بحماية ناقلات نفط كويتية في الخليج لمدة ٩٠ يوما ولكن مؤيدي هذا الاجراء اعترفوا بان هذه الخطوة لن تحول دون بدء تنفيذ الخطة في منتصف شهر تموز.

واكدت باكستان امس انها ستبذل كل ما في وسعها من اجل منع تصاعد حدة الحرب العراقية الايرانية وما وصفته بالاحتمالات المخيفة لاستمرارها.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية هنا في تصريحات له امس ان حكومة باكستان تشعر بالاسى لاستمرار هذه الحرب وانها رغم كونها لم تتقدم باقتراحات او افكار محددة لانهائها الا انها تبذل الجهود نحو تعزيز فرص التفاهم المشترك بين الدولتين المتحاربتين والعمل على وضع حدا لهذه الحرب المحزنة.

ومن ناحية اخرى ادان المتحدث باسم الرئيس الامريكي رونالد ريغان هجوم ايران امس على ناقلة نفط تقوم بتشغيلها شركة امريكية في الخليج الا

البقية ص ١٤

في الإجتماع الأول للهيئة التأسيسية

انتخاب الدكتور هاني العمد رئيساً لاتحاد الكتاب الأردنيين

عمان ـ الشعب ـ فاز الدكتور هاني العمد برئاسة الهيئة الادارية لاتحاد الكتاب الاردنيين خلال اجتماع الهيئة التأسيسية الاول بعد ظهر امس.

وفاز بعضوية الهيئة الادارية بالتزكية السادة: د. سحبان خليفات، د. سمير قطامي، د. محمود شلبي، د. يوسف غوانمه، د. سعد ابو ديه، د. سلمان بدور، وفاروق جرار وسليمان عويس ومحمد ابو صوفه وهاني خير.

وفي مستهل الاجتماع تلا ممثل وزارة الثقافة قرار انشاء الاتحاد ثم جرى انتخاب السيد محمد ابو حسان رئيسا للجلسة حيث القى كلمة اعرب فيها عن امله في ان يتمكن الاتحاد خلال مسيرته المقبلة من دفع المسيرة الثقافية نحو اهدافها المرسومة لها.

البقية ص ١٤

مصر تستضيف مؤتمر وزراء الأوقاف العرب

.. القاهرة ـ و.أ.ع. ـ قررت مصر استضافة مؤتمر وزراء الأوقاف العرب في القاهرة نهاية العام الحالي..

وذكرت مصادر صحفية لمراسل وكالة الأنباء العراقية هنا أنَّ وزراء الأوقاف العرب سيبحثون خلال مؤتمرهم واقع الدعوة الاسلامية في داخل الوطن العربي وخارجه ودعم العلاقات الدينية بين المؤسسات الاسلامية في الوطن العربي..

لبنان: انهيار متزايد بقيمة الليرة

مظاهرة تهتف "جائعون نريد أن نأكل"

بيروت ـ ق.ن.ا ـ واصل المسئولون اللبنانيون متابعتهم امس للازمة الاقتصادية والانهيار الراهن في قيمة الليرة اللبنانية في مواجهة الارتفاع المستمر والحاد لسعر صرف الدولار الاميركي في لبنان.

وعلى الرغم من احالة عدد من المسئولين الماليين اللبنانيين في الشركة المالية الى التحقيق القضائي بتهمة المضاربة بالدولار ضد الليرة اللبنانية فقد سجل سعر صرف الدولار الاميركي ارتفاعا مذهلا امس فاقفل في بورصة بيروت المالية ظهرا بسعر (١٧٠) ليرة لبنانية.

ويباع الدولار الاميركي حاليا في الاسواق المالية خارج البورصة بسعر (١٧٢) ليرة لبنانية بارتفاع (١١) ليرة لبنانية دفعة واحدة عن سعر اقفال يوم امس الاول.

وفي اطار معالجة الاوضاع الاقتصادية المتدهورة في لبنان التقى الرئيس اللبناني امين الجميل امس بعضو جمعية اصحاب المصارف اللبنانية ـ جو كيروز ـ والرئيس العام للاتحاد العمالي اللبناني انطوان بشارة اللذين قدما للجميل تقريرا مفصلا حول الازمة الاقتصادية والمالية الراهنة.

وفي نفس الاطار استقبل رئيس الوزراء اللبناني بالوكالة سليم الحص عددا من مساعديه للبحث في سبل مواجهة انهيار العملة الوطنية مقابل الارتفاع الحاد في سعر صرف الدولار الاميركي.

ومن المتوقع ان يواصل الدولار

البقية ص ١٤

صوت الشعب

ضرورة ايقاف حرب الخليج!

في خضم البحث عن حل للحرب العراقية ـ الايرانية التي اصبح لهيبها مهددا لما هو ابعد من منطقة النزاع عند حدود البلدين، توقفت اللجنة السباعية في لندن لتقول القرار العربي الموحد الذي يتضمن في اساسياته وتوجهاته انهاء الحرب تلك واحلال السلام العادل بين الجارين المسلمين.

واللجنة السباعية برئاسة وزير الخارجية الاردني السيد طاهر المصري تحاول التأكيد مجددا على تأييد الجهود الدولية التي تقودها الدول دائمة العضوية في مجلس الامن من اجل التوصل الى مشروع قرار لوقف هذه الحرب.

واذ تبذل المحاولات المكثفة لتطويق النزيف الخطير الذي احدثته تلك الحرب وبرزت من خلاله مكامن خطر حقيقي تمتد اخطاره الى ما هو ابعد من منطقة الصراع العسكري، فان اللجنة السباعية التي تحمل قرارا من مجلس الجامعة العربية من اجل عقد اجتماع لمجلس الامن الدولي، فانها تطالب باتخاذ قرار بحق الجانب الرافض للمبادرات السلمية في هذه الحرب.

ولعل الاستجابة البريطانية كانت واضحة حين اعلن في هذا الصدد عن ضرورة وقف اطلاق النار وايقاف كافة النشاطات العسكرية في المنطقة وانسحاب قوات الطرفين الى حدودهما الدولية والاعتراف بالحدود المعترف بها دوليا مع تبادل للاسرى، وقد ذهب الموقف البريطاني الى ابعد الحدود حين ابدى استعدادا واضحا في تأييد اي حظر تسليحي على الطرف الذي يرفض قرار المنظمة الدولية.

الخطوات اذن مكثفة وعاجلة، والكل يحاول رمي ثقله في الميزان السياسي من اجل وضع حد لتلك المآسي الحقيقية التي سببتها الحرب العراقية ـ الايرانية والتي قد تكون اكثر حدة واشد هولا وخطرا فيما لو استعرت نارها المضطربة.

والعراق الذي يؤيد كل مسعى في هذا الخصوص ويعرب عن تضامنه مع كل خطوة بناءة تجتث الحواجز والمعيقات الموضوعة امام سلام المنطقة هناك، فانه يعرب ايضا عن تمسكه بذلك السلام ايضا وبكل ما من شانه اطفاء الحريق الذي اكل الاف البشر ودمر موازين الاقتصاد وفتح الباب امام شتى الاحتمالات، خصوصا وان حكام طهران ما زالوا يجتهدون في تذكية الحرب ووضع الخطط الواحدة تلو الاخرى من اجل عرقلة السلام وكل سلام مهما كانت تفاصيله.

من هنا، لا بد من وضع حد لهذه الحرب وباي ثمن كان، قبل ان تصبح الخطر الحقيقي على الامن العالمي كله.

الجنرال الاسرائيلي ليفي غير مرغوب فيه بالولايات المتحدة

القدس المحتلة ـ أ.ف.ب ـ ذكرت صحيفة حداشوت الاسرائيلية امس ان الجنرال موسي ليفي رئيس الاركان الاسرائيلي السابق يعتبر شخصا غير مرغوب فيه في الولايات المتحدة وان طلبه لاجراء دراسات عليا في جامعة اميركية قد رفض.

واوضحت الصحيفة ان الجنرال ليفي الذي لم يعد ضابطا بالجيش لم يحصل على تاشيرة لدخول الولايات المتحدة بسبب دوره في مسألة بولارد الجاسوس الاميركي الذي ادين مؤخرا وصدر ضده حكم بالسجن المؤبد بسبب قيامه بتقديم معلومات سرية للغاية الى اسرائيل.

ورفضت وزارة الدفاع الاسرائيلية الادلاء باي تعليق في هذا الصدد الى وكالة فرانس بريس.

بيريز يدعو للمفاوضات المباشرة

اجتماعات مكثفة بين مبارك وبيريز وميرفي وكويار

جنيف ـ وكالات ـ اجتمع الرئيس المصري حسني مبارك في جنيف امس مع شمعون بيريز وزير خارجية الكيان الاسرائيلي.

ولم يذكر رسميا شيء عما تم بحثه خلال الاجتماع الذي حضره عدد من المسؤولين المصريين المرافقين للرئيس مبارك في زيارته الحالية لسويسرا لحضور مؤتمر التجارة والتنمية الدولية «الاونكتاد» ولكن من المؤكد ان تطورات الوضع في الشرق الاوسط وامكانات عقد مؤتمر دولي لاحلال السلام في المنطقة كانت محور المناقشات بين مبارك وبيريز.

كما كانت نفس الموضوعات مدار بحث في اجتماعين عقدهما الرئيس المصري مع بيريز دي كويار الامين العام للامم المتحدة وريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الاميركي لشؤون الشرق الاوسط.

وعلى الصعيد نفسه اجتمع دي كويار مع شمعون بيريز وبحث معه مشروع مؤتمر السلام في الشرق الاوسط.

وكان امين عام الامم المتحدة قد عرض منذ ٤٨ ساعة تقريرا شفهيا امام مجلس الامن الدولي عن امكانات عقد مؤتمر دولي.

وقد استبق بيريز اجتماعيه مع

البقية ص ١٤

في لقاء مع عائلة البشيتي

مناشدة المواطنين الإدلاء بأي معلومات للقبض على القاتل

عمان ـ الشعب ـ كتبت سميرة عوض:

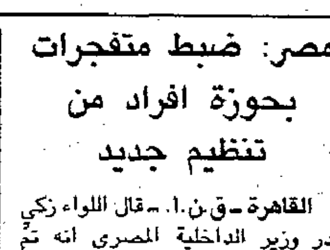
ماذا تتوقعين يا ابنتي من والد فقد ابنه بلمحه البصر.. بل ماذا تتوقعين من ام فقدت فلذة كبدها.. اكتبي عن الخنجر الذي انغرس في قلوبنا جميعا.

بهذه الكلمات المأساوية استقبلنا والد القتيل البشيتي.

اما والدته فقالت: لم اكن في عمان يوم وقوع الجريمة النكراء.. كنا في الشام لاحضار بعض الاغراض لبيت الزوجية الذي نعده لزفاف صلاح شقيق المغدور.. وفي غمرة فرحنا بالعريس الجديد وعروسه عريب.. ذهلنا اذ تلقينا نبأ وفاة الابن الاصغر محيو ـ كما يطلقون عليه ـ كان يملأ البيت حركة ولعبا وفرحا ويزغرد في ارجائه.

كان يحب الحياة.. ولم يكن يعلم،

البقية ص ١٤



مصر: ضبط متفجرات بحوزة افراد من تنظيم جديد

القاهرة ـ ق.ن.ا. ـ قال اللواء زكي بدر وزير الداخلية المصري انه تم ضبط تنظيم جديد باحدى محافظات الوجه البحري.

ونقلت صحيفة (المساء) القاهرية التي اوردت النبأ امس عن وزير الداخلية المصري قوله انه ضبط مع افراد التنظيم بعض المتفجرات كان مقررا تفجيرها عقب عيد الفطر الماضي..

بعد مكافحة استمرت "٤" ساعات ونصف

اخماد حريق بمستودع في الزرقاء بمشاركة "٣٠" سيارة اطفائية وصهريج



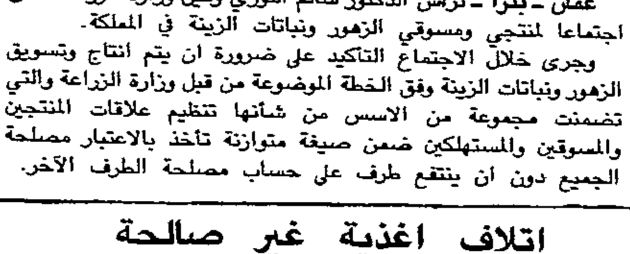
تصوير: ستوديو بترا ـ الزرقاء

الزرقاء ـ من تامر المجالي ـ شب حريق كبير في مستودع يضم العديد من انواع الهدايا والالعاب الالكترونية والبلاستيكية والمصنوعة من الاقمشة والاصواف والقداحات والبراويز اضافة لانواع عديدة من البضائع النثرية الاخرى وتقدر قيمة البضائع المخزونة فيه بحوالي مائة وخمسين الف دينار تقريبا ويعود للمدعو م.م. ابو هاشم.

وخفت الى مكان الحريق اجهزة الاطفاء التابعة لادارة الدفاع المدني في الزرقاء واجهزة القوات المسلحة الاردنية وصهاريج المياه التابعة للقطاع الخاص واليات المتعهدين التي قامت بدورها بدور مساعد في عملية اخماد الحريق الذي استمر اربع ساعات ونصف الساعة شاركت في عملية الاطفاء اكثر من ثلاثين سيارة اطفاء وصهريج ماء مما اضطر رجال

البقية ص ١٤

د. اللوزي ترأس اجتماعا لمنتجي ومسوقي الزهور ونباتات الزينة



عمان ـ بترا ـ ترأس الدكتور سالم اللوزي وكيل وزارة الزراعة امس اجتماعا لمنتجي ومسوقي الزهور ونباتات الزينة في المملكة.

وجرى خلال الاجتماع التاكيد على ضرورة ان يتم انتاج وتسويق الزهور ونباتات الزينة وفق الخطة الموضوعة من قبل وزارة الزراعة والتي تضمنت مجموعة من الاسس من شأنها تنظيم علاقات المنتجين والمسوقين والمستهلكين ضمن صيغة متوازنة تأخذ بالاعتبار مصلحة الجميع دون ان ينتفع طرف على حساب مصلحة الطرف الآخر.

اتلاف اغذية غير صالحة للاستهلاك البشري

الزرقاء ـ بترا ـ تم في شعبة الرقابة الغذائية التابعة لدائرة الشؤون الصحية في بلدية الزرقاء امس اتلاف خمسة اطنان من المواد الغذائية غير الصالحة للاستهلاك.

واكد الدكتور موسى عوده رئيس الدائرة ضرورة تكثيف الجولات التفتيشية من قبل مراقبي الصحة على مختلف المحال التجارية ومصادرة المواد الغذائية غير الصالحة للاستهلاك وتحويل اصحابها الى الجهات المختصة.

ويذكر ان الدائرة اتلفت خلال الشهر الماضي حوالي ١٢ طنا من المواد غير الصالحة للاستهلاك.

افتتاح مركزين للتعليم الصيفي في الاغوار

الشونة الشمالية ـ بترا ـ تم افتتاح مركزين للتعليم الصيفي في لواء الاغوار الشمالية الاول في ثانوية بنات الشونة الشمالية والثاني في ثانوية بنات وادي اليابس.

ويشارك في انشطة المركزين ٤٠ طالبة يتلقين دروسا في الرياضيات والفيزياء واللغة الانجليزية لمساعدتهن في رفع مستواهن العلمي.

مدعوون لمراجعة وزارة الداخلية لغايات المقابلة

عمان ـ الشعب ـ يطلب ديوان الموظفين من التالية اسماؤهم مراجعة وزارة الداخلية/ قسم شؤون الموظفين وذلك للمقابلة في الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر يوم غد السبت:

بكالوريوس ادارة:

عبدالفتاح محمد يوسف الفالوجي.

بكالوريوس ادارة عامة:

معتز محمد وليد توفيق السعودي، هاشم محمد مفلح السحيم، فلاح علي عبدالسويلين، عصام عبدالحميد حسين عليان، عبدالهادي يعقوب يوسف بلبل، جمعة محمود محمد شنب، عباس شرف احمد العيقان، محمد علي سليمان الخطيب، علي احمد محمد اللداوي، محمد اسماعيل حسن الخطيب، راتب خالد محمود جبر، رياض محمد يوسف عرار، حكم علي السليمان الفاعوري، بسام علي عبدالله البدارين، زيدان محمد بشير العمرات، قاسم محمد سالم المهيرات، سامي محمد عواد الهبارنه، خالد رشاد حمزه الاشهب، حجازي سعود صالح عساف، محمود داوود محمود داود، محمد صالح محمد البزور.

بكالوريوس علوم ادارية:

محمود خليل محمود السعد، منير محمد علي منير خريم، فؤاد عارف فلاح الطراونة، اكرم خلف ابراهيم المعاسفة.

بكالوريوس ادارة اعمال:

علي عواد احمد كريشان، زيد ابراهيم سليمان ابوعقله، نوفان احمد هويمل عرجان، احمد سليمان داود القرامسه، امجد نواف ياسين علي، عبدالمهدي محمد عبدالقادر.

بكالوريوس اقتصاد:

محمد محمود حميدان القوقا، محمد سليمان احمد حمدان، عدنان جبر فالح محمد، سمير جبر ميخائيل فرح، محمد خليل احمد عقيل، محمد فتحي محمد رباح موسى، حسام الدين احمد حسام الشرفا، وليد طلال سلطان الزيناتي، جوده سلامه خليل عياش، محمد عبدالله حسن خريسات، خالد ابراهيم مبارك ابويامين، احمد عطيه الحلو كواجه، عرار عادل عبدالله الخطيب، ربحي محمود سلامه محمد، محمد مطرود فلاح السعيرات، عيسى سليمان السويلم الخوالدة، علي فضل فايز الماضي، هيثم يوسف سليمان الختاتنه.

الانفاق المالي على المشروعات التنموية في منطقة ناعور خلال العامين ٨٧/٨٦

٧ر١٠ مليون دينار مجموع الاستثمارات للقطاعين العام والخاص

ناعور ـ بترا ـ من جمعة الشوابكة

بلغت نسبة الانفاق المالي على المشروعات التنموية في منطقة ناعور التنموية خلال العامين ٨٦ و٨٧ ٥ر٣٥ بالمئة من مجموع ما خصصته خطة التنمية الخمسية اصلا للانفاق على المشروعات في المنطقة في الفترة المذكورة.

وذكر السيد عارف ابو كركي مدير قضاء ناعور رئيس منطقة ناعور التنموية ان مجموع استثمارات الخطة للقطاعين العام والخاص خلال العامين المذكورين بلغ ٧ر١٠ مليون دينار منها ١ر٧ مليون انفقها القطاع الخاص و٦ر٣ انفقها القطاع العام على المشروعات التنموية الموزعة على اربع وحدات تنموية تضم ٣٨ تجمعا سكانيا واربعة مجالس قروية يبلغ عدد سكانها ٤٨ الف نسمة.

وقال في مقابلة مع وكالة الانباء الاردنية (بترا) ان مشروعات الخطة التي نفذت خلال العام الماضي ومطلع العام الحالي وزعت على مختلف الوحدات التنموية والتجمعات السكانية بالتساوي حيث كان نصيب وحدة ناعور التنموية من مجمل استثمارات القطاع الخاص في هذه الوحدة٣٠٥ر٨٨٢ دنانير شملت اقامة مسجدين في بلدة ناعور وثالث في بلدة العدسية بلغت تكاليفها ٦٣ الف دينار.

واضاف انه تم اصدار ستين رخصة انشائية نفذ منها ٨٠ بالمئة بكلفة ٦٠٠ الف دينار واقامة ٢٨ مؤسسة تجارية جديدة بكلفة ٨٦ر٥٠٤ دنانير وشراء اجهزة ومعدات للنظافة بكلفة ٣٤ الف دينار واقامة جدران استنادية بكلفة خمسة الاف دينار وفتح وتعبيد وانارة طرق داخلية في بلدتي ناعور وتركي بكلفة ٧٨ الف دينار.

واشار الى ان استثمارات القطاع العام في هذه الوحدة بلغت ٨ر٣١٣ الف دينار صرف منها ٦٤ الف دينار لبناء مدرسة الاميرة ثروت وجدران استنادية وملاعب ومدرجات لمدرسة ناعور الثانوية للبنين نفذ منها ٩٠ بالمئة بكلفة ١٠٨ الاف دينار اضافة الى اقامة اربع غرف صفية لمدرسة بلدة تركي بكلفة سبعة الاف و٨٠٠ دينار.

وقال السيد ابو كركي انه تمت اقامة مركز صحي متكامل على ارض مساحتها ثلاثة دونمات بكلفة ١١٩ الف دينار مشيرا الى ان العمل يجري حاليا لاقامة مركز للشباب بكلفة عشرة الاف دينار وتمديد شبكة مياه في بلدة تركي بكلفة خمسة الاف دينار.

وحول المشروعات التي انجزها القطاع الخاص في وحدة مرج الحمام التنموية قال السيد ابو كركي ان مجموع استثمارات القطاع الخاص في هذه الوحدة بلغ حوالي ٤٥٠ الف دينار تضمنت بناء عيادات صحية وصيدليات ووحدات اسكانية ومتنزه سياحي ومؤسسات تجارية وانشاء جدران استنادية وفتح وتعبيد طرق داخلية وشراء اليات واقامة سبع مزارع دواجن ومشروعين لصناعة الاعلاف وتربية المواشي.

اما القطاع العام فقد صرف في تلك الوحدة مبلغ مليون و٨٧٨ الف دينار على مشروعات الاسكان والابنية الحكومية واقامة مدرستين الاولى مهنية والثانية ثانوية بكلفة اربعمائة الف دينار وانشاء جسر تقاطعات مرج الحمام بمبلغ ٧٩٨ الف دينار وانشاء طريق الامير محمد بمبلغ ١١٧ الف دينار وتوسيع الشبكات الهاتفية واقامة مقسم الي وتجهيزه وانشاء مكتب بريد في منطقة ام عبهرة بكلفة ٢٥٠ الف دينار اضافة الى انشاء المعرض الدولي الزراعي والصناعي الدائم في مرج الحمام بمبلغ ٣٧٠ الف دينار.

واضاف ان سلطة المياه نفذت ٢٣ كيلومترا طوليا من مشروع المياه والمجاري بمبلغ ٨٢٥ الف دينار.

وحول مشروعات وحدة الروضة التنموية قال لقد بلغت استثمارات القطاع الخاص في هذه الوحدة ٢٢٨ الف دينار تمثلت باقامة محلات تجارية وانارةوفتح طرق داخلية في حين لم تتجاوز استثمارات القطاع العام ١٦٠٠ دينار.

كما بلغ حجم استثمارات القطاع الخاص في وحدة ام البساتين التنموية التابعة للقضاء ٥٧٣ الف دينار واشتملت على بناء وحدات سكنية بمبلغ ١٤٦ الف دينار وتوسيع نادي الجيدور للفروسية بمبلغ ٧٠ الف دينار واقامة محلات تجارية بمبلغ ٣٩ الف دينار وانشاء مزارع دواجن بمبلغ ٥٨ الف دينار وبيوت بلاستيكية زراعية بمبلغ ٦٠ الف دينار.

وفي المجال الصناعي قال السيد ابو كركي ان القطاع الخاص تمكن من اقامة مصنع قضبان مصافي نحاس بمبلغ ١٤٢ الفا وخمسمائة دينار ومصنعين للهياكل الحديدية والالبان بكلفة ٣٠ الف دينار.

وفي مجال الشؤون البلدية والقروية تم فتح وتعبيد طرق داخلية وازالة عوائق وتوسيع مدخل البلدة بكلفة ٣٠ الف دينار.

اما القطاع العام فقد صرف على مشروعات هذه الوحدة ٢٢٦ الف دينار تمثلت بشراء اليات وبناء مدرسة نموذجية في البلدة.

فرع بنك الاسكان في مهرجان جرش

عمان ـ الشعب ـ اقام بنك الاسكان فرعا مؤقتا في مهرجان جرش في الساحة الرئيسية من اجل تقديم الخدمات المصرفية لزوار المهرجان من اعمال الصرافة والسحب والايداع وبيع وشراء الشيكات السياحية ويبدأ دوام هذا الفرع من الساعة الرابعة ولغاية الساعة التاسعة ليلا.

ومن الجدير بالذكر ان بنك الاسكان يقيم هذا الفرع المؤقت سنويا طيلة ايام المهرجان.

توفر فرص عمل في الزرقاء

الزرقاء ـ بترا ـ تتوفر لدى مديرية عمل الزرقاء فرص عمل لرسامة معمارية وفني كهرباء اكسجين وفني غزل ونسيج وخياطي احذية.

ودعا السيد علي بني هاني مدير العمل الراغبين في العمل مراجعة المديرية لاستكمال الاجراءات القانونية لتوظيفهم.

من ناحية اخرى حررت مديرية عمل الزرقاء خلال الاشهر الستة الماضية ١٣١ مخالفة بحق عدد من التجار واصحاب المؤسسات المخالفة لانظمة وقوانين العمل.

اكتشاف ٨٠ موقعا اثريا جديدا شرقي العاصمة

عمان ـ بترا ـ تم اكتشاف ٨٠ موقعا اثريا جديدا شرقي العاصمة يعود تاريخها الى الفترة الممتدة من ٧٥٠٠ ـ ٥٥٠٠ قبل الميلاد.

وقامت باكتشاف المواقع بعثة اثرية مشتركة من معهد الاثار في جامعة اليرموك ومعهد الدراسات الصحراوية في جامعة نيفادا الامريكية بالتعاون مع دائرة الاثار العامة من خلال المسح الاثري لمناطق عمان الكبرى قرب موقع اثار عين غزال.

واشرف على المسح الاثري الدكتور زيدان كفافي والدكتور الين سيمونز والسيد امصيطف سليمان.

وستدرس البعثة الاثرية الموقع مستقبلا بعد توثيقها وتحديد اماكنها على الخارطة الاثرية للمملكة.

تنويه

ورد في الدعوه اسلس ٨٧/٢٥٣

المدعى عليها سفيقه خليل ابراهيم شتات والصحيح المدعية شفيقه خليل ابراهيم شتات.

لذلك اقتضى التنويه.

مكاتب الزراعة بالاغوار تستقبل طلبات النمط الزراعي

عمان ـ الشعب ـ باشرت وزارة الزراعة بفتح مكاتبها في مديريات ومصالح ومراكز الزراعة في مناطق الأغوار بما فيها اغوار الكرك لاستقبال المزارعين لتعبئة طلبات ترخيص الزراعة الخاصة بالنمط الزراعي للموسم الزراعي ١٩٨٧ ـ ١٩٨٨ حيث ستستمر هذه المراكز باستقبال المزارعين لتعبئة الطلبات حتى ١٩٨٧/٧/٢٠ م.

الدورات العمالية المسائية في مركز التدريب المهني/ عين الباشا

عمان ـ الشعب ـ يطلب المهندس فاروق النمر مدير مركز التدريب المهني ـ عين الباشا التابع لمؤسسة التدريب المهني من الذين تقدموا بطلبات الالتحاق بالدورات العمالية المسائية تخصص كهرباء سيارات، وتمديدات كهربائية منزلية عليهم مراجعة المركز يوم غد السبت وذلك من اجل المباشرة في عقد هذه الدورات وهم:

تخصص كهرباء سيارات

عماد عبدالحميد عواملـه، عبدالقادر عبد عبد القادر، نبيل عطا الله العايدي، عبد الكريم سليم محمد، محمود محمد حسين سكر، باسم محمد ابو قمر، نايل زهير مهيار، ابراهيم علي سالم ابو الحاج.

تخصص تمديدات كهربائية منزلية

علي خير الدباس، عماد بلال، عماد محمد ابو ندى، احمد محمد حمدان، سلام عبدالله الوريكات، سعود محمد سكر، محمد عيد ثاني امهيرات، ربحي احمد سليمان، مؤمن محمد عبد النور، شكري حسني محمد.

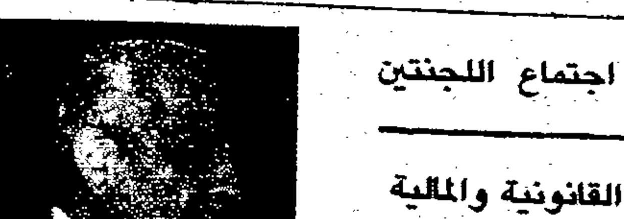
ارادتان ملكيتان بالموافقة على نظام معدل لموظفي المنظمة التعاونية ولنظام صندوق الضمان للعاملين في المواصلات

عمان ـ بترا ـ صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على نظام معدل لنظام موظفي المنظمة التعاونية الاردنية.

ويتضمن التعديل تشكيل مجلس تأديبي لموظفي الصنف الاول برئاسة المدير العام وعضوين يختارهما مجلس ادارة المنظمة احدهما من بين اعضائه والثاني من موظفي الصنف الاول على ان لا تقل درجته عن درجة الموظف المحال للمجلس التأديبي.

كما صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على نظام معدل لنظام صندوق الضمان الاجتماعي للعاملين في وزارة المواصلات.

اجتماع اللجنتين القانونية والمالية بمجلس الاعيان



عمان ـ الشعب ـ تعقد اللجنة القانونية في مجلس الاعيان اجتماعا في الساعة العاشرة والنصف من صباح غد السبت برئاسة السيد احمد اللوزي رئيس المجلس لمناقشة ودراسة القوانين المحالة عليها من المجلس تمهيدا لاقرارها.

كما تعقد اللجنة المالية في المجلس اجتماعا في الساعة العاشرة والنصف من صباح بعد غد الاحد برئاسة السيد اللوزي تناقش خلاله مشاريع القوانين المحالة عليها من المجلس تمهيدا لاقرارها.

ومن المنتظر ان يعقد مجلس الاعيان جلسته الثانية في الدورة الاستثنائية الحالية برئاسة السيد اللوزي وحضور هيئة الوزارة خلال الاسبوع القادم لاقرار قرارات لجانه حول مشاريع القوانين.

نشاطات مستشفى الاميرة بسمة

اربد ـ الشعب ـ اوضح التقرير الشهري لمستشفى الاميره بسمة ان عدد حالات الادخال للمستشفى خلال الشهر الماضي بلغت ٢٠٥٤ حالة منها ١٤٤٧ من الاناث و٦٠٧ من الذكور واشار التقرير ان عدد المعالجين بدون اقامة بلغ ١١٣٤٤ في حين بلغ عدد المراجعين لقسم الاسعاف والطوارىء ٦٨٩٨.

كما بلغ عدد الذين راجعوا عيادات الامراض النفسية ٤٦٧ مراجعاً.

واشار التقرير الى ان عدد العمليات الجراحية التي اجريت بلغت ٥٩٧ عمليه منها ١٩ كبرى و٢٦٢ وسطى و٢٤٠ صغرى في حين بلغت عدد حالات الولادة ٦٢١ حالة منها ٣٣٤ ذكور و٢٨٧ اناث ومن بين هذه الحالات اربعة توائم.

واشار التقرير الى ان عدد الفحوصات المخبرية بلغت ٣١١٣٠ وعدد المتبرعين بالدم ٢٩٤ متبرعاً وعدد الصور الشعاعية ٦٥٨٩ صورة منها ١٢٨٨ صورة ملونه.

نشرة سوق عمان المالي للسوق النظامي للفترة الواقعة ما بين ٤ / ٧ / ١٩٨٧ ولغاية ٨ / ٧ / ١٩٨٧

النشــرة الاسبوعيــة

أعلى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	أدنى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	أعلى سعر تنفيذ	أدنى سعر تنفيذ	سعر الاغلاق	القيمة الاسمية	عدد العقود
٢ر١٠٠	٢ر٠٣٠	البنك الاسلامي الاردني	٢٠٢٩	٤٠٨٤	٢ر٠٣٠	٢ر٠٣٠	٢ر٠٠٠	٢ر٠٠٠	١ر	٨
١ر٦٩٠	١ر٦٢٠	البنك الاردني الكويتي	٦١٥١	١٠١٧٩	١ر٦٦٠	١ر٦٧٠	١ر٦٤٠	١ر٦٤٠	١ر	١٣
١ر٣٠٠	١ر٢٥٠	بنك الاردن والخليج	٢٢٦٧٦	٣٤٩٠٠	١ر٣٦٠	١ر٣٠٠	١ر٢٥٠	١ر٢٧٠	١ر	٢١
١ر٦٦٠	١ر٦٥٠	بنك الاسكان	٦٠	١٠٠	١ر٦٦٠	١ر٦٧٠	١ر٦٧٠	١ر٦٧٠	١ر	١
٢ر١٩٠	٢ر١٨٠	بنك الاستثمار العربي	٨١٠	١٧٨٢	٢ر١٩٠	٢ر٢٠٠	٢ر٢٠٠	٢ر٢٠٠	١ر	٣
١ر٣٧٠	١ر٣١٠	المؤسسه الماليه العربيه/الاردن	٢١٠	٢٧٣	١ر٣٢٠	١ر٣٠٠	١ر٣٠٠	١ر٣٠٠	١ر	١
٢ر١٩٠	٢ر١٠٠	بنك البتراء	١٥٠	٣٢٣	٢ر١٢٠	٢ر١٥٠	٢ر١٥٠	٢ر١٥٠	١ر	٢
ر٩٠٠	ر٨٩٠	الاردنيه للاوراق الماليه	٢٤٨١	٢٢٢٣	ر٩٠٠	ر٩٠٠	ر٩٠٠	ر٩٠٠	١ر	٩
١ر٠٣٠	ر٨٥٠	بيت التمويل الاردني	٤٤٧٥١٥	٤٤٥١٠٩	ر٩٢٠	١ر٠٠٠	ر٩٣٠	ر٩٥٠	١ر	٢٩
٢ر٥١٠	٢ر٤٩٠	البنك الاهلي الاردني	٢٦٠٩٣	٦٥٢٢٢	٢ر٥١٠	٢ر٥١٠	٢ر٤٩٠	٢ر٥٠٠	١ر	١٧
١ر٧٧٠	١ر٧١٠	الاردن للاستثمار والتمويل ٥٠٪	٢٢٤٥	٢٢٢٩	١ر٧٢٠	١ر٧٢٠	١ر٧١٠	١ر٧١٠	١ر	٨
ر٧٧٠	ر٧٣٠	المال والائتمان	٣١٠١٠	٢٢٩٤٨	ر٧٤٠	ر٧٥٠	ر٧٤٠	ر٧٤٠	١ر	٤٠
ر٥٦٠	ر٥٠٠	داركو للاستثمار والاسكان	٣٠٧٢٢	١٥٨٧٩	ر٥٠٠	ر٥٣٠	ر٥١٠	ر٥٢٠	١ر	٣٥
ر٥٠٠	ر٤٠٠	العقاريه الاستثماريه/عقاركو	١١١٠	٤٨٣	ر٤٨٠	ر٤٤٠	ر٤٣٠	ر٤٤٠	١ر	٤
ر٨٢٠	ر٧٤٠	المحفظه الوطنيه	٤٣٣٤	٣١٣٨	ر٧٤٠	ر٧٣٠	ر٧٢٠	ر٧٢٠	١ر	١٧
١ر٥٠٠	١ر٤٩٠	الاهليه للاستثمارات الماليه	١١٠٠	١٦٥٠	١ر٥٠٠	١ر٥٠٠	١ر٥٠٠	١ر٥٠٠	١ر	٢
١ر٠٠٠	ر٥٨٠	الانماء للاستثمارات والتسهيلات الماليه	٩٦٢٨	٥٤٣٣	ر٥٨٠	ر٦٤٠	ر٥٠٠	ر٦٤٠	١ر	١٥
٢٢ر٥٠٠	١٩ر٦٠٠	بنك القاهره / عمان	٧٠٠	١٤٠٠٠	٢٠ر٠٠٠	٢٠ر٠٠٠	٢٠ر٠٠٠	٢٠ر٠٠٠	٥ر	١٤
١٧ر٥٥٠	١٦ر٧٠٠	بنك الاردن	٣٣٦٣	٥٦٤٤٧	١٦ر٨٠٠	١٧ر١٠٠	١٦ر٥٠٠	١٦ر٩٠٠	٥ر	٥٤
١٢١ر٠٠٠	١١٦ر٢٥٠	البنك العربي المحدود	٦٠	٧٠٧٨	١١٨ر٥٠٠	١١٨ر٥٠٠	١١٧ر٠٠٠	١١٨ر٢٥٠	١٠ر	٦
—	—	الازدهار للتأمين	٩١٧٠	٧٠٦١	ر٩٥٠	ر٧٧٠	ر٧٧٠	ر٧٧٠	١ر	٤
١١ر٠٠٠	١١ر٠٠٠	التأمين الاردنيه	٤٧٨١	٥٢٥٩١	١١ر٠٠٠	١١ر٠٠٠	١١ر٠٠٠	١١ر٠٠٠	١ر	٤
١ر٤٧٠	١ر٣٨٠	التأمين العامه	٣٠٠	٤٢٨	١ر٤٢٠	١ر٤٣٠	١ر٤٢٠	١ر٤٣٠	١ر	٢
٦ر٠٠٠	٥ر٠٥٠	الاردنيه الفرنسيه للتأمين	٤٠٠	٢٢٢٠	٥ر٦٥٠	٥ر٥٥٠	٥ر٥٥٠	٥ر٥٥٠	١ر	٤
١ر٠٣٠	١ر٠٢٠	اليرموك للتأمين	٣٦٠	٣٦٧	١ر٠٢٠	١ر٠٢٠	١ر٠١٠	١ر٠١٠	١ر	٣
ر٨٠٠	ر٧٦٠	الاردن والخليج للتأمين	٤٠٠٠	٣٣٠٠	ر٨٠٠	ر٨٠٠	ر٨٠٠	ر٨٠٠	١ر	٣
ر٨٣٠	ر٨٢٠	العرب للتأمين	٥٤٠٠	٤٤٨٢	ر٨٣٠	ر٨٤٠	ر٨٢٠	ر٨٤٠	١ر	٤
ر٨٩٠	ر٨٨٠	ريفكو للتأمين	١٢٠	١٠٦	ر٨٨٠	ر٨٨٠	ر٨٨٠	ر٨٨٠	١ر	٢
١ر٢٦٠	١ر٢٠٠	التأمين الوطنيه الاهليه	١١٧٧٠	١٤١٢٤	١ر٢٠٠	١ر٢٠٠	١ر٢٠٠	١ر٢٠٠	١ر	٤
١ر٥٤٠	١ر٥١٠	الكهرباء الاردنيه	٣٧١٠	٥٦٣٨	١ر٥١٠	١ر٥٢٠	١ر٥٢٠	١ر٥٢٠	١ر	١٦
ر٧٧٠	ر٧٢٠	المواشي والدواجن	٣١٥	٢٢٧	ر٧٢٠	ر٧٢٠	ر٧٢٠	ر٧٢٠	١ر	٣
ر٤٥٠	ر٤٣٠	دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع	٤٠٠٠	١٧٢٧	ر٤٣٠	ر٤٤٠	ر٤٣٠	ر٤٤٠	١ر	٧
ر٨٦٠	ر٨٦٠	الخطوط البحريه الوطنيه	٥٠	٤٣	ر٨٦٠	ر٨٦٠	ر٨٦٠	ر٨٦٠	١ر	١
٢ر٩٠٠	٢ر٧٢٠	المؤسسه الصحفيه الاردنيه/الرأى	٢٠٣٢٤	٦٤٥٠٠	٢ر٩٠٠	٢ر٤٠٠	٢ر٠٠٠	٢ر٤٠٠	١ر	٦
ر٨٨٠	ر٨٤٠	تأجير وصيانة الاليات والمعدات/تأجيركو	١٦٩٧٢	٥٧٧٠	ر٨٤٠	ر٨٤٠	ر٨٤٠	ر٨٤٠	١ر	٨
ر٦٥٠	ر٦٤٠	البتراء للمشاريع وتأجير المعدات ٥٠٪	١٣٣٥١	١٨٦٩	ر٦٤٠	ر٦٤٠	ر٦٤٠	ر٦٤٠	١ر	١٢
١ر٢٢٠	١ر١٦٠	الالبان الاردنيه	٥٧٦٥	٦٧٤٨	١ر١٨٠	١ر١٨٠	١ر١٦٠	١ر١٦٠	١ر	١٩
١ر٩٥٠	١ر٧٨٠	العربيه لصناعة الالمنيوم	٧٧٧٥٩	١٤٠١٣٥	١ر٨٠٠	١ر٨١٠	١ر٧٩٠	١ر٨٠٠	١ر	١١٢
٢ر١٢٠	١ر٩٢٠	العربيه لصناعة الادويه	٥٤٤٠	١١١٦٢	٢ر٠٢٠	٢ر٠٨٠	٢ر٠٣٠	٢ر٠٦٠	١ر	١٨
١ر٤٧٠	١ر٣٢٠	الصناعيه التجاريه الزراعيه/ الانتاج	١٢٩٧١	١٩٠٩٦	١ر٤٢٠	١ر٤٨٠	١ر٤٦٠	١ر٤٨٠	١ر	٢٤
٥ر١١٠	٤ر٩٨٠	المنظفات الكيماويه العربيه	٤٩١٧	٢٤٥٨٥	٤ر٩٨٠	٥ر٠٠٠	٥ر٠٠٠	٥ر٠٠٠	١ر	٨
٢ر٣٩٠	٢ر٢٥٠	الوطنيه لصناعة الصلب	١٩٩٠٠	٤٦٠٠٦	٢ر٣٥٠	٢ر٣٥٠	٢ر٢٩٠	٢ر٣١٠	١ر	٤٠
١ر٣٩٠	١ر٢٩٠	دار الدواء للتنميه والاستثمار	٢٦٠٢	٣٥٥٦	١ر٣٨٠	١ر٣٧٠	١ر٣٤٠	١ر٣٢٠	١ر	١٢
١ر١١٠	ر٩٨٠	الصناعات البتروكيماويه الوسيطه	٢٢٢١٦٩	٢٣٣٩٤٢	١ر٠١٠	١ر٠٩٠	١ر٠١٠	١ر٠٨٠	١ر	٢٢٨
١ر٠٦٠	١ر٠٥٠	مصانع الخزف الاردنيه	٦٠٠	٦٣٠	١ر٠٥٠	١ر٠٥٠	١ر٠٥٠	١ر٠٥٠	١ر	٣
ر٩٦٠	ر٩٠٠	مصانع الزجاج الاردنيه	٨٥٤	٧٧٩	ر٩٠٠	ر٩٣٠	ر٩٠٠	ر٩٣٠	١ر	٣
٢ر٥٠٠	٢ر٣٠٠	مصانع الورق والكرتون	١٣٧٦	٣٣٦٦	٢ر٣٠٠	٢ر٤٥٠	٢ر٤٣٠	٢ر٤٥٠	١ر	٩
٢ر٤٥٠	١ر٩٢٠	مناجم الفوسفات الاردنيه	٧٥٧١	١٧٩٠٢	٢ر٣٨٠	٢ر٣٩٠	٢ر٣٤٠	٢ر٣٩٠	١ر	٣٥
١ر١٨٠	١ر١٤٠	الاردنيه لصناعة الانابيب	٤٠٠	٤٦٨	١ر١٧٠	١ر١٧٠	١ر١٧٠	١ر١٧٠	١ر	٣
١ر٩٧٠	١ر٩٥٠	الدباغة الاردنيه	٧٠٣٥	١٢٩٠٩	١ر٩٥٠	١ر٩٩٠	١ر٩٥٠	١ر٨٧٠	١ر	٤
ر٣٩٠	ر٢٧٠	الاردنيه لصناعة الجير والطوب	١٨٤٥٠	٤٩٨٣	ر٢٧٠	ر٢٨٠	ر٢٧٠	ر٢٧٠	١ر	١٥
ر٦٣٠	ر٥٨٠	الصناعات الوطنيه	٣٦٧٥	٤٤٧٨	ر٥٨٠	ر٥٨٠	ر٥٦٠	ر٥٧٠	١ر	١٢
١ر١٢٠	١ر٠٢٠	الصناعات الكيماويه	١٦٠٠	١٨٢٦	١ر١٢٠	١ر١٦٠	١ر١٢٠	١ر١٦٠	١ر	٤
١ر٠٠٠	ر٨٥٠	العالميه للصناعات الكيماويه	٤٣١٠	٣٨٠٩	ر٨٧٠	ر٩١٠	ر٨٧٠	ر٩١٠	١ر	١٠
١ر٠٦٠	ر٩٩٠	صناعات علاء الدين	٩٠١٣٢	٩٢٧٦١	١ر٠٣٠	١ر٠٥٠	١ر٠١٠	١ر٠٥٠	١ر	١١
—	—	رانيا الصناعيه للاكياس البلاستيكيه	٧٥٠٠٠	٦٣٧٥	ر٨٥٠	ر٨٥٠	ر٨٥٠	ر٨٥٠	١ر	٢
ر٩٢٠	ر٨٤٠	مصانع الغزل والنسيج	٥٩٣٠٤٤	٥٩٠٢١١	ر٩٢٠	١ر٠٥٠	ر٩٣٠	١ر٠٤٠	١ر	٤٩١
ر٩٦٠	ر٩٠٠	الوطنيه لصناعة الكوابل والاسلاك الكهربائيه	٧٣٠٣٥	٦٨٣٧٥	ر٩٣٠	ر٩٦٠	ر٩٢٠	ر٩٥٠	١ر	٩١
٣ر٣٠٠	٢ر٨٩٠	السلفوكيماويات الاردنيه ٢٥٪	١١٣١٣٣	٣٢٢٣٧٥	٣ر٠١٠	٣ر٣٤٠	٣ر٠٠٠	٣ر٠٦٠	١ر	٢٦٩
ر٩٩٠	ر٩٦٠	مصانع الاسمنت الاردنيه	٢١٢٦٧	٢٠٦٨١	ر٩٨٠	ر٩٨٠	ر٩٢٠	ر٩٨٠	١ر	٤٣
ر٥١٠	ر٤٥٠	الاردنيه لصناعة الصوف الصخري	١٢٩٢٠٠	٦٨٩١٥	ر٥٠٠	ر٥٦٠	ر٥٠٠	ر٥٣٠	١ر	١٢٦
—	—	التبغ والسجاير الاردنيه	٣٨	٤٥٦	١٠ر٦٠٠	١٢ر٠٠٠	١٢ر٠٠٠	١٢ر٠٠٠	٥ر	١
٧ر٥١٠	٧ر٢٤٠	مصفاة البترول الاردنيه	٢٦٧٩	١٩١٥٧	٧ر٣٠٠	٧ر٣٥٠	٧ر٠٧٠	٧ر١٥٠	٥ر	٤٢
ر٤٦٠	ر٤٦٠	الصناعات والكبريت/جمكو	٣٠٠	١٥٥	ر٤٨٠	ر٥٠٠	ر٤٩٠	ر٥٠٠	١ر	[illegible]
		المجموع العام	٢١٢٧٤٢٣ سهما	٢٥٨٧٥٤٢ دينارا						٢١٠٥ عقدا

معرض صور للفنان مصطفى المعايطة

عمان – الشعب – تحت رعاية السيد عبدالرؤوف الروابدة امين عمان الكبرى تقيم دائرة الثقافة والفنون بالتعاون مع جاليري بنك البتراء معرضا للصور الفوتغرافية للفنان مصطفى المعايطة وذلك في الساعة الرابعة من مساء يوم ٨٧/٧/١٦ في قاعة جاليري بنك البتراء في شارع وادي صقرة ويستمر المعرض لمدة اسبوع.

معرض رسومات للفنان رفعت الحريري



عمان – الشعب – يجري تحت رعاية السيد حيدر محمود مدير عام دائرة الثقافة والفنون اقامة معرض رسومات للفنان رفعت الحريري وذلك في الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين ٧/١٣ في المركز الثقافي الفرنسي جبل اللويبدة.

ويستمر المعرض لغاية ٨٧/٧/٢٢. ويأتي هذا المعرض بالتعاون ما بين دائرة الثقافة والمركز الفرنسي.

مركزان للدراسات الصيفية وخمسة اندية في تربية الكرك

الكرك – بترا – افتتحت مديرية التربية والتعليم في محافظة الكرك مركزين للدراسات الصيفية في مدرستي بنات اروى والكرك الثانويتين بهدف تقوية طلبة المرحلة الثانوية المشاركين في مجالات الفيزياء والرياضيات واللغة الانجليزية.

كما افتتحت المديرية خمسة اندية صيفية لتنمية مواهب الطلبة المشاركين فيها البالغ عددهم ٣٣٠ طالبا وطالبة واكسابهم المهارات في الاعمال اليدوية وممارسة النشاطات الثقافية والرياضية والفنية والكمبيوتر والنجارة والخياطة.

وتستمر هذه الاندية والمراكز الصيفية حتى الثامن والعشرين من الشهر الجاري.

موازنة مجلس قروي الزهراء بالكرك

الكرك – بترا – صادق السيد فهيم النوايسة متصرف لواء القصر على موازنة مجلس قروي الزهراء البالغة ١٣٥٧٢ دينارا خصص منها مبلغ ٤٤٠٠ دينار لاقامة جدران استنادية و٥٠٠ دينار مساهمة في مجلس الخدمات المشتركة في المنطقة و١١٠٠ دينار للنظافة والصحة العامة و٤٠٠٠ دينار للابنية المدرسية في القرية.

افتتاح اليوم العلمي الثاني لكلية طب الاسنان بالاردنية

د.كمال: الجامعة تعمل على تنشيط الحضور العلمي للفعاليات الوطنية

الدعوة الى تطبيق التأمين الصحي واجراء مسح سني شامل

عمان – بترا – بدأت في الجامعة الاردنية امس اعمال اليوم العلمي الثاني لكلية طب الاسنان في الجامعة بمشاركة اساتذة ومتخصصين من منظمة الصحة العالمية وجامعات امريكية ووزارة الصحة والخدمات الطبية الملكية ونقابة اطباء الاسنان ووكالة الغوث الدولية.

والقى الدكتور مروان كمال نائب رئيس الجامعة لشؤون الكليات العلمية مندوبا عن الدكتور عبدالسلام المجالي رئيس الجامعة كلمة في افتتاح اعمال اليوم العلمي اكد فيها حرص الجامعة منذ تأسيسها على تأكيد دورها في التفاعل والتواصل مع المجتمع المحلي والانطلاق لخدمة المجتمعات العربية الشقيقة.

وقال ان الجامعة تجسد هذا الدور من خلال تنشيط الحضور العلمي والثقافي للفعاليات الوطنية بما يسهم في دفع عجلة التقدم ومواكبة التطورات الحديثة.

واشار الى ايمان الجامعة الاردنية بدورها الريادي في الاستجابة لاحتياجات المجتمع وتلبية طموحاته الوطنية موضحا انها كانت سباقة الى استحداث وانشاء الكليات لتواكب التغيرات والمتطلبات.

واكد ان عقد الندوة الوطنية لصحة الفم والاسنان على هامش هذا اليوم العلمي للكلية بمشاركة العديد من القطاعات الطبية يأتي ايمانا من الجامعة بضرورة ايجاد برنامج وطني لوضع سياسة واضحة المعالم والاهداف للوصول الى مستوى صحي متقدم في الخدمات السنية.

كما القى الدكتور محمد عدنان البخيت عميد البحث العلمي في الجامعة كلمة اشار فيها الى ان اقامة اليوم العلمي للكلية يأتي ضمن سياسة التفاعل المستمر بين الجامعة والمؤسسات الوطنية المختلفة وتضافر الجهود للوصول الى التقدم المنشود في كافة المجالات.

واكد ان سياسة عمادة البحث العلمي في الجامعة تشجع وتدعم اجراء البحوث العلمية المشتركة لتأكيد التفاعل والمشاركة في مختلف الفعاليات العلمية على المستوى المحلي.

وقال ان الجامعة تعمل على ارساء قواعد علمية من قبل كلياتها تتناول البحث العلمي وتوظيفه لحل المشكلات التي تواجه قطعات المجتمع لتأكيد دور الجامعة وعدم حصره في تخريج الكوادر المؤهلة وليتعدى هذا الدور لخدمة المجتمع وتقديم الخبرات له في المجالات كافة.

كما تحدث الدكتور غازي بقاعين القائم باعمال عميد كلية طب الاسنان فاشار الى اهمية انعقاد هذا النشاط العلمي في تشجيع روح المعرفة والبحث العلمي بين اعضاء هيئة التدريس فيها وكذلك بين طلبة الكلية.

وقال ان كلية طب الاسنان كجزء من الجامعة ترحب بكل لقاء وتفاعل مع المجتمع تنفيذا لفلسفتها وتأكيدا لتوجهاتها لتقيم في يومها العلمي ندوة وطنية لصحة الفم والاسنان مشاركة بذلك جميع الفعاليات النشيطة في هذا المجال.

واضاف ان الكلية التي تم تأسيسها عام ١٩٨٣ وضعت خطة دراسية متناسبة مع البرامج العلمية وتفي بمتطلبات الاردن بعد ان تمت تهيئة وتدريس الكوادر اللازمة لها.

واشار الى ان الكلية تسعى جاهدة لتقديم العون لجميع الاطباء وليواكبوا التطور العلمي السريع في طب الاسنان من خلال اقامة الدورات والندوات وباشراف كبار الاختصاصيين المشهورين في العالم مبينا ان الكلية تعمل وباستمرار على تشجيع التعليم العالي والبحث وتركز على دعم ونشر طب الاسنان الوقائي وطب المجتمع حتى تكون الفائدة اعم واشمل.



د. مروان كمال



د. وليد مرقه

ندوة وطنية

وعقدت على هامش اليوم العلمي ندوة وطنية لصحة الفم والاسنان وترأسها الدكتور وليد مرقة نقيب اطباء الاسنان وشارك فيها ممثلون عن وزارة الصحة والخدمات الطبية

الملكية والجامعة الاردنية ونقابة اطباء الاسنان ووكالة الغوث الدولية ومنظمة الصحة العالمية حيث تمت مناقشة مختلف اوراق العمل المقدمة التي تناولت صحة الفم والاسنان

وجراحتها والمشاكل التي تواجهها مهنة طب الاسنان وكيفية معالجتها واجراء المسح الشامل لمعالجة امراض الاسنان واللثة وتوفير الصحة للجميع في هذا المجال.

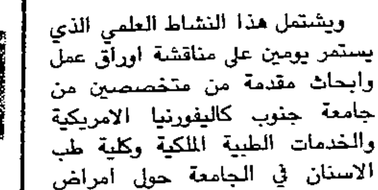
واكد المشاركون في الندوة على ضرورة وضع خطة وطنية تهدف الى ايجاد العلاج لكافة المواطنين عن طريق استغلال الطاقات البشرية المؤهلة وتوفير المستلزمات الضرورية لكافة مناطق المملكة.

كما اكدوا على ضرورة التركيز على الوقاية السنية ودعم الصحة المدرسية والتوعية فيها والاسراع باخراج التأمين الصحي الشامل بالسرعة

الممكنة واجراء مسح سني شامل ودعم خدمات طب الاسنان في وكالة الغوث ودعم خدمات طب الاسنان في الضفة الغربية.

وقام المشاركون في الندوة بزيارة ميدانية الى القسم السريري التابع لكلية طب الاسنان في مبنى مستشفى الجامعة الاردنية اطلعوا خلالها على التجهيزات الفنية الحديثة في عيادات الاسنان والمنجزات وغرف العمليات حيث اعربوا عن اعجابهم بالمستوى الطبي المتميز والمتقدم الذي يعتبر من ارقى المستويات في المنطقة العربية.

ويشتمل هذا النشاط العلمي الذي يستمر يومين على مناقشة اوراق عمل وابحاث مقدمة من متخصصين من جامعة جنوب كاليفورنيا الامريكية والخدمات الطبية الملكية وكلية طب الاسنان في الجامعة حول امراض الاسنان والفم واللثة والجراحة والعناية بها والخدمات التي توفرها مختلف القطاعات الطبية في الاردن والمنجزات الحديثة في طب الاسنان.



وحضر افتتاح اعمال اليوم العلمي عمداء الكليات العلمية في الجامعة واعضاء الهيئة التدريسية وعدد من اطباء القطاعين العام والخاص والخدمات الطبية.

حريق في الرويشد نتيجة تصادم شاحنتين

المفرق – الشعب – وقع امس الاول في منطقة الرويشد حريق كبير من جراء تصادم بين سيارتي صهريج كويتيتين كانتا قادمتين من بغداد باتجاه الرويشد.

وذكر السيد عبدالكريم البحري مدير قضاء الرويشد انه بينما كانت السيارتان قادمتان، من بغداد اصطدمت السيارة التي يقودها كاظم

محمد احمد محمود بمؤخرة سيارة الصهريج الذي يقوده علي قاسم صالح مما ادى الى انسكاب محتويات

السيارتين من مادة (دي ون) القابلة للاشتعال على الشارع وقد اصيب سائقي السيارتين بجروح خفيفة تم نقلهما على الفور الى مركز صحي الرويشد.

وكان قد هرع الى مكان الحادث مدير شرطتها واجهزة الدفاع المدني حيث تم اخماد الحريق وفتح الشارع امام السيارات.

واشاد السيد البحري بجهود الدفاع المدني في اخماد الحريق ومحاصرته.

اخبار الناس

عبد القادر عربيات

باشر السيد عبدالقادر عربيات مدير التربية والتعليم لمحافظة العاصمة عمله بعد اجازة خاصة استغرقت خمسة عشر يوما

صالح الرفاعي

تقرر تسمية السيد صالح الرفاعي مدير دائرة الابحاث والتخطيط في صندوق التقاعد لحضور مؤتمر المغتربين الثالث الذي سيعقد في عمان خلال الفترة من ١٣ – ١٦ تموز الجاري.

فايز الربيع

وصل الى عمان يوم امس الأول السيد فايز الربيع المستشار الثقافي في السفارة الأردنية في جمهورية مصر العربية في اجازة يقضيها بين الأهل..

يوسف عصفور

اجيز السيد يوسف صبحي عصفور مدير العلاقات العامة في الكلية العربية اعتبارا من اليوم

نادر الكايد

يشارك السيد نادر محمد صبح الكايد رئيس بلدية الشونة الشمالية في دورة ادارة المدن المتوسطة والصغيرة التي ستعقد في مدينة برلين الغربية خلال الفترة الواقعة ما بين ١٨ تموز ولغاية ٨/آب

جمعية موظفي محافظة البلقاء

تقديم ٩٠ الف دينار سنويا على شكل قروض

توزيع مانسبته ٦٪ من الارباح العام المنصرم

السلط – الشعب – قبل فترة وجيزة احتفل العالم بيوم التعاون العالمي هذا اليوم الذي يجسد تطلعات بني البشر لاقامة علاقات مبنية على التفاهم والتواصل لتحقيق النفع لهم جميعا وفق لوائح من الانظمة والتعليمات والقوانين وحرصا من صوت الشعب في التاكيد على اهمية التعاون ودوره في الوصول الى مستويات من النهضة والرقي فقد اجرت اللقاء التالي مع السيد تحسين صلاحات رئيس اول جمعية تعاونية اخذت على عاتقها تقديم العون المادي لقطاع كبير من المواطنين والموظفين. انها جمعية موظفي محافظة البلقاء التعاونية فقال:

خطوات واسعة

لقد صدر قرار تأسيس هذه الجمعية لغايات التوفير والتسليف في مطلع شهر حزيران من ١٩٧٦ حيث كان عدد اعضائها المؤسسين ١٩ عضوا ورأس مالها المكتتب به ١٩٠٠ دينار وقيمة عدد الاسهم المدفوعة منها ٧٦ دينارا.

واضاف وبعد مرور احد عشر عاما على تأسيس هذه العلم التعاوني في محافظة البلقاء ونتيجة لدعم المنظمة التعاونية الاردنية لها وبتوجيهات جلالة الحسين الباني وسمو الامير الحسن الرئيس الفخري للحركة التعاونية في الاردن فان الجمعية خطت خطوات واسعة لتحقيق الاهداف المنشودة.

نشاطات

وقد ساهمت الجمعية في تنمية روح التعاون بين اعضائها ومن يتعاملون معهم في الجماعات والافراد والاعتماد على العمل التعاوني في حياتهم لتحسين احوالهم الاقتصادية والاجتماعية والثقافية عن طريق تضافر الجهود والموارد المالية للاعضاء وتحقيقا لذلك تقوم الجمعية باحد النشاطات التالية او بها جميعها:

تشجيع الاعضاء على الادخار والتوفير المنتظر وتقديم القروض والسلف للاعضاء واقتراض الاموال من المنظمة التعاونية او مصادر التمويل الاخرى بعد اخذ موافقة خطية من الجهات ذات العلاقة والتعامل مع البنك التعاوني الذي يتعاطى جميع الاعمال المصرفية مع الجمعيات التعاونية واعضائها وتقديم التسهيلات الائتمانية لها وفقا للتشريعات التعاونية المرعية واعطاء وقبول الفوائد والعمولات على اية تسهيلات مالية تحصل عليها الجمعية او تقدمها للغير وانشاء وتأسيس المشاريع التعاونية الاخرى التي تعود بالنفع العام على الاعضاء والمساهمة في اية مشاريع وطنية ناجحة بموافقة مدير عام المنظمة التعاونية.

بالاضافة الى نشر الحركة التعاونية بالتعاون مع الجمعيات التعاونية الاخرى بشتى الوسائل والسبل وعلى كافة المستويات بما في ذلك المساهمة والانتساب للهيئات الاخرى مما يساعد على تنشيط وتقوية هذه الحركة.

وكذلك ايجاد الاموال اللازمة لتنفيذ غايات الجمعية عن طريق مساهمات الاعضاء ورسوم الانتساب والاشتراكات الاخرى وعقد القروض وقبول الهبات والتبرعات.

شروط العضوية

وقال يشترط في عضو الجمعية ان يكون قد اكمل الثامنة عشرة من عمره ذكرا كان ام انثى وان يكون من العاملين في منطقة عمل الجمعية عند انتسابه لها.

كما يشترط ان يكون العضو موظفا مصنفا لدى احدى وزارات او دوائر الدولة او من غير المصنفين ولكن يتقاضون رواتبهم من الموازنة العامة للدولة وحددت وظائفهم بموجب جدول التشكيلات.

خدمات متبادلة

والجمعية في الاساس منظمة ديموقراطية يديرها الاشخاص المنتجون او المعنيون وفقا للمبادىء والتشريعات التعاونية المعمول بها في المملكة.

وتسعى الجمعية الى مساعدة اعضائها على التوفير والادخار ضمن اقساط شهرية وبالمقابل فانها تقدم لهم القروض القصيرة الاجل كما انها تنمي روح التعاون بين اعضائهم من اجل تحسين اوضاعهم الاقتصادية والاجتماعية.

زيادة الاعضاء وراس المال

واكد السيد الصلاحات ان اعضاء الجمعية يتفهمون جيدا اهمية الحركة التعاونية مشيرا بذلك الى ارتفاع عدد الاعضاء من ١٩ عضوا عند التأسيس الى ٤٦٢ عضوا حاليا كما اصبح رأس مال الجمعية المكتتب ٣٢٢٤٠٠ دينار ورصيد الاسهم المدفوع ٣٦٫٢٠٦ دنانير.

كما تقوم الجمعية سنويا بتقديم حوالي ٩٠ الف دينار على شكل قروض للاعضاء ويبلغ معدل المستفيدين منها سنويا ٢٥٠ عضوا ويبلغ الفائض الصافي في العام الماضي ٤٦٧٣ دينارا كما تم توزيع ما نسبته ٦٪ من الارباح وحتى تتمكن الجمعية من النهوض بمسؤولياتها تجاه الاعضاء قامت بفتح حساب جاري مدين في البنك التعاوني بقيمة ٥٠ الف دينار.

وفي ختام اللقاء اشاد السيد الصلاحات بالجهود التي تقدمها المنظمة التعاونية واشرافها الكامل والارشادات الفنية والقانونية للجمعية كما انها عينت مديرا للجمعية يتقاضى راتبه من مخصصاتها.

واعرب السيد الصلاحات عن امله في ان تتمكن الجمعية من توفير المقر المناسب لها والذي يسمح لها بالقيام بنشاطات متعددة تساعد في تحقيق اهدافها.

خطباء المساجد لصلاة اليوم الجمعة

عمان – الشعب – اعلنت مديرية اوقاف عمان اسماء خطباء المساجد لصلاة اليوم الجمعة على النحو التالي:

الحسيني الكبير، د. محمود العواكلي// الامير الحسن، د. ابراهيم القيسي / الاشرفية الكبير، عبد الحميد الزين / حمزة بن عبد المطلب، د. علي الفقير / الجامعة الاردنية، د. ابراهيم زيد الكيلاني / صلاح الدين، محمد شقرة / الكلية العلمية، مطلق المحتسب / صهيب بن سنان، عبد الفتاح عمر / طارق بن زياد، احمد زايد / الصفدي، عبد الله نعناعة / غيدون، سامي النجار / الفيحاء، د. همام سعيد / بلال بن رباح، عبد العظيم الشناف / ضاحية الحسين، احمد الكيلاني / المنصور، عادل عزازي / ابو الفيلات، محمد الخالدي / الزميلي، د. صلاح الخالدي / السعدي، موفق عبده / كلية الشريعة، د. راجح الكردي / احمد قارة، حافظ تكروري / الشابسوغ، طه خلف / التلهوني، عبد الفتاح عقل / الحسين الغربي، حسن رزوق / الحسين الشرقي، يوسف منصور / الفضل بن عباس، عمران ابو سنينة / كلية الحسين، بشير الكيلاني / الامام ابو حنيفة، مروان الديري / الامام مالك بن انس، محمود علاوي / الامام احمد بن حنبل، طه الشمايلة / عمر بن الخطاب، زياد دغامين / التقوى، اسماعيل شادي، / السالك، مشهور قطيشات، التكروري، محمود ابو غزالة / ابو جسار، حامد الضمور / حمادة، عزت كايد / العباس، د. ذيب عبد الله / عمر بن الخطاب، محمد زين العابدين / خالد بن الوليد، محمد الشريف / سلمان الفارسي، فرحان اسماعيل / عبد الله بن رواحة، صلاح السقاف / اويس القرني، محمود عيد / علي بن ابي طالب، شاكر ابو سنينة / طلحة بن عبيد الله، خالد ابو زيتون / فاطمة الزهراء، ماهر السيد / السلام، عزت جميل / سهيل بن عمرو، جميل عبد الصمد / سليمان المسفر / محمد ابو نواس / امنة بنت وهب، وائل وليد / مطار عمان، عباس عدوي / ماركا القديم، محمد الربع / ضاحية الامن، جمال الفرا / عاصم بن ثابت، سعيد الدباس / حي الضباط، موسى هنطش / الابرار، احمد المومني / عبد الله بن عمر، عثمان برغوثي / النور، د. خليل حميض / التوحيد، طه عبد الرحيم / بلال بن رباح، احمد ابو شنب / الرحمة، سلمان فرحات / النصر الكبير، اسحق اماره / محمود الطاهر، محمد الطاهر / عالية، فؤاد سرطاوي / المنارة، عبد الحكيم خضور / عثمان بن عفان، سعيد السيد / ابو بكر الصديق، واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب، عبد الرحمن ابو غليون / الشهيد، عدنان خليفات / البقاعي، احمد ممتاز / الراشدون، فوزي السعود / مدرسة الامير حسن، عباس اللبدي / الجوفة القديم، عبد الله العمري / الانصار، سعيد حجاوي / الاشرفية الصغير، عبد الله سعايدة / القعقاع بن عمرو، عمر العمري / انس بن مالك، نوح وزوز / المؤمنون، احمد جبر قويدر / محمد منور الحديد، د. سميح زيدان / مصعب بن عمير، عبد الفتاح السيد / طارق بن زياد، انور حسن / النظيف الاوسط، عيسى اللداودي / عمار بن ياسر، محمد وساس / اسامة بن زيد، فايز الخطيب / ابو ذر الغفاري، ابراهيم خشان / سفيان الثوري، عصام يوسف محمد،

سعيد بن المسيب، عبد المجيد ابو الحاج / المرابطون، عبد الله الظاهر / الهدى، حميد العبدلات / زكي ابو عيد، احمد الخضري / ابو هريرة، صالح مصلح / ابو الدرداء، ناصر ادلبي / ابراهيم خليل، محمد زنبركجي / زيد بن حارثة، رفيق الخطيب / نزال الكبير، حسين شحادة / بدر، نعيم مجاهد / علي صقر، صابر صبري / المهاجرين الكبير، احمد عنكير / ابو بكر الصديق، حسن الاقطش، عبد الرزاق، محمد المنشاوي / الشعراوي، حسني الشريف، عمر المختار، عبد الله ابو ليل / القويسمة الكبير، ضرار شقرة / ابو علندا الكبير، حمزة منصور / خالد بن الوليد، محمد حامد / سحاب الكبير، د. محمود صالح / ناعور الكبير، مصطفى توفيق / اسامة بن زيد، مثقال حسن / وادي السير الكبير، محمد الفقي / عبد الرحمن بن عوف، ابراهيم العلي / صويلح الكبير، د. شرف القصاص / الجبيهة، د.عبد خليل عبد الرحيم / علي بن ابي طالب، فالح عبد اللطيف / مدارس الوحدات، محمد العطار / منور الحديد، محمد كنداح / القدس، السيد عبد السميع / ابو انشيش القديم، ضيف الله الشوابكة / اليرموك، فهمي الشاذلي / الوحدات الكبير، محمد عبد الهادي / الوحدات الجديد، حسين وهدان / ابو انشيش الجديد، عايش الزبيدي / الحاج نهار القطارنة، علي الالفي / مرج الحمام، طاهر محمد / سليمان الحاج سالم، سعدي عكور / السيدة عايشة، احمد خليل / محمد بن مسلمة، عبد العظيم بدوي / حمدان الفرا، احمد راشد / سعد بن ابي وقاص، فتحي الزغابية / سلمه بن الاكوع، ماجد رسلان / غالب الزاغة، احمد عيسى جبر / مدرسة حسن البرقاوي، عز الدين القصاص / مدارس الوكالة، صالح هندي / حفصة، عبد الجليل الزبير / حفصة، فؤاد حسن / المغيرة بن شعبه، يعقوب هندي / مدرسة صلاح الدين، محمد مرزوق / عثمان بن مظعون، محمد رضوان.

تشكيل مجلس قروي العال

ناعور – بترا – قرر السيد محمد علي الامين محافظ العاصمة امس اعادة تشكيل مجلس قروي العال برئاسة السيد سمير شاهين وعضوية السادة رضوان عبدالنبي ومحمود غيث وفهد عبدالرحمن ومحمد عبدالكريم ومحمد محمود عليان واحمد سلامة وتيسير محمد.

الحكم على متجر بالحشيش

عمان – بترا – صادق الحاكم العسكري العام على قرار المحكمة العسكرية المتضمن ادانة حرب سليمان سعيد ابو الجحاش بتهمة الاتجار بالحشيش والحكم عليه بالسجن لمدة ست سنوات.

اجتماعيات

شكر وتقدير

تتقدم اسرة نادي الكرك الثقافي الرياضي بجزيل الشكر وعظيم الامتنان من

السيد نايف المصاروه

وذلك لدعمه المعنوي والمادي لمسيرة النادي.

اسرة نادي الكرك

تهنئة

العقبة – طارق عبد الرحمن الذنيبات يهنىء العزيز

طارق احمد طه الكباريتي

بمناسبة عيد ميلاده السعيد، تهانينا والف مبروك وعقبال المئة علم.

تهنئة

باجمل باقة ورد مفعمة بشذى الياسمين يتقدم محمد صالح الوخيان وجميع الاهل والاقارب من الاخت الغالية:

زينب ابراهيم الرقب

وذلك بمناسبة نجاحها في امتحان القبول بدرجة ممتاز، تهانينا يا زينب والى الامام.

اعلان

تعلن وزارة العمل عن ان عملية التسجيل لاعتماد عضوية المشاركين في المؤتمر الثالث للمغتربين الاردنيين سوف تبدا الساعة التاسعة من صباح يوم الجمعة الموافق ١٩٨٧/٧/١٠ وتستمر حتى مساء يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٧/١٣ في قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب يوميا وحسب الاوقات التالية:

– من الساعة التاسعة صباحا حتى الساعة الثانية بعد الظهر.
– ومن الساعة الرابعة بعد الظهر حتى الساعة السابعة مساء.

راجيا تزويدي بمطالبتكم مع نسخ من الاعداد التي سينشر فيها الاعلان للقيام بصرفها لكم.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام.

المهندس خالد الحاج حسن
وزير العمل والتنمية الاجتماعية
رئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر

اعلان اغلاق طريق الكمشة/ العالوك صادر عن مديرية اشغال محافظة الزرقاء

استنادا للصلاحيات المخولة الي بموجب المادة رقم (٥) من قانون الطرق رقم (٢٤) لسنة ١٩٨٦.

قررت اغلاق طريق الكمشة/ العالوك اعتبارا من صباح السبت ١٩٨٧/٧/١١ ولغاية مساء الجمعة الموافق ١٩٨٧/٧/١٧ وذلك بسبب اعمال التزفيت للطريق اعلاه.

مدير اشغال محافظة الزرقاء
المهندس احمد الرزق

قصة الحرب السرية

«حرب السفارات» تحول مشروع التطبيع بين باريس وطهران الى رهان مستحيل!

ماذا بين باريس وطهران؟ وهل يلامس التدهور الدراماتيكي في العلاقات حد اقدام الحرس الثوري في طهران على احتجاز الطاقم الدبلوماسي في السفارة الفرنسية، مكررا بذلك سيناريو الرهائن الاميركية عام ١٩٧٩؟

الثابت ان مشروع التطبيع بين العاصمتين الفرنسية والايرانية، وهو يشمل تسوية مالية تتعلق بقرض ايروديف النووي الذي يعود الى ايام الشاه ارتطم باكثر من جدار في الايام القليلة الماضية. وليس "جدار" المترجم في السفارة، وحيد غوردجي، والذي يحتمي وراء الحصانة الدبلوماسية داخل حرم سفارة طهران في باريس، هربا من المثول امام القضاء بعد ثبوت ضلوعه في شبكة التفجير والتفخيخ في "خريف القنابل" الماضي، ليس سوى الجدار المنظور.

فهناك اكثر من ازمة متفجرة وراء ستار الصمت، وهي تنذر بالتصعيد والمفاجآت الموقوتة. ولعل وراء لعبة البوكر الايرانية مع فرنسا علاقة مباشرة بما يدور في مجلس الامن من محاولة توافق دولي على انهاء حرب الخليج. من هنا ان قنبلة غوردجي الفرنسية شبيهة بقنبلة ايرانية اخرى في بيروت تمثلت في اختطاف الصحفي الاميركي تشارلز غلاس. والقنبلتان رسالتان برسم مجلس الامن الدولي واعضائه الخمس الدائمين. كما يظهر التحقيق التالي..

هل كانت "قنبلة" وحيد غوردجي، الرجل الثاني في السفارة الايرانية في باريس، ومتعهد فريق الارهاب الخميني في فرنسا مشروعا اخرجته طهران من اجل كسر حلقة الجمود في تطبيع العلاقات الفرنسية ـ الايرانية؟

السيناريو الايراني توسل العقدة البوليسية في خطة تحدي السلطات الفرنسية. وبعد ان تمت صياغة ترتيبات معينة منذ اسبوعين تقضي بالترحيل السري لغوردجي، بعد ان ثبت اشرافه على شبكة الارهاب الخمينية وضلوعه في عملياتها. والقرائن جاهزة في ملف القاضي بولوك الذي استكمل جمع الخيوط. واصدر استنابات بحق عدد من رؤوس الشبكة، وبينهم "المترجم" في السفارة الايرانية في منطقة "تروكاديرو"، في الدائرة السادسة عشرة من باريس، وحيد غوردجي. وتمثلت الترتيبات في ايجاد "مخرج مناسب" يجنب فرنسا مسالة "رهائن اخرى"، شبيهة بما حدث مع السفارة الاميركية في طهران عام ١٩٧٩، مع مصير مجهول اخر يلحق بالمخطوفين الفرنسيين في لبنان، بعد ان تأكدت باريس من انهم نقلوا الى طهران بنعوش، منعا لاثارة الشبهات. وكان هذا "التكتيك" جزءا من خطة فرنسية رعاها بعض الدبلوماسيين، لكن المسؤولين الامنيين تحفظوا عليها، واصروا على ان يأخذ القضاء مجراه، فيمثل غوردجي امام التحقيق. وتصدر في حقه الاحكام التي تتناسب ودوره في قتل مواطنين فرنسيين وتهديد الامن القومي الفرنسي. لكن لعبة البوكر الايرانية اخرت "اللقطات" الاثارة.

وبعد تسريب اخبار عن رحيل غوردجي الى جنيف، حتى ان شهود عيان تكلموا على لون وماركة السيارة الدبلوماسية التي اقلته الى مطار رواسي شارل ديغول. وداهمت الشرطة شقته، وفتشت محتوياتها. وهو الامر الذي دفع القائم بالاعمال الايراني حدادي، الى التوجه الى وزارة الخارجية والاعتراض على سلوكية رجال الامن. واستمر السيناريو نحو عشرة ايام. وظهر بعدها غوردجي في السفارة الى جانب القائم بالاعمال، حدادي، وفي خلال مؤتمر صحفي، حيث كان يقوم بدوره "البروتوكولي": الترجمة من الفارسية الى الفرنسية. وبقدر ما شكل هذا الظهور الطارىء قنبلة في اوساط الراي العام الفرنسي، اثار ايضا احراجا للسلطة السياسية، خصوصا لوزارتي الداخلية والخارجية اللتين لم تتوافقا، كما بدا من تطور الاحداث، على خطة منسقة في التعامل مع قنبلة غوردجي. وعندما شكل الرئيس ميتران "خلية الازمة" من مسؤولين امنيين وسياسيين في قصر الاليزيه، يوم الجمعة ٣ تموز ـ يوليو ـ الجاري، تبلورت خطة تحرك واحدة تجاه "القرصنة" الايرانية الجديدة قائمة على الحزم وعدم القيام بأية تنازلات، ومنها معاودة البحث في خطوات التطبيع المستحيل. وتبعا لدفتر الشروط الايرانية، على الرغم من الضغوط التي تمثلت في حصار السفارة الفرنسية في طهران واللجوء الى المقايضة: راس غوردجي في مقابل راس القائم بالاعمال الفرنسي، السيد لافرانس، فضلا عن الطاقم الدبلوماسي الآخر، وبينه طفل رضيع عمره ١٥ يوما.

وملامح الحزم عبر عنها وزير الداخلية شارل باسكوا عندما ابلغ عن حرص الاجهزة الامنية على المضي حتى النهاية في تفكيك الشبكة الايرانية واستجواب رؤوسها، ومن بينها الرجل الثاني في سفارة طهران.

ولا شك في ان النظام الايراني دفع بكل ثقل الابتزاز الذي يحترفه، للحيلولة دون مثول عميله امام القضاء الفرنسي. فلوح بالثأر من الرهائن، وتسخين آلة الارهاب من جديد داخل فرنسا، واللعب على التناقضات بين الحكومة والمعارضة.

كما انه لوح بـ "الجزرة"، في حال صرفت باريس النظر عن غوردجي. والثمن قد يكون اطلاق سراح بعض الرهائن الفرنسيين في لبنان. ولم تنطل اللعبة على باريس التي قررت مواجهة "حرب الاعصاب" الى النهاية، رافضة اقتحام حرمة السفارة الايرانية تبعا لروحية اتفاقية فيينا حول حصانة (الممثليات الدبلوماسية) وفي الوقت ذاته، خذلت الطلب الايراني منح غوردجي وضعا دبلوماسيا يمكنه من الافلات من قبضة القضاء. وعلى مستوى رئاسة الحكومة والخارجية، كما على صعيد قصر الاليزيه، تبلور يقين بان قنبلة غوردجي وضعت حدا نهائيا لخطوات التطبيع التي كانت ممكنة، في نظر تيار داخل الخارجية الفرنسية. والواقعيون يقولون ان هذا التطبيع تجمد، واقعا، منذ آذار (مارس) الماضي، مع مباركة قصر ماتنيون (قصر رئاسة الحكومة) لخطة الوزيرين باسكوا وباندرو التي قضت بـالكشف عن الشبكات الارهابية الايرانية وامتداداتها وجيوبها داخل فرنسا.

وبدا واضحا من الشانتاج الايراني حول قضية غوردجي ان طهران "منطقية" تجاه عملائها حتى النهاية. واذا كانت قد لجأت الى التهديد والوعيد في حال تم استجوابه، فلانها واثقة من خطورة المعلومات التي في حوزته حول مشروع ارهابي كبير يرسم للتنفيذ في الساحة الفرنسية. وفي اساس حرب الاعصاب التحقيق الذي مضت فيه اجهزة "دي. اس. تي" (ادارة مراقبة الاراضي) باشراف القاضي جيل بولوك، وافضى الى تحديد مسؤولية طهران و "حزب الله" اللبناني في قضية التفجيرات. وحدثت حملة مداهمات تناولت مغاربة وتونسيين بصورة خاصة، وبعض الذين اتهموا بالترويج لافكارهم المذهبية المتطرفة. كما جرى ترحيل ٢٢ عنصرا قريبا من الشبكة. وقرر القاضي بولوك، بعد الحملة، الاستماع الى افادة غوردجي، وهو، رسميا، ملحق صحفي في البعثة الدبلوماسية الايرانية. وبعد التقرير الذي رفعه رجال الـ "دي. اس. تي"، تبين ان غوردجي، ينتمي فعلا الى المخابرات الخمينية. وفي مسيرة حياته اكثر من دليل. ويوم كان طالبا في جامعة نانسي الفرنسية، يدرس الكيمياء، كان آية الله الخميني في ضاحية "نوفل لوشاتر". وقد تعرف اليه من خلال والده، وهو طبيب ايراني يعالج الخميني ويمارس اعمالا تجارية. والتحقيق في انشطته اثبت ان دوره يتجاوز الصفة المتواضعة التي اسندت اليه، داخل البعثة الايرانية. وفي وزارة الخارجية ثمة من يقول: "لقد كان غوردجي يعرف كل شيء تقريبا. ويتولى الترجمة في تنقلات القائم بالاعمال الايراني. وهو الذي يقوم بالاتصالات اللازمة لتحديد مواعيد زيارات بعض المسؤولين الايرانيين الذين يصلون الى باريس او يمرون فيها. واسعفته في ذلك معرفته باللغة الفرنسية، فضلا عن آليات التركيبة السياسية في باريس. ومارس مهماته في السفارة، دون ان يتمتع باي صفة دبلوماسية. كما انه شارك في عمليات تأديب المعارضين لنظام "قم". وتثبت مسؤوليته في زرع المتفجرات خلال الخريف السابق عبر علاقته الوثيقة بمحمد المهاجر، احد اعضاء الشبكة، وفؤاد علي صالح، راس الشبكة. والدليل المادي الآخر هو سيارة الـ "بي. ام. دبليو" الرمادية، التي وجدت في مراب منزله بعد "اختفائه".. وسبق ان "اشتراها" من محمد المهاجر نفسه. وكان المهاجر بدوره قد "اشتراها" من احد محازبي "حزب الله" في المانيا الغربية. وهذه السيارة الرمادية استعملت في عدة عمليات ارهابية في باريس. وكانت خيطا قاد التحقيق الى لبنان، وتحديدا الى الامتدادات الايرانية فيه، مثل الشيخ صبحي الطفيلي، وابراهيم الامين ومحمد حسين فضل الله.. الذين تحملهم الاجهزة الفرنسية مسؤولية اختطاف فريق "القناة

اختطـاف غـلاس في بيروت و«قنبلة» غوردجي في باريس

ورقة ضغط ايرانية لنسف مشروع الهدنة الدولية في حرب الخليج!

الفنان جمال أخميس

يقيم معرضا فنيا في روتردام - هولندا

يرسم الحرية بخطوط بسيطة وكأنه يستنشقها

المعرض مجموعات استغاثة تطالب بالحرية والسلام

●● افتتح في الثامن عشر من حزيران الماضي المعرض الشخصي العشرين للفنان جمال اخميس في قاعة المكتبة المركزية لمدينة روتردام في هولندا وذلك تحت رعاية رئيس بلدية المدينة وقد حضر المعرض جمهور كبير من الفنانين والنقاد وشخصيات حكومية هولندية ومحبي الفن والقيت الكلمات والاشعار الفلسطينية وقدمت القهوة العربية الاطعمة الفلسطينية في حفل الافتتاح الذي ضم عددا كبيرا من اللوحات اهمها لوحة الحرية، الامل، الانسان، تجريد، بيروت، الانتظار، الوطن، الانسان، السلام. وهذه اللوحات تمثل فلسفة الحياة وداخليتها في المخيمات الفلسطينية ومعاناة الاهل تحت الاحتلال.

وقال العديد من النقاد والفنانين الذين حضروا افتتاح المعرض.

يرسم الحرية في لوحاته بخطوط بسيطة سريعة كانه يحاول استنشاقها

من اعمال الفنان اخميس

بسرعة ولكنها في الوقت ذاته قاسية ومتحركة انها لوحات تسمع من خلالها استغاثات تطالب بالحرية والسلام ثم ان العنصر الجمالي فيها يتبع بصورة جادة عنصر المباشرة النابعة من عقل باطني اختزن الالم والحرمان والمتعة. انه يرسم للمحرومين للمقهورين للفقراء. للفلسطينيين في المخيمات، للافارقة، للسلام، انه يكسر بلوحاته حواجز زمنية كثيرة بين الناس.

وقد شارك الفنان اخميس قبل ايام في المهرجان الفني للفنانين التشكيليين الهولدنيين وقد اشترك في هذا المهرجان ٣٤ فنانا معظمهم من الهولنديين وكان له جناح مهم في هذا المهرجان وحاز على تغطية اعلامية واهتمام الاف الزوار وقدمت العروض والرقصات الهولندية في حفل هذا المهرجان.

ومن المعروف ان الفنان اخميس حط في هولندا منذ عام تقريبا وحتى الان عرض في مناسبات عديدة منها يوم التضامن العالمي مع الشعب الفلسطيني وشارك في حملة الكرنفال التي تنقلت في اهم مدن هولندا بمناسبة عشرين عاما على الاحتلال.

والفنان اخميس، من مواليد مخيم العروب عام ١٩٥٢ ودرس الفن في المانيا الغربية وهو عضو اتحاد الفنانين الفلسطينيين واكتسب شهرة واسعة في اوروبا وامريكا والوطن العربي ووزعت لوحاته في العديد من دول العالم وفي معظم جامعات اوروبا وقد اقام العديد من المحاضرات الفنية في جامعات باريس والمانيا الغربية وتنقل بمعارضه الفنية من اجل القضية الفلسطينية في اكثر المدن الاوروبية وصارع الدعاية الصهيونية بفنه ولوحاته المعبرة عن حضارة العربي المؤمن بالحرية والسلام والمحبة. العربي الذي صنع للتاريخ الانساني بطاقة حضارية وثقافية وعلمية.

كما اقام الفنان جمال اخميس معارض خاصة وجماعية عديدة في المانيا الغربية وفي فرنسا وايطاليا وكانت معارضه تنبه الشعوب الاوروبية لما يقوم به الكيان الصهيوني وما يرتكبه العنصريون الاسرائيليون من مجازر وحشية ضد الفلسطينيين في الوطن المحتل وخارجه.

فمعارضه متميزة بالصبغة الحضارية التي يضفيها على معرضه فهو يصر دوما على ابراز المسلكية العربية في احتفالات معارضه فعندما تدخل المعرض تشعر وكأنك تدخل الواحه البدوية التي ولدت الى التاريخ.

جانب من معرض الفنان اخميس

كلام ناعم

ورق الروح رسائل
شكل القلب كدالية مصفرة
وضلوع الذات جدائل
خرز العمر.. تناثر
والبحث بلا جدوى
البحث بلا طائل

يا باب الكلمات المختصرة
يا انبوب الفكرة
ها اجلس مثل النساك
وحيداً في اصغر جرة
في اضيق حفرة

موسى حوامدة

كتاب يقرأ

الطرنيب

●● من منشورات دائرة الثقافة والفنون صدرت المجموعة القصصية الاخيرة للاستاذ خالد محادين وكان قد صدر له عدد من المجاميع الشعرية والنثرية منها «نسي انها عذراء» قصص، صلوات للفجر الطالع، الحب عبر المنشورات السرية، مسافرة في الجراح، حصاد الرحلة الحزينة، وهي مجاميع شعرية وبطاقات لا يحملها البريد... ورسائل الى مدينة لم تطهرها النار نثرية...

اما المجموعة الاخيرة والتي صدرت هذا العام...فقد جاءت في عشرة قصص طفل في الممر، الاصبع، الملصق، الرأس، المظلة، الطرنيب، عود ثقاب، بائع اللبن، ابو جبل يزرع الاشجار، القطار...

وقد جاء الاهداء في كل قصة مختلفا... فالاولى الى سنان والثانية الى بكر عويضة والثالثة الى الشهيد احمد واخرين كثيرين والرابعة الى السيدة ليلى شرف والى محمد طملية والى محمود شقير وخليل السواحري والى سنان وسفيان والى (ابي معلمي الاول والد المؤلف) والى الصديق محمود الكايد والى الدكتور خالد الكركي.

اما لغة المجموعة فلها طابع خاص... ومتميز..

ذئاب الانس

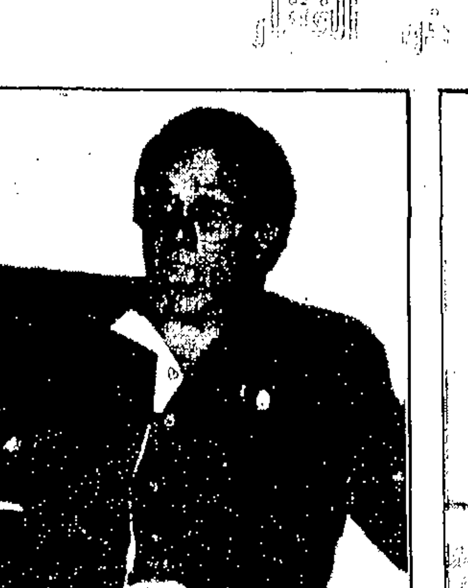
من اغاني مسرحية منديل الشحاذ ابو الفضول

كلما داويت جرحا سال جرح
اين منك الان ايام السعادة
انه الهم الذي في القلب يصحو
ليصير الحزن والالام عادة
وذئاب الانس من حولك تعدو
شرها ليس يحد
هل ترى يمتد في الشدة زند
قادر عنك يرد
كل ذئب جائع
كل خصم طامع
وجهه الحلم الذي فيك يلح
وعلى زنديه عزم وارادة

للشاعر: محمد الظاهر

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

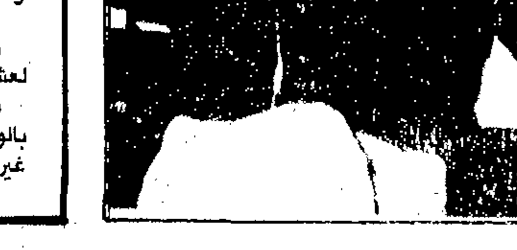
بين الامس واليوم











مساء لم يحل بعد..

● ذات مساء لم يحل بعد... سنعزف معا سمفونية المنا... وسنشدو معا مزامير عشقنا المصلوب على ملامح السحب البنفسجية وسنختنق الاهات في وابل فرح كذاك المطر الذي عانقناه معا ذات امسية يتيمة.

صبرنا اكبر منا... اكبر منا... وارادتنا اقوى واصلب من كل ما حولنا... وانت يا من تحطم مراكب قلقي وتغرق سفن ياسي وتبتلع قوارب ضعفي البشري ستبقى وهجا ابديا... يحيطني بالامن... ويزرع دربي بالثقة، ويمدني بالعون... ستبقى املي الاول والاخير... وعشقي الاوحد... وجزيرة تتحطم على شواطئها كل احزاني.

يا من لا اسميك... واسمك وشما يرقد في زوايا الفؤاد المضيئة بحبك... المتالقة بحنانك...

يا من لا اسميك واسمك هو تاريخي... وقلبك هو جغرافيتي... بل هو الاكثر احاطة بي... وباماني... واحزاني... وافراحي المسروقة..
يا من تتازر الدنيا في وجه حبه وحبي... عهدتك الاقوى بايمانك... وعهدتك الاصلب بصبرك... وعهدتك الاوفى بعشقك...

وانا لست قوية الا بك... وغير صلبة الا ببلسم صبرك. ولست وفية الا لعشقك.. واوفى ما يكون الانسان لما يختار..
ذات مساء لم يحل بعد سنلتقي... اجل سنلتقي ونزرع كل الدروب بالورود والحب... لان قلبينا لا متسع فيها لغير الحب... الحب النقي لا غير...

سميرة عوض

الشعب
الملحق الاسبوعي

الجمعة ١٤ ذو القعدة ١٤٠٧هـ
الموافق ١٠ تموز ١٩٨٧م.

قصة حرب السفارات بين باريس وطهران!!

هالة صدقي: ولدت من «موظف» التلفزيون!

فاتحة الكلام

جرش
تفتح قلبها الوردي

في مثل هذه الايام من العام الماضي كانت جرش ترتدي حلة جديدة ازدانت باحلى واجمل الحلي وفي مثل هذه الايام من الاعوام الخمسة الماضية وجرش تفتح قلبها قبل احضانها لتستقبل ابناءها الذين وفدوا اليها من كل حدب وصوب ليعيشوا لياليها الجميلة وليشاهدوا فعالياتها الرائعة التي جاءت من كل شتى بقاع الدنيا لتشاركنا في تقديم اعمالها الفنية المنتجة والتي تمثل شعوب هذه الفرق...

ان استمرار مهرجان جرش وللمرة السادسة على التوالي ان دل على شيء فانما يدل على ثبات هذا المهرجان ونجاحه، ويؤكد انه اكتسب ثقة وطنية، وشهرة عربية وعالمية، واستطاع خلال فترة زمنية قصيرة ان يشكل انجازا ثقافيا وفنيا كبيرا نجاري به الثقافات المرموقة في العالم.

ان مثل هذا الانجاز الثقافي والفني الكبير ما كان ليتحقق لولا الرعاية المستمرة، والاهتمام المتواصل لقائد هذا البلد جلالة الملك الحسين وجلالة الملكة نور الحسين، رئيسة اللجنة الوطنية العليا لمهرجان جرش وصاحبة المبادرة الثمينة.

التراث تعبير عن روح الامة وجوهرها

● جرش ترتدي حلتها الثقافية والفنية

● الشاعر يوسف عبدالعزيز: الشعر خندق اخير للشاعر!

مترو باريس
الاكثر غرابة من عالم ما فوق الارض

باريس ـ خاص

باريس فوق الارض كاية مدينة اوروبية يجتازها نهر، من الشرق الى الغرب. على الرغم من ان «السين» هو باريس وباريس هي السين.. ويقسمها هندسيا الى الضفة اليسرى حيث يقيم اليسار الفرنسي، والضفة اليمنى حيث يقيم اليمين الفرنسي، الذي يعيش افكار الماضي في ثراء صامت، وتحت ثريات ماري ـ انطوانيت ولويس الرابع عشر وفي ظل كل الانتصارات البونابرتية وكذلك في ظل كل الانكسارات البونابرتية.

انها باريس ما فوق الارض التي تتمدد كربيع يرتعش. لكن ما ادراكم بباريس ما تحت الارض؟ انه عالم اخر لا ليل فيه. عالم المترو والانفاق والعربات الليلكية والعربات المضروبة بالابيض والازرق والاحمر، وهي الوان العلم الفرنسي، وعالم المواعيد والسكرى والمتسكعين والفقراء والاغنياء الذين يلتقون على ارصفة المترو في لحظة «لا طبقية»، وفي هذه السراديب الموغلة في العمق (احيانا ما يوازي عمارة من عشرة طبقات) عالم من كل الاعمار والاجناس والالوان. فالى السود الاتين من مجاهل الغابات الافريقية البكر الى اصحاب البشرة السمراء الاتين من العالم العربي الى اصحاب البشرة الشقراء المقطوفين من كل الجهات الاوروبية.

ولا شك في ان «المترو» معلم باريسي، كبرج ايفل، وقوس النصر والبنتيون ومسلة ساحة الكونكورد الوافدة من مصر.. وهو اروقة وجدران مكسوة بالاعلانات وساحات للموسيقى والرقص بهدف بث الحياة في هذ المساحات السفلية.

والمترو يؤرخ لباريس. لذلك يقول الباريسيون ان العام ١٩٠٠ شهد شق اول نفق. ومهندسه كان الايطالي الاصل بيافيني. اذ وصل بين الشرق والغرب بنفق طويل على شكل مظلة مزينة بالديكورات لكن قبل هذا التاريخ تشكلت فكرة «الاروقة تحت الارض» الشبيهة بالكاتدرائيات، في العام ١٨٨٨. لكن الفرنسيين ليسوا سباقين الى هذا المشروع. اذ قبل ٣٧ عاما من مترو باريس. كان هناك مترو لندن الذي تاسس عام ١٨٦٣ ثم مترو نيويورك الهوائي عام ١٨٦٨ وفي بودابست المجرية رأى المترو النور عام ١٨٩٦ وكبرت بعد ذلك سبحة «المتروهات» الاوروبية اي شبكات الحديد تحت الارض. فكان في العام ١٩٠٢ مترو برلين، وفي العام ١٩١٩ مترو مدريد وفي العام ١٩٢٥ مترو اثينا وفي العام ١٩٣٥ مترو موسكو وفي العام ١٩٥٠ مترو استوكهولم وعام ١٩٥٥ كان مترو روما وعام ١٩٥٩ مترو لشبونة...

لكن مترو باريس هو الاكثر حيوية. انه لا يملك ، بالطبع العظمة المعمارية لمترو الانفاق في موسكو، ربما حيث ضراوة الطقس تفترض الايغال في حياة ما تحت الارض. كما انه لا يمتلك تشعبات مترو طوكيو حيث الاروقة تتقاطع وتتوازى كخيوط عنكبوت هائل والفرنسيون شددوا في المقابل، على هندسة معمارية خاصة. ورسموا انفاق المترو بشكل حديث ومفتوح على مختلف التعابير الفنية والجمالية. من هنا كان مترو باريس مسرحا تحت الارض ومنبرا للخطابة، ومكانا للمواعيد، وساحة مقاه. وقد نظمت المؤسسة المشرفة عليه، منذ ١٩٧٧ احتفالات للموسيقى والغناء في اكثر من ٢٠ محطة، وعلى مدى ايام متواصلة، ثم اعقبت ذلك معارض وملتقيات طبية. وعلى جدرانه تتساكن اعلانات «السرطان» و «الايدز» وسيارات الرينو ومهرجانات الدمى والغناء الاوبرالي والمعمار، في كل صنوفه فضلا عن حفلات الرقص الهندي واليوغا وحفلات نافخي النار.

فهل بعد ذلك يمكننا ان نتخيل باريس دون قطارات المترو؟

بالامس، زرت الانفاق، وسرت في دهاليز تضيئها مصابيح متوهجة وتأملت كيف ان زمنها عبر، بين عربات الخيل وقطارات المترو. فالسرعة ليست فقط في الفضاء انها ايضا تحت الارض. فالمتروهات حصان جامح لحل مشكلة الاكتظاظ السكاني. والفرنسيون الذين لا يعتقهم النبيذ الاحمر يقولون في لحظات الصفاء والوعي ان «الترامواي» فشل في استيعاب السكان. وكان لا بد من انزالها الى تحت الارض، واعطاء كل محطة شخصية خاصة. محطة متحف «اللوفر» مثلا، مزينة بالتماثيل واللوحات المتشابهة لمحتويات المتحف العظيم وفي محطة «فارين» نرفع القبعة احتراما للنحات رودان، لان متحفه يجلس قريبا من المحطة. ومحطة «القصر البلدي» تحولت الى متحف قائم في ذاته لانها قريبة من القصر البلدي حيث يجلس جاك شيراك رئيس الوزراء وعمدة العاصمة.

انفاق انفاق تحت الارض لكنها فضاءات واسعة ورحبة، تنسيك المكان وعمقه ورهبته واسراره. ولا تكتمل الصورة الباريسية الا بما هو فوق الارض وما هو تحت الارض وبقدر ما تتوغل في العمق تبعث الموسيقى الاوركسترالية التي يؤديها ناس يعيشون داخل الانفاق اي خارج الزمن فهنا لا تشعر بعقارب الساعة ولا بارتطام الوقت بل تحلم بمدينة تتعانق ممراتها السرية تحت السقوف وتنساب في رحم الاشياء الغامضة والعتيقة وصديقي الباريسي الذي يتعشق مدينته وانفاقها يقول: ان شرايين باريس تنبض بالحياة وهي تسهر وتحلم وتؤدي الى المواسم والذين يغادرونها صباحا، يعودون اليها في المساء. فهم يتغيرون والمترو لا يتغير، كابتسامة جوزفين ، عشيقة نابليون الذي خسر معركة موسكو من اجل ان تبقى بعيدة عن الانطفاء.



يكتبها: عبدالرحيم غنام

الباحث عن الصدى الشارد

احيانا احاول الضحك على ذاتي واتزلف لنفسي محاولا وضع ذاتي في قالب غير الذي اعيشه او اشعر به ولكن سرعان ما اكتشف عدم جدوى هذه الممارسة اللامنطقية.

وامام هذا الضياع وهذا التزلف الذي اعرف تماما انه مجرد ضحك على ذاتي اجد نفسي وبلا مقدمات تائها والرؤيا امامي تتموج وغير واضحة لبضعة ثوان لا البث بعدها ان ابدا رحلتي الطويلة مع الافكار التي تنتابني بل وتفرض نفسها علي فرضا لا استطيع مقاومته... ابدا رحلتي من جديد رغم محاولاتي الفاشلة بالتظاهر بعدم الاكتراث او النسيان محاولا الابتعاد عن هذا التفكير الذي ينغص لحظات من عمري كنت اعتقد بانها ستكون جميلة. ابدا رحلتي باحثا عن صدى شارد... عن سراب في قلب الصحراء، ولكن غالبا ما تنتهي الرحلة الطويلة دون ان احصل على الصدى الشارد... او اصل الى بحيرة سراب وسط الصحراء الملتهبة فيتراكم في داخلي حزن ورغبة بمعرفة هذا المجهول الذي ينتابني.

ربما ابدو الان فزعا او مندهشا وربما مذهولا مما اراه في عالمنا اليوم فالاب بعيد عن صومعته الرئيسية التي تضم بداخلها اغلى ما يملك... بعيد عن اولاده وزوجه التي يراها في اخر الليل ومع انبلاج الفجر يودعها بفتور مهرولا الى عمله، والزوجة ايضا بعيدة عن اولادها وزوجها فهي اما موظفة في دائرة رسمية تحتاج لساعات طويلة من الدوام والعمل المضني او عاملة في احدى المؤسسات الاهلية «الخاصة»، وتحتاج منها الى ساعات عمل اطول والى عمل مضن اكثر فتعود منهكة القوى لتجد امامها عملا اخر لا بد عنه فتبقى بعيدة عن اولادها طيلة النهار... الكل يعاني... الكل بعيد عن الكل في افكاره واعماله... الكل يفكر بمصيره ومستقبله وبارتباطه بالحياة ومستجداتها التي لا نهاية لها.

نعم الكل بعيد عن الكل... ابعدتنا المادة ومتطلبات الحياة اليومية وخطواتها السريعة التي تضطرنا في زحامها ان نساير الاخرين وان نفعل بعض ما يفعلونه تمشيا مع الظروف وما تفرضه علينا من اشياء احيانا لا نرغب نحن بها.

هكذا اريد لنا... اريد لنا ان نفكر كثيرا بما لا طائل منه وبما لا نستطيع القيام به وان نفعل اي شيء لا نخطط له مسبقا او حتى نفكر في فعله فتاتي نتائج عملنا غير مثمرة... هكذا نحن نجري بلا توقف لكسب قوتنا وقوت اولادنا ومن لا يفعل ذلك فلن يجد ما يقتات به وعائلته وسيعاني من الالم وسيهرول الزمن سريعا تاركا اياه لحياة كلها صراع.

اعود هنا لاستدرك ولابحث عن سبب الشعور بالقلق الذي ينتابني بين الفينة والفينة، ولكنني لا اجد السبب فاجد نفسي كمن اراد تحقيق هدف ما ولكنه لم يستطع تحقيقه بنفسه... فمن يستطيع ان يحققه له مادام قد فشل في تحقيقه.

لذا ارى ان الشعور بالقلق وعدم الاستقرار الذي ينتابني وينتاب الكثيرين امثالي ولا احد منا يعرف سببه او مصدره الرئيسي...

الملحق الاسبوعي
يصدر صباح كل يوم جمعة
عن شركة دار الشعب للصحافة والنشر

رئيس التحرير زهير ماجد
سكرتير التحرير عبد الرحيم غنام
الاشراف الفني عزمي المسولا

اقسام الادارة والتحرير والتوزيع
شارع الجامعة ـ عمان

هواتف: ٦٦٧١٠١ / ثلاثة خطوط
٦٦٧١٩٩ ـ ٦٦٧١٩٠ ـ ٦٦٧١٩٩
تلكس ٢٢٠٠٩ شعب جو
ص. ب ٣٠٣٧ ـ ٩٢٥١٥٥

الاعلانات يراجع بشانها وكالات الاعلان المعتمدة
او مكتب اعلانات الشعب شارع الملك حسين
هواتف ٦٣٩١٤٦ ـ ٦٥٦٢٠٥ ـ ٦٣٦٨٠٤ ـ ٦٣٨٣٢٨

هاله صدقي

ولدت من «معطف» التلفزيون وانا مدينة له بنجاحي

●● الفن انتصر على التاريخ وعادات وتقاليد الاسرة

●● السينما المصرية تعاني من ازمة خطيرة جدا

●● الفنان يعاني الامرين

عبدالرحيم غنام

●● الحظ والصدفة والجد والمثابرة وعدم التراجع الى خلف مهما كانت الاسباب والنتائج... كل هذه كانت وراء انتشار الفنانة السمراء خفيفة الظل هاله صدقي فبالرغم من ان ظهورها في عالم السينما والتلفزيون لم يتجاوز الخمس او ست سنوات الا انها استطاعت ان تحقق الكثير من الاعمال الفنية ما بين السينما والمسرح والتلفزيون تجاوز عددها الخمسين عملاً وهذا ما لم يستطع ان يحققه احد غيرها من بنات جيلها في فترة زمنية تقدر بضعف سنوات مشوارها الفني.

لقد انطلقت هاله كالصاروخ في العديد من الاعمال الفنية بين الشاشتين الصغيرة والكبيرة ولازالت تواصل هذه الانطلاقة فقد استطاعت ان تنجز خلال النصف الاول من هذا العام اكثر من ستة اعمال تلفزيونية وسينمائية ولديها مثلها في النصف الثاني.

فالفنانة هاله وكما اكدت لنا عشقت الفن منذ صباها وما ان انتهت من دراسة الثانوية العامة حتى التحقت بالمعهد العالي للفنون المسرحية ودرست التمثيل، ولكن والدتها اصرت ان تدخل ابنتها كلية الاداب فالتحقت تلبية لرغبة والدتها في قسم التاريخ ولكنها وجدت نفسها في غير مكانها الطبيعي فعادت الى الفن ضاربة بالتاريخ عرض الحائط.

وهكذا انتصرت الموهبة الفنية لدى هاله صدقي على التاريخ والعادات والتقاليد الاسرية.

اعتباطية

● ارى ان نبدأ حديثنا عن اخر اعمالك السينمائية وهو بعنوان «انه قدري» وهذا الفيلم لم نشاهده بعد في الاردن لذا ارجو ان تخبرينا عن سبب رفضك لبضعة افلام عرضت عليك مؤخرا وسبب مشاركتك بهذا الفيلم وما هي ميزاته الموضوعية والفنية؟

* تضحك هاله صدقي وضحكتها جميلة وتدعوك الى مشاركتها وهي تقول:

السؤال ده عايز له مقابلة خاصة.. على كل حال انا صحيح رفضت المشاركة باعمال سينمائية خلال العامين الماضيين ووافقت على المشاركة باعمال سينمائية اخرى ومنها فيلم «انه قدري» الى جانب الفنان المحبوب محمد رضا ومحمود مسعود وسيف الله مختار والوجهان الجديدان شموع وسمير سعيد مشاركتي في هذا الفيلم جاءت عن قناعة لان موضوع الفيلم جيد ويعالج قضايا اجتماعية نعاني منها في مصر كما تعانون منها انتم في الاردن والدول العربية الاخرى.

فتاة فقيرة

● باختصار ما هو موضوع الفيلم الذي شدك للمشاركة والذي سيشد الجمهور لمشاهدة الفيلم.

* اولا اود ان اتحدث عن دوري في الفيلم وهو الذي شدني للمشاركة ثم الموضوع الذي جعلني اقتنع بالموافقة على العمل ويتلخص دوري في فتاة فقيرة تقيم في احد الاحياء الشعبية وتعمل ضاربة على الالة الكاتبة وتعيش مع امها وتصاب والدتها بمرض يستدعي تواجد ممرض يوميا لحقنها بحقن معينة.

وشعرت الأم ببعض التحسن في صحتها فذهبت الى السوق لشراء بعض الحاجيات وحضر الممرض ليعطي الحقن للام ولم يجدها وكنت وحيدة في البيت فحاول الاعتداء علي وقاومته بقوة وتحضر الام وهو لا يزال يحاول الاعتداء علي فتصطدم معه ثم تضربه بيد الهاون فيموت وفي المحكمة اعترف انا بانني قتلت الممرض دفاعا عن شرفي لانقذ والدتي المسكينة من السجن وهي مريضة وحكم علي بالسجن وبعد قضاء مدة الحكم خرجت الى الدنيا لاجد والدتي قد توفيت وهي الوحيدة لي في القاهرة... شعرت بالضياع فتوجهت الى «العريش» حيث موطن والدي لعلي اجد احدا من اهلي او اقاربي، ولكن لا حياة لمن تنادي.

وتشاء الصدف ان اتعرف على مقاول «محمد رضا» وهو من معارف اهلي فيساعدني بعد ان يخبرني بان اهلي قد ماتوا جميعا، ويجد لي عملا عنده في محلاته التجارية وتنشأ علاقة حب بيني وبين ابن محمد رضا «محمود مسعود» ولكن محمد رضا يشعر بانني احبه فيعرض علي الزواج وهو لا يعلم انني وابنه تربطنا علاقة حب قوية، ويضحي الابن من اجل سعادة والده وتتشابك الاحداث لتصل الى نهاية الفيلم.

نعم مكرر

● الا تعتقدين ان الموضوع الذي اعجبت به مكرر ولم يضف جديدا للسينما العربية؟

* من الممكن ان تكون السينما قد انتجت فيلما من هذا النوع «اقصد شبيه بهذا الموضوع» وهذا ليس عيبا في القصة التي كتبها توفيق المردنلي او في السيناريو والحوار اللذين كتبهما محمد كامل عبدالسلام ورمزي ابراهيم فالاحداث قد تتشابه ولكنها لن تاتي متطابقة مئة بالمئة كما ان المعالجة الاخراجية من عمل الى عمل اخر تختلف تماما... انا لا اعتقد ان مثل هذه القصة التي اخرجها ناصر حسين بعد دراسة دقيقة ورؤية فنية لن تجد طريقها الى الجمهور وانا على ثقة بان فيلم «انه قدري» سيجد طريقه الى النجاح اينما عرض.

مثل صحيح

● طبعا ما حد بيقول عن زيته عكر... الم تسمعي بهذا المثل؟

* تضحك وهي ترد خصلات شعرها السوداء الى الخلف وتقول:

طبعا سمعت به وهو مثل صحيح ولكنني لم اقل الا ما اشعر به واحساسي بان الفيلم سيجد طريقه للنجاح ان شاء الله.

الازمة طالت الجميع

● اين هالة صدقي من ازمة السينما المصرية في هذه الايام؟

* مطرقة وبتامل زاد عن الدقيقة... ترفع راسها وتطلق تنهيدة حرّى وتقول:

ازمة السينما العربية في مصر طالت الجميع ولم تستثني احدا من الممثلين او الفنيين.. طالت جميع العاملين في هذا المجال بلا استثناء وبالحقيقة هذا ما لم نكن نتوقعه وما لا يتمناه احد... صحيح السينما المصرية وصلت الى ادنى ما وصلت اليهالسينما العربية منذ بداية هذا القرن وحتى الان..

وتسالني عن ازمة السينما المصرية واين انا من هذه الازمة فاقول لك وبكل صدق انني في وسط هذه الازمة... اشرب منها وارتوي صباح مساء تصور يا عزيزي ماذا سيحدث اذا ما توقفت الاستديوهات في مصر عن العمل واقصد «ستوديوهات السينما» انها الكارثة التي ستجرف الجميع دون تمييز ومع هذا وبالرغم من وعينا الكامل لهذه الامور ولاسباب ازمة السينما العربية في مصر لازال العابثون في هذا المضمار الفني والاقتصادي الكبير يتابعون عبثهم غير عابئين بما قد نصل اليه.

وتستدرك الفنانة العربية السمراء وهي تبتسم وتقول: نحن على مفترق طرق خطير وعلينا ان نجد مكان الخطورة ونبتعد عنه والا ندمنا جميعا يوم لا يفيد الندم.

عهد الانفتاح

● اذن السينما العربية تعيش ازمة خطيرة قد تودي بها الى النهاية... ما هي الاسباب المباشرة التي اوصلت السينما الى هذه الازمة الخطيرة من وجهة نظرك كفنانة؟

* هنالك مجموعة اسباب بدات مع عهد الانفتاح في مطلع السبعينات وخاصة بعد حرب تشرين اول عام ١٩٨٣ ففي بداية السبعينات ظهر مجموعة من التجار الذين لا علاقة لهم بالفن من قريب او بعيد ووجدوا في السينما تجارة مربحة فدخلوا مجال الانتاج

سأقهر السينما ولن أتوجه للمسرح او التلفزيون

محيي اسماعيل

●● من هم عشاق محيي اسماعيل؟ سؤال خطر على بالي دون ان اعرف لماذا؟ وانا في طريقي للقاء صاحب الادوار الغريبة على الشاشتين الصغيرة والكبيرة... هل يمكن ان يكون «فتى احلام» الفتيات مثلا؟

وقررت ان يكون هذا السؤال هو بداية حديثه معه.

المراهقات

● المعجبون بـ محيي اسماعيل؟ من هم بالتحديد؟

ـ لو قلت لك ان الغالبية العظمى من الخطابات التي تصلني هي من فتيات في سن المراهقة فلن تصدق؟

● والسبب؟

ـ لا اعلم... انا نفسي مندهش!

● بماذا يصرحون لك فيها؟

ـ لا يتغزلون في لون العيون والشعر «المسبسب» لكن كل الخطابات تدور حول ادواري وادائي وانا اعتبر هذه قمة النجاح بالنسبة للممثل.

اكثر معجباتي من المراهقات

صورة مكررة

● كثيرون توقعوا ان تمسك اول الخيط في شخصية عبدالسلام النابلسي، وهو شخصية محبوبة افتقدتها السينما فما هو ردك؟

ـ مع احترامي لعبدالسلام النابلسي بلا حدود، فهو استاذ بلا جدال، وانا عندما احاول ان اكون فلن انجح وحتى لو نجحت فانني في النهاية سوف اصبح صورة مكررة وهذه مسألة سيئة، ان لي شخصيتي الفنية الخاصة بي ورغم ان الكثيرين يرون انني يمكن ان اقترب من شخصية النابلسي الا انني اعي تماما هذه الحقيقة فلا اقع فيها ابدا.

● اين انت من السينما؟

هناك قاعدة اعيش وفقا لها وهي ان السينما هي الهدف بالنسبة لي، ولن يكون التلفزيون او المسرح هو الطريق اليها، اذ لا بد ان اقتحمها بنفسي ولذلك رفضت اعمالا مسرحية كثيرة ورفضت اعمالا تلفزيونية لكي اثبت حقيقة اني قادر على قهر السينما، وانني سوف اخذ مكاني فيها، وكانت هذه حقيقة فبعد نجاح «الاخوة الاعداء» مثلت «الشياطين» وكان دور اخر من نفس النوعية المعقدة حتى انني سميت بممثل الادوار الصعبة، وكأن هذه اصبحت هواية بالنسبة لي، فلم اكن اقبل دورا سهلا، انني ابحث عن دور ثقيل لكي اثبت من خلاله مدى مقدرتي الفنية.

الادوار المركبة قليلة

● اخيرا تراجعت عن الادوار المعقدة؟

ـ من جهة ان على الممثل ان يؤدي كل الادوار/ومن جهة اخرى ان الدور المركب قليل في السينما، ان لم يكن نادرا وليس من المعقول ان اظل في انتظار دور يأتي بالصدفة.

● لكنك فعلت ذلك في «اعدام طالب ثانوي»؟

اضطررت للعب بعض الادوار الخفيفة

يقول محيي:

ـ ما دام الدور قد ظهر ـ فأنا لست ضده، بل يسعدني ان ظهر لي دور لكن على اي مدى سوف يظهر دور اخر؟

كل الادوار صعبة

● لهذا قدمت شخصية المطرب في فيلم "عالم وعالمه" مع محمود ياسين وناديه الجندي؟

ـ نعم ورغم ان الشخصية تبدو بسيطة، الا انها صعبة، اولا فهي شخصية مطرب وانا اغني في الفيلم ثانيا: هو يقع في تناقض بين حبه للراقصة وحب الراقصة لذاتها من جانب، وحبها للعالم من جهة اخرى، ثم اكتشافه بعد ذلك انها تزوجته فقط حتى تغيظ العالِم الذي ترك الدنيا من اجلها وتنازل عن علمه ومكانته الاجتماعية ليعيش قريبا منها هذا التناقض الذي يحتوي على اكثر من مستوى يجعل الشخصية مركبة ومعقدة.

تحليل الشخصية

● هل يعني هذا انه لا توجد شخصية بسيطة؟

"يقول":

ـ هذا يخضع لتحليل الشخصية، فحتى الشخصية البسيطة، لا بد ان يكون لها عقدها ولها تركيبتها النفسية، والذي يقف امامها سوف يكتشف اكثر من مستوى فني فيها.

● افهم من ذلك انك تخضع كل شخصية تمثلها الى عملية تشريحية؟

يفكر قليلا ثم يجيب قائلا:

ـ هذه حقيقة، ان الشخصية الفنية هي اصلا شخصية حية مأخوذة من الواقع اي انها شخصية تخضع للتحليل ومع كل شخصية لا بد ان اجري عليها نوعا من الدراسة حتى استطيع ان الم بها فاقدمها في شكلها وتركيبتها الصحيحة.

انا ضيف

● لماذا انت بعيد عن التليفزيون؟

ـ في رايي، ان ممثل السينما ضيف في التليفزيون وليس صاحب بيت ولهذا يجب ان تكون زيارته خفيفة وقليلة، ولذلك ففي كل عام اقدم عملا للتلفزيون وآخرها الفيلم التليفزيوني "ريال فضة".

احمد تاج الدين

فرقة ايمان البحر درويش

بالرغم من مرور عشرات السنين على وفاة الموسيقار الخالد سيد درويش الا ان الحانه واغانيه التي ارتبطت بالوجدان الشعبي ماتزال حية في هذا الوجدان. ايمان البحر درويش حفيد سيد درويش اسس هذه الفرقة من اجل بعث هذا التراث الخالد من جديد، في قالب فني جديد وجذاب، يمزج بين الاصالة والمعاصرة ويعيد لنا اجواء الماضي القريب.

الفرقة الالمانية للموسيقى والفنون الشعبية

الطقوس الاحتفالية الموسيقية الالمانية، تعتبر من اجمل الطقوس العالمية، وقد قامت الفرقة الالمانية للموسيقى والفنون الشعبية، باستلهام التراث الموسيقي الالماني المرتبط بالموروث الشعبي لتقدمه ضمن لوحات فنية جذابة.

الفرقة القومية التونسية للفنون الشعبية

هذه الفرقة تعد من اهم فرق الفنون الشعبية التي تعاملت مع التراث الشعبي التونسي، حيث قدمت عروضها في العديد من العواصم العالمية، وحققت شهرة كبيرة وهي في هذا المهرجان ستقدم لنا لوحات فولكلورية تعبيرية، تعكس اجواء ومناخات الحياة الشعبية التونسية.

فرقة مدينة موسكو للباليه

فرقة باليه موسكو، من اعرق فرق الباليه السوفياتية قدمت عروضها على اكثر من مائتي مسرح، في اكثر من ثلاثين بلدا عربيا واجنبيا مثل بريطانيا، الجزائر، استراليا، البرازيل، فنزويلا، مصر، ايطاليا، وفرنسا.

من الفعاليات الهامة التي نالت اعجاب المشاهدين في مهرجان جرش الرابع، كانت فرقة باليه مدينة لندن التي قدمت حتى الان ما يزيد على ثلاثمائة عرض في مختلف انحاء العالم، وهي ستقدم لنا فن الباليه الكلاسيكي بمستواه الرفيع هذا العام.

فرقة ترابيز الفرنسية

ساعتان من العرض الشيق الاستعراضي على انغام الموسيقى الجاز.

فرقة الرباب للطرب الاندلسي

وهي من الفرق القليلة في العالم العربي التي ماتزال تحافظ على روح الموسيقى العربية والشرقية من خلال التراث المغربي وتضم الفرقة ١٤ فنانا.

الفرقة القومية العراقية للفنون الشعبية تعود الى جرش

قدمت هذه الفرقة عروضها في مهرجان جرش الرابع، فكانت من افضل الفرق في تعاملها مع تراثها الشعبي، في هذا المهرجان ستقدم العديد من الاستعراضات الراقصة، المأخوذة من اجواء الرافدين والمطعمة بارقى ما توصل اليه فن الرقص في العالم خاصة بعد ان طافت العواصم العالمية، واكتسبت شهرة عالمية كبيرة.

مسرح الدمى البولندي

مسرح الدمى البولندي من المسارح التي حققت شهرة كبيرة في مجال مسرح الطفل، الذي قدم تقنيات حديثة عن طريق الدمى لمسرح الطفل، وستقدم لنا هذه الفرقة احدى مسرحياتها المميزة للاطفال والتي تعتمد على تاريخ طويل في ميدان مسرح الطفل يمتد من اوائل الخمسينات حتى الان.

استراحة الجمعة

يكتبها
موسى حوامدة

غدا افضل

●● كان يقول لزوجته كل مساء... «غدا افضل» حتى باتت الزوجة تفضل لو خلت اللغة العربية من التفاضل والتفضيل وكل مشتقات (فضل)... ومرادفاتها واخواتها..

كبرت العائلة وتشعبت... كبر الاولاد... كبرت البنات... كبر الهم والحزن... والمسؤوليات ازدادت... والبيت ضاق... حتى كاد ينطق وهو يقول كل مساء... لكل من يجالسه «غدا افضل» ولاينسى ان يهمس في اذن زوجته بعد ان تنتهي من بثه همومها «غدا افضل».

سألته... بحدة وعصبية ماذا تعني بهذه العبارة.. فلم يجب مؤكدا لها ان «غدا افضل».

اعتادت الزوجة... على هذه الاسطوانة... واعتاد الاولاد على ذلك... حتى باتت كلمة للتندر بينهم وللضحك... والمسخرة...

وانتشرت هذه المقولة في ارجاء البيت وخرجت من النوافذ والابواب للبيوت الاخرى... وللحارات الاخرى... ولكل البلد... فصار يلقب الرجل بهذه «الجملة المبهمة».

كان الرجل لا يكف عن رفع شعاره في المآتم التي يحضرها.. وعند المرضى الذين يعودهم... وفي الجلسات المفرحة ايضا حتى في الاعراس والموالد واحتفالات «الطهور» وعودة الحجاج... وفي ايام السفر والاخطار والجدب... وارتفاع الاسعار... وعندما كان يسمع الاخبار من الراديو او التلفزيون.. او عندما كان يسمعه في الشارع او في (القعدات) كان يقول بعد (ايه) ناهدة (غدا افضل)...

البنات والاولاد ينفرطون من يديه كحبات المسبحة التي قطع خيطها الواهن... البعض يتزوج والبعض يسافر... واخرون ينتقلون لشقق جديدة...

وعندما تنفرط حبة... لا ينسى ان يقول غدا افضل.

اتهمه البعض بالتخريف... او الهبل الخفي.. او الجنون الغريب... فكان يبتسم مؤكدا ان «غدا افضل».

انفجر في وجهه البقال ذات يوم بعد ان تكاثرت ديونه على هذا التعبير الذي ليس له معنى.. فاقسم له بالطلاق على صحة مقولته..

صاح في وجهه صديقه القديم (ابو محمود) لكثرة ما يسمع هذا الكلام... قائلا: يا رجل كف عن هذه الكلمة... مازلنا نرجع للوراء منذ عرفتك وانت تقول لي غدا افضل.

فربت على كتفه وابتسم قائلا: سترى يا ابا محمود... سترى.

هذه المرض... حط عليه كما يهجم الجمل الحاقد على صاحبه... انهكه واعياه... ولكنه كان يؤكد لكل من يزوره ان غدا افضل...

قال الطبيب لما شخص حاله... ان مرضه نفسي وحالته في تحسن... وظلت حالته في «تحسن» حتى وصل الى حالة «النزاع» الاخير.

التصقت به زوجته ومن حضر من الاولاد... فهمس لهم: الم اقل لكم... ان غدا افضل... وكانت اخر كلماته..

سميرة توفيق:
مالطية الاصل اسمها سميرة غسطين كرمونيا

ليس هناك من لا يعرف سميرة توفيق والكل منا معجب بسميرة توفيق وكلما سمعناها هتفنا لها هتافا بكل حماس واعجاب وسميرة توفيق اعطت اردننا الكثير وحتى معظم المعجبين بسميرة توفيق يظنونها اردنية وبدوية اصيلة

واليوم ليكن حديثنا هذا عن سميرة توفيق وحقيقتها.

سميرة توفيق فنانة اصيلة ومطربة جميلة صاحبة الصوت الحنون واجمل العيون اعطت فن الغناء الكثير ومازالت مستمرة في العطاء عشاقها وعشاق فنها يعدون بالملايين ولها معجبون في كافة الاقطار وهي بلا منازع عروس المسارح والاذاعات العربية وحين تقف على المسرح تعرف كيف تستولي على قلوب المشاهدين والمستمعين.

ولدت سميرة توفيق في بيروت عام ١٩٢٨ واسمها الحقيقي (سميرة غسطين كرمونيا) مالطية الاصل لبنانية الجنسية بدات الغناء في الاذاعة اللبنانية عام ١٩٥٢ وكانت صغيرة وعندما تقدمت للاذاعة كلفوا عازف القانون المعروف يومذاك (البير الفاوي) ان يسمع هذه الفتاة الصغيرة التي اسمها سميرة ويبدي رايه فيها وفي طاقات صوتها فرفض الاستماع الى تلك الفتاة الصغيرة بقوله انا مش فاضي لاسمع اولاد صغار ولكن عندما سمعها فيما بعد اعجب بصوتها وقال ان لها مستقبلا باهرا في عالم الفن والغناء لان صوتها طاقة نادرة المثال ولو انها تحتاج الى وقت لتستكمل موهبتها الصوتية.

مطربة البادية

اللبنانية وعلى المسارح ونالت الشهرة الواسعة التي تتمتع بها اليوم وعرفت بمطربة البادية.

وفي عام ١٩٥٩ طلبت سميرة للاذاعة الاردنية وجاءت الى عمان ومارست اصول الغناء الاردني واللهجة الاردنية تحت اشراف بعض الملحنين الاردنيين امثال جميل العاص وتوفيق النمري وغيرهم ومن يومها والناس يظنون بان سميرة توفيق اردنية بحتة، ولسميرة اغان اردنية لا تعد ولا تحصى واشتركت في عدد كبير من المسلسلات التلفزيونية والافلام السينمائية وسميرة تتردد الى الاردن بين حين وحين وفي مناسبات رسمية كالاعياد وغيرها وتقدم اغان حديثة بالاضافة الى اغانيها القديمة التي اشتهرت بها.

وفي لبنان شيدت سميرة بناية ضخمة في الحازمية قرب تلفزيون لبنان والمشرق.

وسميرة تجيد التمثيل مثلما تجيد الغناء وهي فنانة ذكية وانسانة طيبة موفقة في اعمالها ناجحة في مشاريعها محبوبة من كل الناس لاستقامتها وقد قامت بعدة رحلات فنية الى خارج الوطن العربي كاوروبا وافريقيا وغيرها.

وسميرة توفيق تعتز بلبنانيتها وان كان والدها مالطي الجنسية فهو من اصل لبناني هاجر الى مالطة مع من هاجروا قديما.

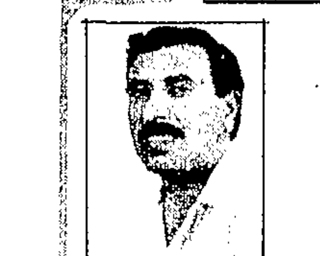
الحاج انور زاده الاستاني
جرش

اخذت سميرة تغني في الاذاعة

① قبل الزواج

② بعد الزواج

علمتني مهنتي



سعد الخرابشة:
من سبعة دنانير شهريا الى اكبر سوبرماركت

● بدات المهنة قبل عشرين سنة موظفا براتب شهري مقداره سبعة دنانير ثم افتتحت محلا صغيرا للبقالة في المدينة الرياضية بعمان... ولكني فشلت في البقالة... انتقلت الى محل اخر وافتتحت محلا لبيع الادوات المنزلية... وكان كسابقه... اقترحت على اخي احمد الانضمام الي وترك عمله غير المجدي... فوافق... وافتتحنا معا هذا السوبرماركت... ثم وسعناه واخذنا المحل الذي بجانبه... واليوم لدينا ما لا يقل عن ٥ وكالات واحد عشر موظفا.

● ما هو القناعة التي توصلت اليها بعد هذه الخبرة الطويلة؟

ـ بالحقيقة تعلمت الكثير ومما تعلمته ان يشرف صاحب المصلحة بنفسه على عمله... وان يعامل الناس حسب نوعياتهم... وان يكون صادقا في العمل... لان التجارة ليست صفقة لمرة واحدة... انها مستقبل طويل... فانا اعمل لابني... ولحفيدي والحمد لله سمعتي جيدة... ومعاملتي واضحة مع الجميع... ولا اكلف نفسي شيئا لا استطيع الالتزام به.

واخيرا علمتني مهنتي المثابرة على العمل... مرت علي ايام داومت فيها ٢٤ ساعة كاملة.. وهانحن نعمل من السابعة والنصف حتى منتصف الليل..

● وكيف تنظر لهذه المهنة؟

ـ التجارة مهنة من اشرف المهن وهي مهنة مباركة من الله ومن الرسول... مادامت بعيدة عن الربا والاحتكار وبعيدة عن الغش كما قال الرسول ﷺ «من غشنا فليس منا» وقد كان عدد من الصحابة تجارا فابو بكر وعثمان كانا تاجرين. وكان باستطاعة عثمان ان يجهز جيشا كاملا من ارباح تجارته.

وكذلك الامام ابو حنيفة... فكان يتاجر بالقماش..

ومادامت التجارة بعيدة عن المنكر والحرام... ومبنية على اسس سليمة... فانها مهنة مقدسة..

وقد قال عليه السلام: التاجر الصدوق يحشر مع الصديقين والشهداء يوم القيامة.

الثانية" في التلفزيون، فضلا عن الصحفي جان ـ بول كوفمان والدبلوماسيين مارسيل كارتون ومارسيل فونتان..

ويقول دبلوماسي في الخارجية الفرنسية «ان التعقيد الراهن في قضية الرهائن حاولت ايران تثميره من خلال "الشانتاج" والضغط عبر غوردجي. لكننا لن نجعل من هذه الحالة قضية. ورهان طهران التاثير في العلاقات الفرنسية ـ الايرانية التي لا تشكل مسالة الرهائن سوى ميزان لقياس حرارتها. وخلال ١٤ شهرا من الاتصالات، لم يتقدم التطبيع خطوة واحدة. كان هذا واضحا منذ اواخر ١٩٨٦، اي منذ رحلة كلود تريشه، مدير وزارة المالية الى طهران، في كانون الاول (ديسمبر) الماضي. يومها، راهنت جهات فرنسية وايرانية على تسجيل خطوة نوعية في مسار التطبيع العالق، وحل المشكلات المالية المعلقة، مثل قرض ايروديف».

وكانت باريس قد سددت، في تشرين الثاني ـ نوفمبر ـ ١٩٨٦ مبلغ ٣٣٠ مليون دولار الى طهران، على اساس ان ذلك يشكل نصف المستحقات لايران.

وثبت ان تريشيه عاد بلائحة طلبات ايرانية جديدة، تلمس منها الفرنسيون الوقيعة والابتزاز. ونقل عن تريشيه قوله: "بعد كل جلسة عمل، ينسف الايرانيون ما كنا قد توافقنا عليه في الجلسات السابقة. ولعله اسلوب البازار يتحكم بالعقلية الايرانية".

وتبعا لمصادر دبلوماسية وثيقة ثبت ان اتصالا تم قبل ثلاثة اسابيع، في العاصمة النمساوية، بين مسؤولين في الخارجيتين الايرانية والفرنسية. وابدى الايرانيون الرغبة في "تسخين" العلاقات مع باريس، ومعاودتها من حيث توقفت. واشتم موفد الخارجية الفرنسية مشروعا ايرانيا يستهدف التاثير في ديناميات الثقة بين بغداد وباريس، وتحريك موضوع الرهائن، بعد ان بدأت فرنسا تتعمد عدم اثارته، للحيلولة دون المساومة عليه واستغلاله.

وفي محاولة للتنصت الى ما يدور في اوساط قاضي التحقيق الفرنسي، السيد بولوك، حول ملف غوردجي، تردد ان القضاء جاد في الاستماع الى افادته. فهو حلقة اولى واساسية، في الشبكة الارهابية، قد تضيء حلقة ثانية غائبة، ويحرص الامن الفرنسي على حضورها، وهي اللبناني "بسام"، وهذا هو اسمه الحركي الذي ظهر، في صورة مفاجئة، في بعض الصحف. لكنه غادر فرنسا الى لبنان وتحديدا الى الضاحية الجنوبية ولعله في راي المحققين، احد رؤوس الشبكة. اما الراس الثالث، الذي تبحث عنها الدوائر الامنية، فهو ايراني. ولم يعثر له على اثر منذ بداية التحقيقات. هذا يعني ان الامن الفرنسي لم يعتقل الا "الكومبارس" او ابطال الصف الثاني في الشبكة الارهابية. فيما الرؤوس الكبيرة، وهي ثلاثة، ما تزال خارج نطاق الاعتقال.

مرحلة التعقيد المشتعل مستمرة اذا، في العلاقات الفرنسية ـ الايرانية، ومعها حرب السفارات وحرب الاعصاب، مع مشروع رهائن جديدة في الافق، من جانب ايران، وسياسة فرنسية جديدة في التعامل مع الاوساط الاصولية في فرنسا، خصوصا ان باريس، باتت على قناعة بأن هذه الاوساط تلعب دورا سياسيا وامنيا مباشرا في الحياة الفرنسية. وكل يوم يمضي، يسجل فيه وزير الداخلية، شارل باسكوا نقاطا جديدة لمصلحة الاغلبية الحاكمة، ولمصلحة فرنسا ايضا، في وجه الابتزاز الدموي الايراني. كما ان

الـ ٥٠٠ شخص الذين تم استجوابهم حتى الآن، هم البداية في عملية اجتثاث كبيرة للجيوب الايرانية والسلفية في الداخل الفرنسي. وسألنا دبلوماسيا فرنسيا عما اذا كانت ثمة علاقة بين قنبلة غوردجي في باريس واختطاف الصحفي الاميركي، شارل غلاس في بيروت والجهود المبذولة في الامم المتحدة لوضع حد لحرب الخليج، فأجاب: "لا بد من ان تكون هناك علاقة بين التطورات الثلاثة، التي هي

بمثابة رسائل متبادلة بين ايران والمجموعة الدولية التي توافقت، لاول مرة منذ بداية حرب الخليج، على التسوية السلمية وضرورة الاسراع في قفل ملف المواجهة. وتحريك ملف غوردجي، بعد ان حصل اتفاق ضمني على تجميده، واختطاف الصحافي الاميركي في منطقة،

تسيطر عليها، الى حد بعيد، مليشيات لبنانية مسلحة موالية لايران يعنيان ان طهران ترد، وتبعا لطريقتها الخاصة، على مشروع انهاء حرب الخليج، والتاثير في الجهود التي تؤدي الى هذه النتيجة. ولا بد من التوقف عند ظاهرتين، الاولى فرنسية، وتتعلق بما قاله رئيس الحكومة، جاك شيراك، في طريق عودته من واشنطن، في حزيران ـ يونيو ـ الماضي،

حول التطبيع مع ايران الذي وصل الى الحائط المسدود، بعد ان رفضت باريس موجات الشروط الايرانية. والظاهرة الثانية، دولية وتبلورت في قمة طوكيو للدول الصناعية. واعيد التاكيد عليها، في قمة البندقية، وان في شكل عابر، وتتمثل في التعامل الحازم مع الدول التي تساند الارهاب او تقدم تغطية له".

بيان

اليد

هي اليدُ.. غصنُ النهار الجميلُ
ومورقةٌ بالاصابع
ناعمةٌ كالهديل
لا تُمسكُ الريح
لا تحبسُ الماء
لكنها حين تعلو
تلمُّ الفضاء
وتستجمعُ الارض من زهرة البرِّ
حتى النخيلْ
هي اليدُ..
طيبةٌ حين نُكْسَرُ
دالئةٌ حين نبكي
وعاشقةٌ حين نتعبْ
هي اليدُ
معجزةُ الحلم
اسطورةُ الكونِ
سطحُ البلادِ واعمدةُ الضوءِ
او حفنةُ الجمر
تحنو وتَغضبْ
هي اليد حقلٌ
وكوبةٌ من اغاني الصغار
هي اليدُ كوكبٌ
هي اليدُ... ليستْ كتاباً
وليستْ خطوطاً
فلا تمعنوا في التفاصيل
لا تقراوا صمتها
وتضاريسَها
فلن تجدوا ايَّ شيء
كلُّ ما احتلها من مسارٍ
ومن انحناءٍ
حَمَلوه لنا... منذ اولى الشقاوات
حتى انتشار الشقاء
هي اليدُ لا تقراوها
اقراوا ما الذي سوف تكتبهُ
وارفعوها... ارفعوها
الى ان تكون السماء

ابراهيم نصر الله

مهرجان جرش للثقافة والفنون ١٩٨٧



في جرش.. تتعانق الحضارات الانسانية

بعثة الشعب: سهير التل... عبد الرحيم غنام... محمد ملكاوي... زياد المجالي



فعاليات اليوم الاول

ابدعت فرقة بالية لندن في عروضها الكلاسيكية التي جرت على المسرح الجنوبي ونالت اعجاب المشاهدين... وقد تذكر المشاهدون الذين حضروا مهرجان جرش الرابع المستوى الرفيع لهذه الفرقة وعراقتها، خصوصا وانها قدمت ما يزيد على ثلاثمائة عرض في مختلف انحاء العالم.

وعلى مسرح «الصوت والضوء» عاش الاطفال مع مسرحيتهم المحلية عمو امين التي تتحدث عن مجموعة من القضايا الثقافية التي تهم الاطفال وتنمي مداركهم وتدفعهم الى التفاعل مع المجتمع... ضمت المسرحية مجموعة من الممثلين الاردنيين على راسهم نجم الكوميديا المحلي ربيع شهاب.

اما مسرح ارتيمس فقد شهد فعاليات فرقة الاوتار (الفتية الاميركية مع طلاب المعهد الوطني للموسيقى).

والساحة الرئيسية عاشت ساعات جميلة وطويلة على الانغام والرقصات والدبكات الشعبية الاردنية المشاركة في المهرجان.

١٨٥ فنانا واداريا حتى الان

●●● حتى يوم امس الخميس اليوم الثاني في ايام جرش الثقافية الفنية وصل الى عمان اكثر من ١٨٥ فنانا واداريا هم اعضاء خمس فرق فنية عربية واجنبية مشاركة في المهرجان هي الفرقة القومية العراقية للفنون الشعبية وفرقة الامير ستيت الاميركية والتي سبق لها ان قدمت عروضها الجميلة في مهرجان جرش الثالث وستشارك في مسرحية باللغة الانجليزية بعنوان علاءالدين والمصباح السحري كذلك فرقة باليه لندن وسبق ان شاركت في مهرجان جرش الرابع وفرقة الاكروبات الفني لمقاطعة شانسي الصينية وفرقة مسرح الدمى البولندي وهي من الفرق التي حققت شهرة عالية في مجال مسرح الدمى للاطفال واخيرا ١٨ عضوا من فرقة الاوتار الشابه الاميركية والذين سيعزفون بالاشتراك مع عازفين اردنيين.

برنامج اليوم الجمعة ٧/١٠

المكان	الساعة	النشاط
●● المسرح الجنوبي	٩ ـ ١١	فرقة الامير ستيث في مسرحية علاء الدين والمصباح السحري
مسرح الصوت والضوء	٨ ـ ٩	مسرحية الاطفال عمو امين
	٩٫٣٠ ـ ١٠٫٣٠	فرقة الاذاعة للموسيقى والغناء
●● مسرح ارتيمس	٨ ـ ٩	رابطة الموسيقيين الاردنيين اوركسترا الصغار
	٩٫٣٠ ـ ١١	مسرح الدمى البولندي
●● الساحة الرئيسية	٦ ـ ٧	فرقة القوات المسلحة الاردنية
	٧٫٣٠ ـ ٩	فرقة فنون شعبية محلية
	٩ ـ ١١	الفرقة الصينية للالعاب البهلوانية

بطاقة شكر



محيي الدين الحسيني.

●● نسجل الشكر الجزيل الى وزارة المواصلات ومؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية على توفير الهواتف داخل حدود موقع المهرجان لتمكين رواده من الاتصال مع اي مكان خصوصا وانه لم يكن بالامكان سابقا الاتصال سوى عن طريق «مركز الزوار» الذي يقع خارج حدود المهرجان.

المهم في الموضوع ان السيد محيي الدين الحسيني وزير المواصلات اطمأن على سلامة الوضع، وتاكد له ان خدمات الوزارة تنطلق من عرس جرش الوطني الى العالم اجمع.

كاميرا المهرجان الخفية















إشاعة.. صححت!

اشاعة قصيرة العمر سرت في اروقة ادارة مهرجان جرش ومتابعيه من صحفيين ومهتمين مفادها ان فرقة الملكية الاردنية للفنون الشعبية عالية سابقا، قد اعتذرت عن المشاركة في فعاليات المهرجان لخلاف مالي بينها وبين ادارة المهرجان.

الشعب استفسرت من الفنان الكبير هاني صنوبر المدير الفني للمهرجان فنفى الاشاعة جملة وتفصيلا...

نورما تعيش في القلوب

●● اذا كان المرض قد اختطف منا «نورما قراعين» ورحل بها الى العالم الاخر وحرمنا من بهجة مشاركتها هذا العام، الا انها باقية وخالدة في قلوب كل من عرفوها ومن سمعوا عنها.. فقد كانت احد اعمدة المهرجان الرئيسية المنظمة وكانت بحق احدى فعالياته المشاركة... حتى اننا اصبحنا لانسمع عن مهرجان جرش الا ونتذكر «نورما»... تلك الفتاة الناعمة والمرحة التي تنطلق في مختلف الاتجاهات لمرونتها وانشغالها الدائم... لقد انكر عليها البعض هذا الارهاق المتواصل والانشغال الدائم وطالبوها بالراحة... الا انها لم تكن ترى فرحتها وسعادتها وراحتها سوى من خلال جرش المهرجان... وجرش الاردن... وجرش الحضارة...

ستبقى «نورما» ماثلة في النفوس تعيش بيننا ومعنا... فلا زلنا نتذكرها في كل مكان من جرش... هنا كانت تسير... وهنا كانت تجلس... وهنا كانت... وكانت... وكانت. عزاؤنا الوحيد اننا نرضى بقدر الخالق سبحانه وتعالى وانها لازالت تعيش في قلوبنا.



على هامش المهرجان

●● ارتعشت افئدة الحضور عندما خاطب الاطفال العرب المشاركين في اعمال المؤتمر السابع للاطفال العرب جلالة الملك الحسين وانشدوا: «وحده... وحده... وحده... امة عربية واحدة».

وقد حيّاهم جلالته بابتسامته الابوية المعهودة وكانه يريد ان يؤكد لهم ان الاردن كان وما يزال وسيبقى بلد العرب، والوحدة اساس وشعار عروبتنا وروح امتنا الخالدة.

●● مجموعة كبيرة من النساء الاردنيات ارتدين الزي الشعبي الاردني ليشاركن الاردن بهذه الفرحة والعرس الوطني، وكانت على راسهن جلالة الملكة نور، والسيدة ليلى شرف.

●● الرقصة التي قدمها نادي الجيل الجديد (رقصة السيوف الحماسية) الهبت حماس الحضور والمتفرجين في المسرح الجنوبي، خصوصا وان الشرر كان يتطاير من مقارعة السيوف والدروع. حتى ان المشاهد اعتقد انه يرى معركة حقيقية تدور رحاها بين جنود يتسلحون بالسيوف.

●● فجأة ودون سابق انذار او تحذير طلب احدهم من الصحفيين ان يغادروا اماكنهم من المسرح الجنوبي دون «احم ودستور». وعندما علمت السيدة ليلى شرف والاستاذ ميشيل حمارنه بذلك عالجا الوضع فورا وعاد الصحفيون الى اماكنهم مرفوعي الراس.

●● كلمة شكر وتقدير نسجلها بكل فخر واعتزاز الى الجهات الامنية المسؤولة عن عمليات تنظيم الدخول والخروج، نظرا للاجراءات المرنة التي اتبعوها خدمة للمواطنين.

●● مدير عام المهرجان السيد ميشيل حمارنه اينما وحيثما نظرت تجده، حتى انك تعتقد انه يسير خلف الجميع، وهو يتلقى الشكاوى والعتاب دون استدعاء ويأمر فورا بمعالجتها وتسهيل الخدمة لزوار ورواد المهرجان.

●● مدير عام المهرجان السابق الدكتور مازن العرموطي شوهد بابتسامته المعهودة وهو يتجول مع زوجته متشابكي الايدي.

تثقيف صحي في المهرجان

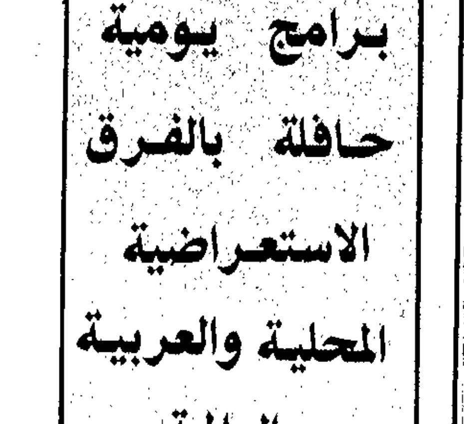
●● وزارة الصحة ممثلة بقسم التثقيف الصحي كان لها حضور ايضا في المهرجان من خلال كوادر مختصة ومؤهلة لتقديم الارشادات والنصائح التثقيفية للزوار في المجالات الصحية، فعلاوة على الثقافة والادب والطرب والفن هناك الثقافة الصحية التي لاتقل اهمية عن اية فعالية في المهرجان.

بوركت جهود وزارة الصحة.. وجهود كوادر قسم التثقيف الصحي.

شقائق النعمان ومنديل الشحاذ ابو الفضول

فعاليات
مهرجان جرش السادس
للثقافة والفنون

برامج يومية حافلة بالفرق الاستعراضية المحلية والعربية والعالمية



● نقف هذه الايام امام التاريخ... امام الاثار والحضارات القديمة...

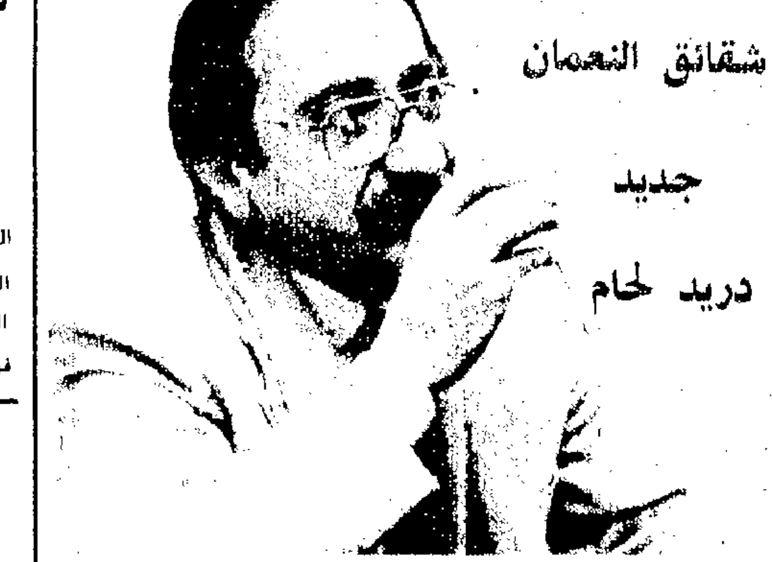
امام ابرز الحضارات التي امتدت عبر العصور لتصل الينا وتضعنا

امام قدرات وامكانات الانسان الهائلة.

نطوف هذه الايام في مدينة جرش التاريخية لنصل الماضي

بالحاضر من خلال فعالياتنا الثقافية والفنية التي طبقت شهرتها الافاق... نقف في جرش الخالدة لنقول للعالم هذه ثقافتنا وهذه فنوننا...

نتجول في مسارح وساحات وقاعات جرش لنشاهد المزيد من الفعاليات الوطنية المحلية والعربية والعالمية ومن اهم هذه الفعاليات:



شقائق النعمان جديد دريد لحام

هل يستطيع الانسان ان يهرب من المستقبل؟

ان شقائق النعمان ليست اجابة على هذا السؤال فحسب، بل هي صرخة في بيداء الضمير العربي، من اجل انقاذ ما يمكن انقاذه ليس من اجلنا نحن اطفال التقسيم وشباب تشرين وكهول الاجتياح، بل من اجل اطفالنا وكل ما هو نقي وبريء واعزل امام الداخل والخارج.

فرغم عمليات الصقل والتلميع التي تجري هنا وهناك لهذه الامة فان التصحر الفكري والاخلاقي والانساني، قبل التصحر الزراعي اخذ يزحف عليها من جميع الجوانب.

فهل نعترف بهذه الحقيقة، هذا هو ما تحاول الاجابة عليه مسرحية «شقائق النعمان» التي كتبها محمد الماغوط ويخرجها ويقوم ببطولتها دريد لحام والتي تشكل اضافة جديدة لمسرحهما الجاد والملتزم بعد ضيعة تشرين، غربة، كاسك يا وطن.

فرقة اوركسترا القوات المسلحة النحاسية

تعتبر فرقة القوات المسلحة من اهم الفرق الموسيقية في العالم، فقد طافت هذه الفرقة العواصم العالمية، وحصلت على العديد من الجوائز التي جعلتها في مقدمة فرق العالم العسكرية الموسيقية.

فرقة روميو لحود الاستعراضية

مسرحيات فرقة روميو لحود، التي تلعب دور البطولة فيها نجمة الغناء الاستعراضي اللبناني سلوى القطريب، حققت شهرة كبيرة في انحاء العالم العربي. الفرقة ستقوم باحياء الليالي اللبنانية في المهرجان كعمل استعراضي غنائي يقوم ببطولته سلوى القطريب، «وعبده ياغي» على الحان زكي ناصيف وليد علمية روميو لحود، ايلي شويري، عبده ياغي، وبوغوص جلاليان، صمم ازياءها بابولحود واخراج الفنان روميو لحود.

مسرحية منديل الشحاذ ابو الفضول باكورة مهرجان جرش السادس

حين كتب الكاتب المسرحي الكبير الفريد فرج مسرحيته الشهيرة «حلاق بغداد» لم يبق مسرح عربي الا وقدم هذا النص المبدع، الفنان الاردني زهير النوباني حول هذا النص الدرامي الى نص غنائي استعراضي قريب من الاحتفالية الناقدة المسرحية بطولة زهير النوباني، جيانا عيد، غسان المشيني، هاشم هنيدي، نجاح العبدالله، واخراج احمد القوادري.

الفرقة الصينية للالعاب البهلوانية «شا نشي»

كانت فرقة الالعاب البهلوانية الصينية، مفاجأة مهرجان جرش الرابع، حيث قدمت العديد من العروض التي شهدت اقبالا جماهيريا منقطع النظير، وها هي تعود في هذا المهرجان، لتقدم عروضها الشيقة في ساحة الاعمدة طوال ايام المهرجان.

فرقة الفنون الشعبية الاردنية حجر الاساس في جرش

التراث الشعبي الاردني سيكون كما كان دائما حجر الاساس في هذا المهرجان حيث ستقوم فرق مختارة من الفرق الشعبية الاردنية، بتقديم عروض شيقة وجذابة تعبر عن الوجدان الشعبي الاردني بمناخاته المختلفة.

وقد حازت هذه الفرق على اعجاب الجمهور خلال المهرجانات السابقة، وقد كانت المشاركة هذا العام انتقائية بحيث غطت معظم مدن المملكة جغرافيا، ومعظم الفعاليات الفنية فولكلوريا.

مسرحية اصداء خلاصة تجارب . فرقة كركلا

تعتبر فرقة كركلا من اهم الفرق العربية التي وظفت فن الرقص في البنية الدرامية المسرحية، ومسرحية «اصداء» التي ستقدمها هذه الفرقة هي خلاصة تجربتها الطويلة التي بدأت منذ اوائل السبعينات حتى الان، وهي تعتمد على استلهام التراث الشرقي العربي ومزجه بفن الباليه، على الحان اكبر الموسيقيين اللبنانيين زكي ناصيف، مارسيل خليفة ووليد غلمية.

فرقة الامبيرستيت تعيدنا الى اجواء الف ليلة وليلة

فرقة الامبيرستيت ليست غريبة على رواد مهرجان جرش فقد قدمت عملا مميزا في المهرجان الثالث وفي تعود اليها هذا العام لتقدم عملا من صلب تراثنا العربي علاء الدين والمصباح السحري، حيث ستعيدنا الى اجواء «الف ليلة وليلة» من خلال اسلوب مسرح ايسيبا الذي يتمتع بطقوس فنية مذهلة.

فرقة الدمى الايطالية للاطفال

تتكون هذه الفرقة من سبعة افراد، متخصصة في تقديم الاعمال المسرحية للاطفال عن طريق الدمى وتتميز هذه الفرقة بقدرتها العظيمة على التجديد في التكنيك الفني في عالم الدمى، من اجل خلق المسرح الاستعراضي الذي يجذب الاطفال والفتيان.

السينمائي بشكل خاص والانتاج الفني بشكل عام وهذه الفئة من التجار لا هم لها سوى الربح المادي غير عابئين بالمستوى الفني او بالموضوع الذي ستعالجه السينما من خلال افلامهم التي يتم انتاجها ودارت عجلة الانتاج سريعة وحققوا ارباحا طائلة يصعب عليهم تحقيقها من اي تجارة اخرى غير السينما، وازداد عدد التجار وتضاعف الانتاج السينمائي في مصر بشكل ملفت للنظر وباقل التكاليف مما اثر على المستوى الفني «التقني» للسينما دون ان تتدخل نقابة الفنانين في مصر لحماية الانتاج الفني من الفساد التجاري الذي لحق بالفن بشكل عام والسينما بشكل خاص.

من جهة ثانية كثرة الانتاج السينمائي والتلفزيوني اثرت سلبيا على المواضيع التي تضاعف عليها الطلب فالكاتب الذي كان يقدم بضعة اعمال فنية في العام اصبح مضطرا لتلبية عشرات الطلبات من شركات الانتاج ومن الفنانين الذين حاولوا الانتاج السينمائي ومنهم من نجح واستمر ومنهم من لم ينجح ولم يعد للانتاج ثانية.

اضف الى ذلك ظهور سينما المقاولين وهي سينما تعتمد على مبلغ معين يتم الاتفاق بين صاحب شركة الانتاج والمقاول على تحديد مبلغ مقابل انتاج فيلم سينمائي وهذا بالطبع من اسوا انواع الانتاج التي عرفت خلال مشوار السينما العربية في مصر. هذه تقريبا اهم الاسباب التي ادت الى تدني مستوى السينما المصرية.

ولدت في «معطف» التلفزيون

● قطعت مشوارا لا بأس به خلال بضع سنوات قد يحتاج غيرك لقطعه ضعف المدة الزمنية التي قطعته بها.. هل لعب الحظ معك ام الصدفة ام ماذا؟

* انا ابنة التلفزيون.. ولدت من «معطف» التلفزيون ولذلك انا مدينة له بكل نجاحي... لم صقلت موهبتي الفنية في المسرح بعد ذلك توجهت الى السينما وانا واثقة من نفسي. انا لا انكر ابدا ان للصدفة والحظ دورا هاما في حياتي وكما يقولون «كل شيء نصيب» كان نصيبي الحلو هو الفن. ولو اعتمدت على الصدفة والحظ فقط دون ان اسعى لما وصلت الى التلفزيون ولما التقيت بالفنان نور الدمرداش ومقابلتي للفنان نور الدمرداش غيرت مجرى حياتي تماما لانني كنت يائسة وفي مرحلة صعبة جدا وبين مفترق الطرق، ولكن تشجيع نور الدمرداش لي واقتناعه بموهبتي جعلني اتمسك بالفن واطرد الفكرة التي كانت تراودني وهي ترك الفن.

انقذني وتبناني

● وماذا بعد اللقاء مع الفنان نور الدمرداش؟

* «حاجات كثيرة حصلت بعد اللقاء» عفوا.. حصل الكثير بعد ان التقيت بالفنان الكبير نور الدمرداش الذي اقتنع بموهبتي واحتضنني وقدمني في مسلسل تلفزيوني بعنوان «لا يا ابنتي العزيزة» مع الفنان الكبير عبدالمنعم مدبولي وهدى سلطان ومن ثم تبناني فنيا وفتح المجال امامي للمشاركة في اكثر من عمل فني، وقد حققت نجاحا وانتشارا سريعين وكان من اهم الاعمال التي قدمتني للجمهور في مصر والبلاد العربية المسلسل التلفزيوني «انف وثلاث عيون» قصة احسان عبدالقدوس مع كمال الشناوي ويسرا ثم في «الاب العادل» مع الفنان المخضرم الاستاذ يحيى شاهين والفنانة الكبيرة زوزو نبيل، وتوالت بعد ذلك على العروض والاعمال المتنوعة من سينما ومسرح وتلفزيون.

مدينة له بالكثير

● اذن انت مدينة في حياتك الفنية للاستاذ نور الدمرداش؟

* نعم انا مدينة للاستاذ الدمرداش ليس فقط في حياتي الفنية بل مدينة له بالكثير الكثير واصدقك القول انني لا استطيع ان افيه حقه مهما فعلت له، واتمنى ان يمد الله بعمره ويعطيه الصحة والحياة السعيدة.

خمسون عملا ويزيد

● اذا قلنا لـ «هاله صدقي» ماهو رصيدك الفني خلال السنوات الخمس الماضية فماذا تقول؟

* تضحك هاله وضحكتها رنانة وجميلة وتتمايل براسها بدلال واضح وهي تقول:

قبل ان اقول لك ارجوك ان تدق على الخشب لئلا تصيبني بالعين.. «ونضحك معا» ثم تقول:

على كل حال لا تخف فانا لا اصدق مثل هذا الكلام اطلاقا... لقد انجزت حتى الان اكثر من خمسين عملا بين السينما والتلفزيون وجميعها اعمال ان لم تكن جيدة فهي معقولة ومقبولة واحبها كثيرا. واعتز من بين هذه الاعمال بعدد كبير منها: «لا تسالني من انا» من اخراج اشرف فهمي، «استغاثة من العالم الاخر» اخراج محمد حسين «والرجل يحب مرتين» بطولة محمود عبدالعزيز وشهيرة و«نواره والوحش» اخراج هنري بركات كما اعتز بعدد من المسلسلات التلفزيونية مثل «ادهم الشرقاوي» مع الفنان عزت العلايلي جميل راتب و«خطوات الشيطان» مع الممثل السعودي طلال الشدفان وعمر الحريري.

في السينما والتلفزيون

● اين تجد هالة صدقي نفسها على خشبة المسرح ام على الشاشة الكبيرة؟

* انا احب المسرح... المسرح بالنسبة لي هام جدا ولا استطيع ان انسى فضله علي ابدا، ولكنني وبصراحة اجد نفسي اكثر في السينما وفي التلفزيون ايضا.

كثيرة جدا

● وماذا عن اعمال هاله صدقي الجديدة واعني بالجديدة ما قمت به خلال العام الحالي وما ستقومين به ايضا؟

* اكثر من اثني عشر عملا فنيا موزعة بين السينما والتلفزيون ويبرز منها فيلم «انه قدري» مع الفنان محمد رضا ومحمود مسعود ومن اخراج ناصر حسين وقد تحدثنا عنه بما فيه الكفاية في بداية اللقاء وفيلم «ده معقول» مع حسن عابدين وحاتم ذو الفقار، واحمد راتب وهو من اخراج يوسف ابراهيم، «وداعا يا ولدي» مع الفنانة الكبيرة التي اعتزلت السينما لمدة ثلاثة عشر عاما وعادت الى جمهورها لتحقق اعمالا سينمائية جيدة... الفنانة سميرة احمد وممدوح عبدالعليم اخراج تيسير عبود، «امراتان ورجل» مع يحيى الفخراني وميرفت امين وهو من انتاج الفنانة سميرة احمد واخراج عبداللطيف زكي. وهنالك ثلاثة اعمال تلفزيونية جديدة سيتم تصويرها بين القاهرة وعمان واثينا... يكفي هذا ام اعد لك؟ كما ترى اعيش في ورشة عمل متواصل وبلاتوقف.

انا رياضية

● هاله صدقي منذ بضعة سنوات حصلت على بطولة الجمهورية في السباحة للمسافات الطويلة ولاكثر من مرة... ماالذي تعلمته من السباحة وتطبقينه اثناء عملك؟

* نعم انا فتاة رياضية واحب الرياضة كثيرا وخاصة السباحة منها وقد فزت ببطولة مصر بالسباحة اكثر من مرة كما ذكرت ولازلت حتى هذه اللحظة امارس هوايتي المفضلة او رياضتي المفضلة «السباحة».

اما ماذا تعلمت من رياضة السباحة واطبقه في عملي الفني فاستطيع ان اذكر لك الكثير ولكنني ساكتفي بذكر بعض الاشياء التي تعلمتها ولها فضل كبير علي في مهنتي الان وهي:

تعلمت الصبر والجلد وطولة البال وعدم التراجع امام اي طارىء قد يحدث معي في العمل... تعلمت ان ابذل كل جهدي لاصل الى النتيجة التي احب ان اصل اليها... كما تعلمت ان اعامل الناس كل حسب طباعه. وان اتسامح في كثير من الامور امام اخطاء الاخرين بحقي... تعلمت ان اغفر كل شيء الا ما يلحق الاذى بكرامتي او باحساسي... كل هذا تعلمته من السباحة اضف الى كل ذلك انني تعلمت حب مساعدة الاخرين دون تميز في الجنس او الجنسية وان احب الناس من حولي.

اشياء لذيذة

● هالة... ماذا تعني لك الكلمات التالية؟
● الام: الحب والحنان والعطف.
● الاب: العطاء والتضحية.
● الطبيعة: الجمال.
● الحب: السعادة.
● الزواج: الاستقرار.
● الانوثة: مايجب ان يتوفر بالمراة.
● الرجل: الاخ والاب والصديق والزوج.
● الطفولة: شيء يصعب وصفه.
● الصداقة: قلما تجدها الان.
● الوطن: انتماء وتضحية.
● المطبخ: اشياء لذيذة.
البيت: للراحة.

يعاني الأمرين

● ما الذي يعاني منه الفنان العربي في مصر الان؟

* الفنان في هذه الفترة بالذات يعاني من الامرين، فهو الى جانب انه يبحث عن الاعمال الفنية الجيدة، يصطدم بعقبات كثيرة منها المشاكل المادية التي لا تنتهي اطلاقا ومشاكل الفنان مع شركات الانتاج والمنتجين، ومشاكل الموضوعات المكررة كما ذكرت انت في بداية اللقاء، ومشاكل اخرى ترتبط بموضوعات تعرض على «النجم او النجمة» والى جانب كل هذه المشاكل هناك مشاكل ترتبط بالافلام التي يتم تصويرها وتظل حبيسة العلب، ولا يفرج عنها الا بعد مضي بضعة اشهر، وربما بقيت في علبها لمدة عام او اكثر نظرا لعدم تحديد عروض تجارية لها.

ماذكرته بعض ما يعاني منه الفنان الان وهنالك الكثير من الامور الشائكة والمعقدة التي يواجهها الفنان في مصر.

رحلة مع روكس العزيزي (٣)

«المعلمة للتراث الاردني»

الامثال خير ما يصور حياة الشعوب

اعداد المهندس: خليل قنصل

● صدر الجزء الاول من «المعلمة للتراث الاردني» لمؤلفه العلامة العزيزي سنة ١٩٨١ وهو الاول من خمسة اجزاء تؤلف هذه المعلمة.

يقع هذا الكتاب في ٨٥٠ صفحة من القطع المتوسط، بطباعة انيقة وورق جيد وغلاف موفق جدا بلونه الاخضر والمزين بخارطة للاردن مليئة باشكال تراثية.

يعالج هذا الكتاب الامثال والحكم الاردنية وحكاياتها ومناسباتها... وبلغ مجموع ما سجله وشرحه المؤلف «٢١٢٧» مادة من الامثال والحكم والاقوال المأثورة الاردنية المتداولة بين البادية والحضر.

من يتصفح الكتاب يدرك حالا الجهد الهائل المبذول في جمعه وشرحه...

يبدأ المؤلف العزيزي كتابه معلمة للتراث الاردني بالمقدمة العامة للاجزاء الخمسة، وهي ممتعة ومترعة بالمعلومات والملاحظات الهامة لفهم موسوعة المعلمة والصعاب التي واجهها اثناء تاليفها وجمع موادها، والهدف من عملها ولماذا سميت (معلمة) وليس موسوعة...

وهذه المقدمة التي تغطي حوالي العشرين صفحة، سبق لي استعراضها في المقالة السابقة.

ويلي المقدمة نظرية حول المثل وتحديده وتقسيمه وقيمته في دراسة حياة الشعب وعقليته.

وفيما يلي بعض الاقتباسات لاهم افكار هذه المقدمة.

تحديد المثل وتقسيمه

المثل قول محكي، سائر بين الناس تتداوله طبقات الشعب، يقصد منه تشبيه حال الذي حكي عنه، بحال الذي قيل من اجله.

ويقسم المثل الى فرضي وحقيقي، عام وخاص.

قيمة الامثال

● للامثال قيمة لا تكاد تشبهها قيمة في دراسة احوال الشعب واسلوب معيشته وعقليته وطرق تفكيره وتقدمه الاخلاقي والحضاري والفكري.

لذا كانت دراسة الامثال وسيلة من اعظم الوسائل لمعرفة اسلوب التخاطب بين افراد الشعب، ومقدار تنبه طبقات الامة، لاثر الحوادث، ولما يدور في ذلك المحيط من احداث توحي بتلك الامثال (صفحة ٢٩).

● وبعض الامثال تصور البيئة التي نشأت فيها، او هي في الحقيقة تحمل في الفاظها صورة الطبقة الاجتماعية التي برز منها المثل (صفحة ٣٠).

● المثل الحقيقي:

وهو ما وضع بناء على حادثة وقعت فعلا او قصة شاهد الشعب احداثها، فلخصت العبرة منها في عبارة سرت بين الناس... (صفحة ٣٠).

● ومن المؤسف ان الامثال الشرقية عامة والعربية خاصة، لم تدرس بعد الدراسة التي تستحقها وكان همّ الذين دونوا جانبا منها، ان يجمعوها ويصنفوها لكي لا يدركها الضياع، وما اعتقد ان دورنا نحن (الكلام للعزيزي) في جمع هذه الامثال، والحكم والمأثورات الاردنية من افواه اصحابها، سيعدو ذلك الا قليلا (صفحة ٣١).

● ولعل اوفى كتاب ـ عند العرب الفصحاء في الامثال هو كتاب الامثال للميداني (صفحة ٣١).

المثل الفرضي:

وهو قول ترتجل له حوادث، خيالية مناسبة لحالة لا يستطيع الانسان ان يصرح بها خوفا على نفسه... فيرتجل احاديث على لسان الحيوان والطير والجماد احيانا، تشبه ما هو فيه من واقع الحال. ويروج المثل الفرضي ايام الجور والطغيان. واشهر الكتب التي تضم هذا النوع من الامثال كتاب «كلية ودمنة» الذي ترجمه عن الفهلوية «عبدالله بن المقفع» (صفحة ٣٢).

● وردت امثال في الكتب الدينية من اقدم الازمنة، لان المثل من اهم وسائل الموعظة والارشاد: في التوراة سفر الامثال، وفي الانجيل نص لمرقس ان السيد المسيح نشر تعاليمه بوساطة الامثال، وكذلك فان القران الكريم والحديث الشريف تضمنا العديد من الامثال (صفحة ٣٢).

● ومن دراسة الامثال نلاحظ الابعاد الاجتماعية والاحوال المعيشية واسلوب التخاطب وما يسوده من الصراحة التي تبلغ احيانا مستوى الادب المكشوف (صفحة ٣٣).

● والامثال تدل على دقة الاحساس، فلولا دقة الاحساس عند ضاربيها، ما تنبهوا الى حوادث معينة اصابت فردا او اسرة.

● ولما كانت الامثال هي خير ما يصور حياة الشعب رايت ان اخصها بباب من هذه (المعلمة الاردنية).

● والامثال الاردنية التي تضمها هذه الصفحات (اي الجزء الاول من المعلمة، والكلام لازال للعزيزي) ونشرحها هي امثال توصلنا اليها بالالتقاط من افواه الناس، ونحن لا ندعي اننا احطنا بكل ما في الديار الاردنية من امثال بحكم واقوال مأثورة شعرا ونثرا ولكن الذي لا يدرك كله، لا يجوز اهماله لا سيما ان الايام تزحف على كل المأثورات الشعبية التي تدل على الاصالة لتطمسها وهناك من يدعي تراثنا، لكي يضفي ظلمة على تاريخنا فاردنا بهذا ان نقدم للباحثين والدارسين مادة اولية، تساعدهم على دراسة المجتمع الاردني.

الامثال والحكم والاقوال المأثورة

هذا هو الهدف الرئيسي من هذا الجزء ويشغل الصفحات من «٢٧ الى ٤٦٤».

بلغت مجموع الامثال والحكم والاقوال المأثورة المدونة في هذا الكتاب ٢١٢٧ مادة جمعت ورتبت على حسب الاحرف الهجائية من حرف الالف الى الياء.

والى جانب ذلك توجد في الكتاب امثال واقوال اخرى مأثورة لم تحمل رقما بل رمز لها بدائرة صغيرة ومثلها في الكتاب كثير.

لقد اوسع المؤلف هذه الامثال والاقوال المأثورة شرحا وتفسيرا، فاستعان في الكثير من الاحيان لتفسيرها باقوال مأثورة او امثال اخرى، او بيوت من الشعر البدوي او الفصيح.

وحقيقة ان المؤلف كان يورد في الشروح امثلة من الشعر البدوي تدل على اطلاعه وموسوعيته على الشعر البدوي، وكذلك على تذوقه واستمتاعه به.

يقول احمد جبر عن الجزء الاول من هذه المعلمة ما يلي:

«لايكتفي الاستاذ العزيزي بشرح الكلمات (العامية) الواردة في الحكم والامثال شعرا او نثرا بالفصحى، بل يذكر المثل والحكمة كلمة كلمة وحرفا حرفا كما يلفظه العامة ١٠٠٪ وهذا السبب جعل قيمة المعلمة العلمية تصل الى حد الذرى.

وكان بامكانه لو لم يكن شديد الحرص على الدقة العلمية ان يكتبها دون اهتمام بالشكل وليقرأها كل شخص كما يريد فيكون الكتاب قد فقد جزءا كبيرا من اهميته... وهذا مالم يقبل به استاذنا الجليل...

ان كثيرا من الامثال لها قصة مشهورة وشيقة، والمؤلف يذكر هذه القصص التي قد تكون طويلة...

ان قارىء هذه الامثال يجد فيها متعة فكرية كبيرة ويظل مشدودا في قراءتها حتى نهاية الكتاب.

ومما يدعو الى العجب والدهشة، ان شخصا واحدا استطاع جمع مواد هذا الكتاب مما يحتاج سنين طويلة جدا من المثابرةوالاجتهاد والتمحيص والمقارنة... خصوصا اذا كانت وسيلة تجميع المواد المشافهة مع البدو والاسر الاردنية الاخرى.

ولسهولة الرجوع الى اي مثل من هذه الامثال يضع المؤلف فهرسا بسيطا للغاية، يعتمد فيه الرقم التسلسلي في المثل (من واحد الى ٢١٢٧) واذا كان المثل شعرا كتب بجانبه كلمة (شعر) وفيما يلي امثلة على هذا الفهرس:

٤ ابوك ما عقب لك..
٥ ابوك ميت، والحقة فطيرة.
٦ ابو حصة، مع حصتين اجير.
٧ اخوك من ابوك مثل القوم لن ولوك..
إو ما يوجعه قلبه علي! (شعر)
١١٢ إيلول ذيله امن الشتا مبلول

باب الباء

١١٣ بايني غلط في الاحساب
١١٤ باب يجيك الهوا منه هده والا سده
١١٥ بارك الله في الحرمة الغريبة.
١٧٧ بيعة اللي يكذب شوف عينه.
١٧٨ البابن ابين.
١٧٩ بيعة اللي اتجوز التركية.
١٨٠ بايش ماقالوا شالوا.
١٨١ بيني او بين الغضى دحلة.. (شعر).
١٨٢ بين النور، ما فيه تكليف.

باب التاء

١٨٣ تاب توبة فلاح.
١٨٤ تاب توبة الخيرات.
١٨٥ تراقست الابغال...
٣٦٦ خي اجحا، يوم ودعوه جارته.
٣٦٧ خيين اشحاح
٣٦٨ خض ميه، تطلع مية ومنهم من يقول خضيض ميه، ما له ثمره.

باب الدال

٣٦٩ دابه، دابه هو واصحابه...
٣٧٠ دب عنجرة راسه مثل الطنجرة..

الخلاصة

● ان هذا الكتاب (الجزء الاول من معلمة للتراث الاردني) يصلح ان يكون ندوة لمؤلفي ومؤرخي ودارسي التراث في البلاد العربية الاخرى، حتى يضعوا الامثال في بلدهم العربي والمقارنة للامثال الاردنية التي دونها العزيزي في هذا السفر الجليل.

هذا يتطلب جهدا كبيرا ومضنيا وتخطيطا جيدا، يحسن بالجامعات العربية والمعاهد العلمية الاضطلاع به على نحو اكاديمي صارم في منهجيته العلمية.

ثم ان العزيزي يعترف بنفسه بانه لم يستطع تدوين كل الامثال الاردنية بل يقول بتواضع العلماء، ان هذا هو كل ما وصل اليه علمه عن طريق المشافهة مع الاسر الاردنية، بادية وحاضرة... اذن مازالت هناك فرصة للقادرين والراغبين لجمع بعض (او كل) ما لم يدون من الامثال والاقوال المأثورة الاردنية ليكمل ما بدأ به العلامة العزيزي.

الامثال والاقوال المأثورة التي دونها العزيزي في الجزء الاول من المعلمة، مبوبة على حسب الاحرف الهجائية ويحمل كل مثل رقما حتى يصل رقم الاخير الى «٢١٢٧».

وهذه بعض الامثلة المختارة من هذه الامثال، وهذا يظهر الجهد المبذول والهائل لجمع هذه المواد وليرى القارىء كيفية صياغة الشرح باسلوب جذاب وممتع الامثلة تحمل ارقامها المتسلسلة في الكتاب:

٢٣ ـ إللي يعيش، يحذي في (الخليل).

مثل يضرب في ضرورة تفكير الانسان في سلامة راسه اولا.

واصل المثل ان بيطارا اقام في احدى القبائل يبيطر خيلها، ويعالجها، فخطر بباله ان يغزو مرة مع الغزاة، لعله يغنم شيئا، فلما اغار الغزاة قتلت فرس البيطار، فاخذ يستنجد بالقوم، لعل فيهم من يردفه، كما هي العادة، في مثل هذه المواقف. فلما رأى القوم هاربين وليس فيهم من يلتفت اليه، اخذ يصرخ: «بيطاركم يا جماعة، بيطاركم يا هلا الخليل!» فرد عليه واحد منهم، وهو هارب قائلا: «اللي يعيش يحذي في الخيل» اي الذي يسلم من الموت، سيذهب الى الخليل، ليبيطر فرسه، ان مت انت، ولم نجد من يقوم ببيطرة خيلنا، فذهبت مثلا!

● ● ●

٤٦ ـ إللي اوله حطاب، تاليه، امقمقش، ويروى اخرته امقمقش

مثل يضرب في الانسان الذي لا طموح له. فانه يبدأ بداية خسيسة في الحياة، وينتهي نهاية اخس.

واصل المثل جاء من ان حطابا كانوا يعرضون عليه، ان يشارك خبازا، فكان يرفض ولما ادركته الشيخوخة صار الحطابون يستأجرونه لجمع الحطب باجرة تافهة، فصار اهل القرية يتهكمون عليه، ويقولون: «اللي اوله حطاب تاليه، او اخرته، امقمقش!» فذهب مثلا.

● ● ●

١ ـ إبن اربعه ربعوه، وان ما قعد دلبعوه، وبنت الستة ستتوها، وان ما قعدت لا تخطبوها!...

من ماثوراتهم قولهم: «ابن اربعة اشهر، اجلسوه، فان لم يستقم فدربوه، اما ابنة ستة اشهر، فزينوها واجلسوها، فان لم تستقم في جلستها فلا تخطبوها لان ذلك يدل على عيب في جسمها وهذا يشير الى انهم لقلة عدد الاناث كانوا يخطبون الطفلة، وهي في اشهرها الاولى، واحيانا، عند ولادتها فيقولون: «تحذى بنت فلان» اي طلب ان يعطيه اياها، والكلمة الحذية من الفصحى، وهي هدية البشارة، والعطاء من المغنم، ومنه الحديث: «كان يحذي النساء والصبيان من المغنم» اي يعطيهم وكان الارادنة يتحذى بعضهم من بعض من الملابس الجديدة.

● ● ●

١١٠٦ ـ فيهن بنات حوا او ادم. وفيهن احمارات، او فيهن كلبات، او فيهن بغلان زرزوريات!...

مثل يضرب في تصنيف النساء، والبدو يعتقدون ان (نوح) لما اراد ان يزوج ابناءه ـ وبعضهم يقول ادم ـ لم يكن عنده سوى بنت واحدة، فصلى الى الله، ان يخلق له بنات لتزويج ابنائه، فقال له جبريل، ان الباري سمح لك ان تحول من اناث الحيوانات نساء لابنائك فوجد في طريقه ـ اتانا، وكلبة، وبغلة، فحولهن فتيات، من اجل هذا يقولون انك تجد بين النساء الفاضلة التي تسوى من جنسها الوفا، وتجد الهرارة التي تشبه الكلبة بهريرها المزعج، وفيهن من هي شديدة الشبه بالاتان بلادة، وهناك من هي بغلة تتكلم ولا تلد!...

● ● ●

٨٩٨ ـ عذا ريب الزين، اكثيرات! منهم من يقول: «اكثار».

مثل يضرب في من يعيب انسانا فاضلا.

والعذاريب جمع عذروب وهو التماس العيب في من لا عيب فيه. قالت شاعرة البادية.

يا امعذر بينا، باخو (صيته)
يا شين وش هن عذاريبه؟
القهوة ديمة بها دوار
واللحم ايقلط اطايبه
بالهوش ذيبا ولد جزار
كل المخاليق تطري به

المعنى: ايها الذين تعيبون اخا (صيته) ـ حبيبها ـ وهنا تلتفت الى واحد بعينه، لانه هو الذي ينافس حبيبها فتقول: «ايها الرديء علمني عن عيوبه ما هي؟

قهوته ـ التي هي علامة الزعامة ـ يدور به العبد على الضيوف دائما، ويقدم للضيفان اطايب اللحم، واذا جاء دور الفروسية والقتال اشبه ذئبا ابوه اشد الذئاب فتكا، وكل الناس ـ ماعداك ـ يثنون عليه اطيب الثناء!



الشاعر يوسف عبد العزيز:

الشعر خندق اخير للشاعر!

معظم ما اكتبه قادم من الطفولة

● ما يريده الشاعر يوسف عبد العزيز للقصيدة تجليات من نوع خاص، يلتقط من خلالها انفاسه ليكتب بصعوبة عن القضايا الممتدة من المجازر مرورا بفقدان الوطن وانتهاء بالبحث عن اجرة السيارة والتي تدور جميعها كطاحونة هوائية هائلة تسحق الانسان.

وامام هذا، وتلك الارض المزروعة بالفخاخ.. لا يملك الشاعر سوى البوح، ولكن هيهات لا الجدران تسمعه ولا الاشجار المتشحة بالغبار.

من هذا الواقع يكتب الشاعر قصيدته فلا يقراها الا نفر قليل من الناس وفيما يقراها في امسية يناقش الحضور كل شيء ما عدا القصيدة.

وربما لهذا يقول الشاعر يوسف عبد العزيز:

مدن مراوغة
وهذا طقسنا الموبوء بالحرب القليلة
واحتمال القيد
هل سنفر، لا
امسكت بالطرف البديل
تركت لي صفصافين من الهديل
الشعر، والطلقات

ولادراك عالم هذا الشاعر قمنا بهذه الرحلة التي تناولت شعره وفكره وحياته:

● لا اريد ان اسالك عن ما هو مألوف من حيث البداية وكيف بدأت، السؤال هنا: الشعر هل تجده حاجة عند الناس..؟

ـ الشعر هو هذا النبض الذي يدب تحت جلد العالم، وهو الذي يمنح الحياة طعمها الخاص، وبفعل الشعر نمضي الى المستقبل حاملين على اكتافنا صخرة الوقت مفتونين، بما سيجيء.. فالشعر هو اس الناي الذي يتدفق كالسخرية في الوديان والسهوب، وهو سيف الوردة الذي يطعن به الحبيب الحبيب. وهو الدم الهائج من خاصرة الجبل باتجاه الاعداء، من هنا يحدث لنا ان نحب وان نستشهد وان نلخص الفرح بابتسامة صغيرة، او ان نلخص الحياة برصاصة وحيدة تثقب القلب.

وبالمقابل فدون الشعر سيكون صعبا على الشمس ان تهبط الينا كل يوم وان ترد علينا تحية الصباح ودون الشعر سينس الغريب وطنه وسيكف المحارب عن الامساك بجمرة الحرية.

وانا هنا لا اتحدث عن الشعر باعتباره قصائد في الدواوين، ولكنني اتحدث عن الشعر باعتباره نسغ والحياة والجوهر المضيء فيما وراء الاشكال بعد كل هذا هل لي ان اقول: الحياة هل نجدها حاجة عند الناس؟

● كلمة شاعر حقيقي لمن تقال؟ وماذا تريد من الشاعر حتى يكون شاعرا حقيقيا..؟

ـ الشاعر لا بد له من ان يكون حقيقيا.. وهنا لا بد له من ان يقبض على الشعر كما لو كان يقبض على الحياة، فالشعر خندق اخير للشاعر بواسطته يتحقق وجوده وبغيابه ينتفي اصلا مبرر هذا الوجود، ان الشرط الاول الواجب توفره هنا هو ان يكون الشاعر انسانا اي قريبا من النبض ومتميزا بفطرته وبدائيته، وبرؤيته الجديدة للكون والحياة. هذه الرؤية التي لا تتشكل من الكتب بقدر ما تتشكل من الحياة بفعل رغبات مجنونة وهوس يندلع من صدر الشاعر حتى اخر العالم، هذه الرؤية هي مزيج من العبث والالتزام حتى اقصى حدود الجدية، وانا ارى ان اساس هذه الرؤية قائم على تغيير ما يمكن ان اسميه بفساد العالم، فالعالم بالضرورة هو غير منطقي للشاعر حتى في اقصى درجات تطوره، اما الشرط الاخر الواجب توفره لدى الشاعر فهو يتعلق باللغة وبالفن عموما اذ عليه ان يخلق تجليه الخاص ويحاول ان يرسم ظلال روحه الغامضة

على الورق، عليه ان يكتب شعره كما لو كان الشاعر الوحيد في العالم، وان يكون مريضا ومصابا بهاجس جنون العظمة حين يكتب القصيدة، فالكتابة بقدر ما فيها

من الهموم والقضايا الحياتية بقدر ما هي عملية فردية على الشاعر ان يحقق اثناءها تفرده الخاص وسطوته على اللغة.

● هل لطفولتك اثر في قصائدك..؟

ـ كام تضم وحيدها، كذلك انا اقبض على طفولتي واسير، فالطفولة بالنسبة لي

هي هذه الزهرة الطافية على رغوة العمر المذبوح بفعل الرحيل، وهي هذا الحبل

السري الذي يصلني برحم الارض. انها رجفتي واساي وكتابي الى العالم.. ولذلك ان معظم ما اكتبه قادم من الطفولة. ان

كتابة الشعر عندي هي محاولتي بشكل او باخر لان اعود الى الطفولة. وكما يتمنى احد اصدقائي القرويين ان يعود الى

البلاد ليعيش في قن دجاج بدلا من بيته المضاء بالكهرباء اتمنى ان اتحول الى سنبلة صغيرة تعبث بها الرياح هناك على

قمة الجبل البعيد حيث تخرج «الحصادات» ذات صباح باكر والندى ما

يزال يقطر من مناجلهن، لتجزني احداهن بمنجلها الطري كالعذوبة، وربما التقطت قمحي العصافير بعد ذلك. غير ان

الطفولة غادرت واكتهلت مبكرا فمن يدلني الى حائط بيتي الطيني القديم لاتعمشقه

كالدالية ولاسوره بالحنين، من يدلني الى نبع الماء لالقي بجسدي كالسمكة اليه!

وهكذا احاول ان اجسد هذه الطفولة بالشعر، بمعنى اخر احاول ان اتطهر من غبار المنافي واثامها.

● ما هي قضية الصوت الواحد في الشعر.. هنالك قصائد كثيرة ولشعراء مختلفين وكانها تعود لشاعر واحد، كيف ترى ذلك؟لك؟

ـ الكتابة ليست ترفا يمارسه الشاعر ليستريح او ليعبث باللغة فقط، وانما هي عملية صعبة بقدر السهولة التي فيها وبشكل يجعل الشاعر اثناءها يفتح حواسه كلها على القصيدة. وذلك من اجل ان تشكل هذه القصيدة اضافة نوعية لما كتب من الشعر وحتى يحقق الشاعر بواسطة ذلك تفرده الخاص. من هنا

فانني ارد سبب تشابه هذه القصائد الى عدم جدية اصحابها في كتابتها بحيث اصبح الشعر عندهم مجرد فكرة طارئة ومجرد موسيقى ووزن. ان الذي ينقذ

الشاعر من هذه الازمة هو ان يكتب تجربته الخاصة وقلقه الخاص لا ان يقفز عن واقعه ليسجل واقعا متخيلا ويعيش تجربة اساسها الوهم.

هذا من جهة ومن جهة اخرى هناك في اعتقادي شيء من الخلل في طبيعة شعرنا الغنائي القائم على التفعيلة، ومع ذلك يمكن للشاعر ان يتميز ان كان مزودا برؤية جادة من العالم والحياة واللغة والفن عموما.

● عندما تكتب.. فهل لانك تجد شيئا تريد البوح به ام تكتب لاعتبارات حرفتك الشعرية ومن الضروري ان تقول شيئا..؟

ـ في البداية احب ان اقول هنا انني اكتب لاكتب. اذ ليس هناك من مغزى واضح وراء الكتابة وليس هناك من مناسبة تدعوني للكتابة بشكل محدد فيها.. الكتابة لدي حالة دائمة تستهلك جميع وقتي وتنفرد على مساحة جميع الامكنة التي اتجول فيها.. وهي عندي تمثل الرغبة في عناق العالم وعبرها اقيم حواري مع الاشياء.

قلت انني اكتب لاكتب، وذلك حتى انفي القصدية في الكتابة ولتكون كتابتي حرة غير ذهنية وحتى لا اكون مجرد موظف في الشعر.

ومن جهة اخرى فهناك الاف الاسباب التي تدعوني للكتابة: ان لي قضاياي الوطنية، ولي مجازري وقيامتي، ولي سمائي المبقعة بالدم.. لي (عيسى) صديقي في الطفولة والحرية الذي انحل جسده وردا احمر ملأ حارات مدينة رام الله حينما استشهد في مثل هذه الايام من السنة الماضية كذلك فانني اكتب من اجل ان اعيد الاعتبار الى الشعر فمنذ زمن بعيد سقطت جمهورية الشاعر الزرقاء وانحسرت حياته في المقاهي وربما الورق فقط، ان التخلف هو الذي صنع كل هذا الخراب، التخلف هو عدو الشعر الاول وهو الذي اهان الشعر وسرق جمهوره ورماه في سلة المهملات امام هذه الحالة نجد الشعر في البلاد المتقدمة يعادل له اعتباره مرة اخرى فما الذي نفعله نحن للشعر..؟

● بالمناسبة ما اثر الثقافة الغربية والحداثة على ثقافة الشاعر العربي..؟

ـ كان للثقافة الغربية وللحداثة الغربية اثر بشكل او باخر على ثقافة وكتابة الشاعر العربي، وخاصة فيما يتعلق بنشاة الشعر الحديث وظروف تطور هذا الشعر منذ نهاية الاربعينات من هذا القرن. ان هذا التاثير لا يعيب الشاعر العربي، فالثقافة الغربية والشرقية معا هما مشاع انساني، ومن حق الشعراء الاخذ منهما، وان في الشعر العالمي حتى هذه اللحظة ما هو جديد ومفيد للشعراء العرب سواء فيما يتعلق بالاشكال الشعرية او بالفن الجديد وعبر الترجمات قرانا اشكالا جديدة في الشعر مثل «مجنون الزا» لاراغون او قصائد كفافي التي ترجمها الشاعر سعدي يوسف. او القصائد اليابانية المكثفة ببضع كلمات.

وفي ذات الوقت علينا ان لا ننسى ان الحداثة الشعرية كانت قائمة في الشعر العربي منذ ايام الشعر الجاهلي. ان هناك قصائد تنتسب الى الحداثة بجدارة كتبها شعراء جاهليون وامويون وعباسيون.. الخ اذ ان الحداثة الشعرية لا تتقيد بزمن ومن قديم او حديث، فالشاعر كان مطالبا منذ العصور الاولى وما زال باختراق حاجزي الزمان والمكان وبتمزيق غلالة المفردات وبتقديم ما هو متميز وحديث، ولقد استطاع الشاعر العربي ان يحقق هذه الشروط منذ عصور بعيدة.. وقد ساعدته على ذلك اللغة العربية كونها لغة عظيمة وغنية ولم تكن مصادفة ان يكون الشعر ديوان العرب.. ولم تكن مصادفة ولادة هذه الاصوات الشعرية الفذة على امتداد التاريخ العربي، واستطيع ان اقول ان العرب متفردون دون غيرهم بهذه الحضارة واعني بها حضارة الشعر..

● ما تعليقك على ما يقوله اصحاب الشعر العمودي على الشعر الحديث..؟

ـ من هم اصحاب الشعر العمودي..؟

انني اتساءل هذا ومن حقي عمن يجعلون الشعر كرصيد مالي لهم في البنوك فالشعر العمودي او شعر التفعيلة او شعر النثر ليس ملكا لاحد. هذا من جهة ومن جهة اخرى انا لا ارى اي اختلاف في جوهر الشعر الجيد سواء كان عموديا او حرا.. انني مع الشعر في كافة الاشكال، فهناك قصائد عمودية جيدة وهناك قصائد تفعيلية جيدة وهناك قصائد نثر جيدة وبالمقابل هناك قصائد عمودية رديئة وهناك قصائد تفعيلية رديئة وهناك قصائد نثر رديئة.

غير انني اجد قصيدة التفعيلة وقصيدة النثر (رغم ان نماذج هذا الشكل الشعري قليلة عندي) هما الاكثر ملاءمة لاستيعاب تجربتي الانسانية من القصيدة العمودية، ان في الشكل العمودي خللا ما يقيد الشاعر بعدد التفاعيل في البيت الواحد وبالقافية الواحدة في جميع الابيات وان المحاولات التي قامت منذ القديم لهدم عمود الشعر لم تات من الفراغ.

وعودة للسؤال اجد ان المقصود باصحاب الشعر العمودي الذين يطلقون الشتائم على الشعر الحديث هم اولئك النفر ممن ضاقت رؤاهم وممن ينظرون الى القديم بمنظار القداسة الابدية، هؤلاء لا يمكن لي ان اقول عنهم الا انهم لا يؤمنون بالحياة وبالانسان الجديد.

● لو قدر لك ان تحاكم شعرك وان تكون الناقد الاول له فكيف تتمثل ذلك؟

ـ استطيع، ولكنني لا اقدر ان اقدم فيه دراسة نقدية فهذه ليست مهمتي انها مهمة الناقد والجمهور.

حقيقة ان الناقد الاول لقصائد الشاعر هو الشاعر نفسه، وهو يستطيع ان يدرك ان كانت قصيدته جيدة ام رديئة. وهذا في تصوري جانب مهم خاصة اذا ما عرفنا ان النقد متخلف هذه الايام عن الشعر، واذا ما عرفنا ايضا ان الجمهور المشبع بثقافة الاستهلاك يطالب في احيان كثيرة الشعراء بقصائد مباشرة ومسطحة.



نقد سينمائي

وصمة عار

احداث الفيلم

● يبدا الفيلم بداية درامية تلخص مسيرة ام وقعت ضحية تعاطي الممنوعات والمساهمة في فتح احد البيوت المشبوهة ويقضي حكم القضاء بحبس الام خمس سنوات مع الشغل والنفاذ. وتدخل الام "هدى سلطان" السجن ويحار الابن في موقفه مما حدث لوالدته غير مصدق ما جرى ويجري ولكن الام توضح كل الامور التي كانت خافية عليه ويستمر الابن مختار "نور الشريف" في محاولاته من اجل توكيل محام للاستئناف والطعن في الحكم ولكن المحامي وهو واحد ممن ساعدتهم الام كثيرا يطلع الابن على ان القضية تحتاج الى اموال كثيرة ليس من اجله هو بل من اجل دفع رشوة للآخرين "من بيدهم الامر" ليساعدوه على تخليص والدته من السجن.

ولكن الابن لا يملك الا القليل من المال وعندما يخبر والدته ترفض باصرار وتقول: "عليّ ان انفذ الحكم الذي صدر بحقي لاخرج الى الدنيا من جديد وقد تخلصت من كل ما يمكن ان يؤنب ضميري". وتمرض الام داخل السجن وتنقل الى المستشفى.

ادانة صارخة لمجتمع لا يقوم على اسس صحيحة وقوية

رحلة البحث المضنية

وفي المستشفى تتدهور صحتها وتتاكد بان اجلها قريب لا محالة فتعترف لابنها بانها اخفت عنه حقيقة كان يجب ان تخفيها عنه منذ ولادته وهي ان والده على قيد الحياة وانه لم يمت كما اخبرته سابقا واخرجت له صورة جمعتهما معا يوم الزفاف وان والده رجل غني وشخصية معروفة وهو من الاعيان في مصر، وتتدهور صحة الام اكثر وتفارق الحياة وتضيق الدنيا بالابن فيتوجه الى مصر "القاهرة" للبحث عن والده السيد سيد الجميعي ويبدا رحلة البحث التي لا تنتهي، وفي طريقه الى مصر "القاهرة" بالقطار يلتقي بـ "يسرى" ويتعرفا الى بعضهما البعض ويخبرها انه ذاهب الى القاهرة لاول مرة للبحث عن اخيه الذي ذهب منذ ثلاثين عاما ولم يعد وتعطيه بدورها عنوان الصحيفة التي تعمل بها وتخبره انها تستطيع مساعدته في حال لم يتمكن من العثور على شقيقه بأن تضع له اعلان في الصحيفة وتنشر صورته فان كان على قيد الحياة فسيظهر واذا كان خارج البلاد فلا بد انه سيجد من يعلمه او ربما تصله الصحيفة، وفي القاهرة بحث عن فندق معقول في الشكل والاجرة ووجد فندق تديره امراة شابة وجميلة متزوجة من رجل عجوز هو صاحب الفندق وتستلطفه المراة "شهيرة" لاخلاقه ومعاملته الطيبة وعندما تعلم قضيته تحاول مساعدته للعثور على والده ولكن بدون فائدة ويتطوع شاب مستهتر يعيش في الفندق نفسه ويعمل في كل عمل يمكن ان يدر عليه ربحا ماديا مهما كان نوع هذا العمل "يوسف شعبان" ويتوصل يوسف شعبان لمعرفة ما يريده مختار نور الشريف فيحاول اقناعه بتغيير الفندق دون اظهار السبب ويعرض عليه ان يستاجر شقة صغيرة بدل العيش في الفنادق وانه يستطيع ان يجد له شقة صغيرة ومعقولة فهو يعمل سمسارا ولكن نور الشريف يرفض مغادرة الفندق ويبقى مقيما فيه معتقدا ان والده سيظهر قريبا.

حياة مرفهة

وتطول رحلة البحث الشاقة دون فائدة تذكر ويتصل بصديقته الصحفية ويلتقي بها ويبحثان معا امكانية جدوى الاعلان، ويعلن عن اسم والده ويصارحها بان الذي يبحث عنه والده وليس شقيقه ويخبرها بأن والده رجل من الاعيان وانه متزوج من والدته التي تركته، لسوء معاملته لها وهي حامل في اشهرها الاولى وغادرت القاهرة الى مكان لا يعرفه ومنذ ذلك الحين لم يعرف عنها اي شيء كما انها لم تحاول معرفة اي شيء عنه.

ويعترف لها انه شاب قضى حياته يعيش حياة مرفهة ولا يعرف اتقان اي عمل كما انه لم ينه دراسته وان فلوسه التي بقيت له من والدته قد قاربت على الانتهاء وان عليه ان يجد والده باي شكل من الاشكال.

ويضع اعلانا في الصحيفة وتتلقى صديقته في الصحيفة مكالمة هاتفية من شخص يدعي انه الشخص المعلن عنه ويطلب منها اخبار ولده بانه سيتصل به مرة ثانية في السابعة مساء ويتصل الرجل المذكور ويترك عنوانا لقصر في مكان منعزل ويتوجه نور الشريف ويسرى الى حيث العنوان. وامام الاجواء الرهيبة والظلمة الحالكة امام القصر تتراجع يسرى خوفا ولكن نور الشريف يقنعها بمرافقته ويطرق نور باب القصر ولا يسمع صوتا من الداخل فيعتقد ان القصر مهجور، ولكن امله بلقاء والده يجعله يطرق الباب بالحاح، ويفتح الباب فيظهر من خلفه البواب يحمل شموعا تضيء بقعة صغيرة من الظلام ويعتذر البواب بسبب انقطاع التيار الكهربائي ويوصلهما الى غرفة كبيرة وسط القصر وفجاة تضاء الانوار ويظهر عدد من الرجال والنساء في ملابس ووجوه تنكرية ومرعبة مما يضطرهما للهرب خارج القصر فيظهر "يوسف شاهين" وراء تدبير مثل هذه الامور لايصاله الى حافة الهاوية ولارغامه على ان يقطع الامل بلقاء والده ليكتشف مؤخرا ان يوسف شعبان وشهيرة يخططان لقتل محمد توفيق صاحب الفندق للاستيلاء على امواله وعلى الفندق.

ارتكاب الجريمة

وتبدا شهيرة بالعمل للايقاع بـ "نور الشريف" فتظهر له محبتها وتقضي معه الليالي الطويلة في غرفته بالفندق وتقنعه بحبها له وتغرس في ذهنه مدى اهمية الخلاص من زوجها العجوز للاستيلاء على امواله وخاصة انها الوريثة الوحيدة بعد موته، وتستمر لقاءاتهما معا ويتفقا على تنفيذ الخطة الموضوعة لقتل محمد توفيق والتي هي بالاساس من تخطيط يوسف شعبان الذي يخطط للقضاء على مشيرة ونور الشريف معا ليستولي على كل ما سترثه شهيرة ويتخلص من نور الشريف عن طريق اتهامه بقتل شهيرة وينفذ نور الاتفاق ويقتل محمد توفيق حسب الخطة المتفق عليها وتجري التحقيقات وتنتهي القضية بان تقيد ضد مجهول وتتسلم شهيرة الميراث ويقنعها يوسف شعبان ببيع الفندق وفعلا تسلم ثمن الفندق ويطلب منها استدعاء نور الشريف ليقبض حقه المتفق عليه، وتتصل شهيرة بنور الشريف وتطلب منه الحضور الى العنوان الذي تقيم فيه، ويتوجه نور على الفور وهو لا يدري ما الذي ينتظره في شقة شهيرة، وما ان تضع شهيرة سماعة الهاتف وتخبر يوسف بأن نور سيكون هنا خلال دقائق حتى ينفذ ما تبقى من مخططه الرهيب فيعمد الى قتل شهيرة فورا ويضع بضعة الاف من الجنيهات فوق جثتها ويتصل بالشرطة ويبلغهم عن وقوع جريمة محددا لهم العنوان واسم العمارة ورقم الشقة، ويحضر نور الشريف الى العنوان وما ان يشاهد منظر شهيرة وهي ممددة بلا حراك حتى يصعق من الخوف فيجمع الفلوس الموجودة الى جانب جثتها ويهم بالهرب ولكن البوليس كان له بالمرصاد فيلقي القبض عليه ويحاكم امام القضاء ويحكم عليه بالاعدام، فهو في نظر القضاء قاتل لانسانة لم ترتكب ذنبا تستحق عليه القتل وهكذا يقتل صاحب الفندق "محمد توفيق" وتقتل زوجته "شهيرة" ويعدم "نور الشريف" شنقا ويفوز يوسف شعبان بجميع الاموال التي ورثتها شهيرة عن زوجها بعد مقتله.

الموضوع مكرر والمعالجة مختلفة

هذا ما ورد من احداث في الفيلم "وصمة عار" الذي اخرجه المخرج الذي شاهدنا له الكثير من الاعمال السينمائية الجيدة.. اشرف فهمي ووضع له السيناريو والحوار مصطفى محرم ومن بطولة الفنان نور الشريف والفنانة يسرى، يوسف شعبان، شهيرة، محمد توفيق، هدى سلطان، مريم فخر الدين، احمد غانم. مدير التصوير رمسيس مرزوق.

وصمة عار قد يختلف قليلا في موضوعه عن بعض الافلام السينمائية المصرية التي تطرقت لهذا الموضوع بالذات وهي كثيرة جدا فما اكثر الظالمين الذين لا ينالون العقاب جراء ما ارتكبوا من مشاكل وجرائم وما اكثر المظلومين الذين يذهبون ضحية غيرهم.

هذه الامور شهدناها في عدد كبير من الافلام والمسلسلات والمسرحيات العربية على امتداد عمر الفن في بلادنا ولكن الجديد في هذا الفيلم ربط الاحداث وحبك التوليفة بشكل يشد المشاهد ويلفت انتباهه الى دقة الخطط الاجرامية التي تحاك في الفيلم والتي استطاع المخرج اشرف فهمي من توظيفها توظيفا دقيقا وقويا في: اولا سرد الخطة الاجرامية التي تضعها "شهيرة" وهي الفتاة التي لا تقرأ ولا تكتب على حد قولها ويعتقد من يستمع الى رباطة جاشها وهي تسرد عملية القتل لـ "مختار" نور الشريف بانها داهية في علم الجريمة والقضاء فخطتها محكمة للغاية ويبدع المخرج في رسم تصوير مشاهد القتل قبل التنفيذ حيث يظهر لنا بطله نور الشريف في وضع نفسي سيء للغاية مما يشعر المشاهد بمدى فداحة الحدث المقبل عليه اضف الى امكانيات المخرج الفنية الامكانيات الاخرى التي استخدمها المخرج في مشاهد القتل من موسيقى تصويرية تنبيء بوقوع الحدث الرهيب وزوايا التصوير وحركة الكاميرا المتناغمة مع الموسيقى واهمية الحدث.

قوة بناء الشخصيات

"وصمة عار" استطاع مخرجه ان يجمع بين قوة بناء الشخصيات وقوة المشاهد في كثير من الاحيان وخاصة مجموعة المشاهد في المحكمة "بداية الفيلم" ومشاهد المحكمة قبل النهاية بدقائق اضف الى ذلك قوة مشاهد الجريمة التي خطط لها يوسف شعبان بالتعاون مع شهيرة ونفذها "مختار" نور الشريف والجريمة الثانية التي خطط لها ونفذها يوسف شعبان ومشاهد القطار والانتظار التي جاءت معبرة تماما عن القلق والشعور بالخوف والالم ممزوجا بالفرح الذي قد يحدث اذا ما ظهر الاب "السيد سيد الجميعي".

في "وصمة عار" بحث دقيق في شخصية وتاريخ حياة مختار ووالدته ووالده العين الذي كان يعامل زوجته "والدة مختار" معاملة سيئة اضطرتها للهرب من جحيمه والوقوع في المحظور من الممنوعات ولعب القمار والكسب غير الحلال. كل هذا استطاع كاتب السيناريو ايصاله للمشاهد عن طريق متابعة احداث الفيلم دون تصويرها فوروودها بطريقة السرد غير المرئي جاءت لتكون خلفية واضحة عن حياة هذه الاسرة وهي كثيرة في مجتمعنا العربي وخاصة في "المجتمع المصري".

لقد استطاع اشرف فهمي مخرج الفيلم من وضعنا في الصورة الكاملة والاحداث التي احاطت بعائلة السيد سيد الجميعي والوصول الى ما يريده من الفيلم دون التوقف طويلا عند الخلفيات او التطورات الداخلية لشخصياته بشكل مقنع ومشوق دون اللجوء الى اظهار تلك التطورات الداخلية على السطح ليفسر للمشاهد ما ينعكس عن هذه التطورات الداخلية على "الحدث".

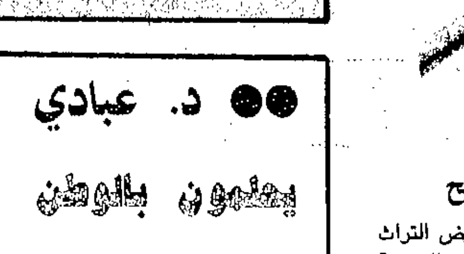
استطيع ان اقول ان اشرف فهمي قد توصل الى ما يريد قوله للمشاهد وفي الوقت نفسه استطاع ان يوظف امكانات ممثليه وخاصة الفنان نور الشريف الذي ابدع في الدور المسند اليه وكذلك الفنانة شهيرة التي لم اشاهدها من قبل بهذه القوة وهذا العطاء كما استطاع توظيف ممثليه الآخرين لخدمة الفيلم ولكن المخرج لم يتمكن من توظيف امكانات يوسف شعبان الفنية ولم يستفد من وجوده في دور المحتال "السمسار" متعدد المواهب والاعمال ولم يوظف مجموع هذه المواضيع التي تضيف الكثير للفيلم لو استطاع المخرج استغلال طاقات الممثل يوسف شعبان كما يجب ان تكون عليه لاضفى جوا اكثر تشويقا وامتاعا وقوة على المشاهد التي يتحرك فيها يوسف شعبان وعلى وجه الخصوص دوره في ملاحقة مختار "نور الشريف" والادعاء بانه والده لايصال نور الشريف الى نقطة اللاعودة ليرتكب جريمته التي يخطط لها يوسف شعبان وشهيرة معا وينفذها نور الشريف طمعا في المال كما انه لم يستفد من وجود الفنانة الشابة يسرى في دور الصحفية وجاء دورها في الفيلم ضعيفا وثانويا وهذا ماخذ اخر على المخرج الذي ابدع في ادارة واستغلال بعض نجومه ولم يتمكن من ادارة واستغلال بعض ممثليه بالرغم من ادوارهم الرئيسية والهامة.

بشكل عام يبقى فيلم "وصمة عار" للمخرج اشرف فهمي من الافلام العربية المقبولة والتي تستحق منا المشاهدة بالرغم من تكرار موضوعها في اكثر من عمل فني ولكن يبقى للمخرج وممثليه وللفنيين دورهم الكبير في ايجاد فيلم جيد ويعالج قضية اجتماعية موجودة في مجتمعنا العربي ولكن بنسب مختلفة قد تكثر في مصر وقد تقل في دول المغرب العربي عن مصر قليلا وقد تكاد تنعدم في دول المشرق العربي ولكنها موجودة في مجتمعنا.

عبدالرحيم غنام

الاحتفال باليوم العالمي للتراث الفلسطيني في عمان





التراث تعبير صادق عن روح الامة وجوهرها

●● د. عبادي يحلمون بالوطن في غياب ارض الوطن

نمر سرحان: يوم التراث الفلسطيني يوم فرح للشعب الفلسطيني

الاحتفال باليوم العالمي للتراث الشعبي الفلسطيني

● في اليوم الاول من تموز من كل عام يحتفل الفلسطينيون في الوطن المحتل وفي بلاد الشتات باليوم العالمي للتراث الشعبي الفلسطيني ويشاركهم في هذا الاحتفال جميع الشعوب العربية والشعوب المناضلة ضد جميع اشكال الاضطهاد والعنصرية والاحتلال لاراضي الغير بالقوة.

في عمان وفي مجمع النقابات المهنية احتفل يوم السبت الماضي بالذكرى السابعة لاعلان وثيقة الاعلان عن اليوم العالمي للتراث الشعبي الفلسطيني وذلك حسب برنامج الاحتفالات الذي اعدته اللجان الثقافية في مجمع النقابات المهنية بهذه المناسبة.

بدء الاحتفال

وفي بدء الاحتفال القى السيد امين مجمع النقابات ـ نقيب الاطباء الاردنيين د. ممدوح عبادي كلمة جاء فيها.

نحتفل هذا المساء بمناسبة عزيزة على قلوبنا وعلى قلوب كل الشرفاء والمخلصين في هذا الوطن.. نحتفل اليوم بمناسبة اليوم العالمي للتراث الشعبي الفلسطيني، وهذا الاحتفال كما نفهمه ليس مجرد عرض فني عابر بل محاولة مخلصة لتثبيت الهوية الوطنية لشعب حرم من هويته هو الشعب الفلسطيني.

وتابع د. عبادي يقول:

ولعل اكبر الشواهد على اهمية التراث الشعبي لاي مجموعة بشرية هو الشاهد الفلسطيني الحي، الذي يظهر بوضوح كيف يستطيع الانسان ان يحلم بالوطن في غياب ارض الوطن، وان يصنع التاريخ في ظل قوى معادية للتاريخ، وان ينتزع الحق من بين انياب الباطل.

واختتم د. عبادي كلمته بالقول:

باسمي شخصيا وباسم النقابات الممثلة في هذا المجمع وفي هذا الاحتفال اشكركم واحييكم واغني اجلالا لقوافل الشهداء التي عبرت درب النضال العربي الفلسطيني وما زالت ارواح الشهداء الذين مضوا واللذين سياتون بل اعلاء لروح النضال العربي الفلسطيني.

الاستاذ نمر سرحان

ثم تحدث الاستاذ نمر سرحان فاشار الى معنى اليوم العالمي للتراث الشعبي الفلسطيني ثقافيا ووطنيا وسياسيا.

ثم تلا السيد سرحان نص النداء الذي اعلنه السكرتير العام الدوري لمكتب تنسيق نشاطات اللجان الدولية المتفرع عن لجنة اليوم العالمي للتراث الشعبي الفلسطيني بـ «هلسنكي ـ فنلندا».

وتضمن النداء الدعوة الى تاكيد واعلان التضامن مع المخيمات الفلسطينية وسكانها وتكريس عام ١٩٨٨/٨٧ عاما للمخيمات الفلسطينية بالاضافة الى اقامة المحاضرات ونشر المقالات والدراسات، واساليب التعبير المختلفة من موسيقى وغناء، ورسم ونحت ومسرح وسينما وفيديو وغير ذلك.

د. عبادي يفتتح

بعد ذلك قام د. عبادي معرض التراث الشعبي الفلسطيني «المأثورات الشعبية المادية، والمهرجان الفلكوري الذي اقامته فرق الفلكلور الشعبي الفلسطيني ومن هذه الفرق، فرقة بلدنا، وفرقة بيت فجار، وزهرات البقعة اضافة الى اقامة عرض للازياء الشعبية الفلسطينية.

منذ ايام الكنعانيين

وعلى هامش الاحتفالات وزعت اللجنة المشرفة على الاحتفالات مجموعة كلمات ودراسات عن اليوم العالمي للتراث الشعبي الفلسطيني ومن ابرز هذه الكلمات كلمة الاستاذ نمر سرحان والتي اوردنا بعضا منها.

ومما جاء في هذه الكلمة قوله:

«من خلال هذه التجربة الفلسطينية الطويلة، منذ ايام الكنعانيين الى اليوم، من خلال تجربة الفن الشعبي ودوره في خدمة الوطن وقضاياه انبعثت فكرة اليوم العالمي للتراث الشعبي الفلسطيني والذي هو يوم وموسم مثله مثل احتفالات المزارات والمواسم «.....» لقد خطط لهذا اليوم ليكون يوم فرح للشعب الفلسطيني، ويم اعتزاز وطني.. اعتزاز بالعراقة والاصالة (...) ان يوم الفلكلور الفلسطيني بهذا الوجه التقدمي النضالي لا يمكن ان يكون يوما اقليميا ولا عنصريا ولا معاديا لاحد، اللهم فهو عدو الاحتلال ومن وراءه من معسكر الامبريالية.

وفي ختام كلمته قال:

في اليوم العالمي للتراث الشعبي الفلسطيني نشعر باننا نوقد شمعة في الظلام الذي يلف وطننا وشعبنا، وشمعتنا لن تنطفيء لانها تستمد اوارها من دم الشهداء.

٢٤ دولة تحتفل اليوم

كما وزعت دراسة تتناول عرضا موجزا لتراث المراة الفلسطينية في الازياء الشعبية من اعداد الزميلة «محاسن الامام» من لجنة المراة ـ نقابة الصحفيين الاردنيين ومما جاء فيها:

يحتفل في الاول من تموز باليوم العالمي للتراث الشعبي الفلسطيني ويتم الاحتفال في ٤٨ مدينة من مدن العالم موزعة على ٢٤ دولة من قارات العالم الست، والاهتمام بالتراث مسؤولية وطنية لان التراث يعبر باستمرار عن روح الامة وجوهرها فان الضرورة تحتم صون هذا التراث من كل عوامل الطمس والاندثار وخاصة في ظل الهجمة المعادية التي تحاول النيل من تراثنا والقضاء على وجودنا المادي والحضاري.

ما معنى كلمة تراث

عرف كثير من العلماء والدارسين كلمة التراث «الفلكلور» امثال يوري سوكولوف الذي اوضح انه اصطلاح انجليزي، يعني «حكمة الشعب» او المعرفة الشعبية، وسرعان ما تبنى الباحثون في مختلف البلدان هذا الاصطلاح وحولوه الى اصطلاح عالمي، ثم ادخله «وليم توماس» لاول مرة على المصطلحات العلمية سنة ١٤٨٦ م، كما اشار الى أن «هذا الاصطلاح استخدم لاول مرة للدلالة على اعادة الفلكلورية ثم اصطلاح علم الفلكلور، وللدلالة على العلم نفسه.

ويقول د. عبد الحميد يونس ان للفلكلور معنيين.

ـ اولهما: الفنون والاداب التي تصدر عن النفسية الجماعية لشعب من الشعوب وهي كثيرة ومتنوعة، وتشمل الفنون التشكيلية البيئية والتقليدية.

ـ وثانيهما وهو العلم الذي يتخصص في دراسة الاداب والفنون الشعبية، وهو فرع من فروع العلوم الانسانية، كما انه علم مستقل له مصطلحاته ومعاييره، وهو مرتبط بالعلوم الانسانية الاخرى.

فنون تتوارثها الاجيال

وخلاصة القول: التراث مجموعة من الفنون التشكيلية التقليدية والفنون الشفاهية الادبية والانغام الشعبية، وهي في مجموعها فنون تتوارثها الاجيال جيلا بعد جيل.

وهي التي تميز كل شعب من الشعوب الاخرى، كما ان هذه الفنون هي التي تكون في مجموعها التراث وتعتبر الهوية المميزة لكل شعب بصفتها تشكل الوجدان الحضاري القومي له وتعتبر ايضا وثيقة امتلاك للارض عبر التاريخ، ويمكن تقسيم التراث الى فروع عديدة منها الفنون وهي.

● فن الازياء الشعبية
● فن الفخار
● فن الزجاج
● فن الصدفيات والنقش والتطعيم على العاج والعظام
● فن النقش على المعادن.
● فن تشكيل «الخوص» والحصير، والسجاد والصناعات الجلدية الشعبية.
● فن النحت الشعبي والتصوير الشعبي.
● فن الرقص الشعبي.
● فن الغناء الشعبي والموسيقى الشعبية، الادوات الموسيقية الشعبية.
● فن الادب الشعبي.

تراث المراة الفلسطينية في الازياء الشعبية

كما وزعت دراسة هامة اعدتها السيدة زهيرة زقطان حول «تراث المراة الفلسطينية في الازياء الشعبية» جاء فيها.

الكنعانيون يروون حكاياتهم

بدات هذه الدراسة بالحديث عن حكايات الكنعانيين في وطنهم فلسطين وعن النقوش والزخارف المنتشرة على عروق الاثواب واللوحات وعلى ادواتهم الفخارية والخشبية.. وفي حروف الابجدية التي ابتكروها وكتبت بها عظمة هذه الامة التي استطاعت الاستمرار شعبا وحضارة ووطنا لاكثر من خمسة الاف سنة.

في هذه النقوش اسرارهم.. الهة ومحاربين، سيحيوا بالمجد اريحا وعاي ومدينة سالم الخالدة الخليل وبيسان والمجدل، اشدود وغزة.. عكا ويافا الجميلة.. بيت دجن وبيت جبريل ومئات الاسماء لمدن عظيمة بنوها لبنة لبنة بالرمل المحروق والاسوار المميزة لمدنهم.

هؤلاء هم الجليليون.. اشجار متاريس رمل العرب.. يدافعون عن الرمل وعن جذورهم وعن ثوب امي معا.

الكنعانيين اول شعب سام سكن فلسطين

ولادة (اوغريت الكنعانية) قلب بحقائقها مغالطات ملوك اسرائيل ومؤرخيها كافة، مضيفة الى ذلك تعزيز ما قاله (هيرودت) و (جوستان) بان الكنعانيين اول شعب سام سكن ارض فلسطين، واقام فيها حضارة عريقة تمثلت في بناء المدن، والدين، والاداب، وفن النسيج والزخرفة على القماش والخشب والفخار واكتشاف الابجدية.

وكما تعتبر اريحا اقدم مدينة فوق الارض فان الكنعانيين اول امة زراعية تكتشف نشيد الارض للاشجار.. في قلبها زرع القمح والزيتون، وفي احواض فخارية زرع القرنفل واللوتس.

اساطير عن شهداء الارض

في معرض التراث الشعبي الفلسطيني نستطيع ان نشاهد حضارة وتاريخ امة لم تمت منذ ولدت.. اساطير عن شهداء الارض.. نقوش لكل نجوم السماء.. كواكب وشموس تشرق بعد كل مجزرة في صبرا وشاتيلا وبرج البراجنة.. في الرشيدية، والبص والبرج الشمالي والميه وميه وابو الاسود، وزنابق على سياج انصار وشبابيك الزنازين المنتشرة على امتداد الارض الفلسطينية المحتلة في اليوم الفلسطيني.. مرتفلة على بوابة الدهيشة تحرس المخيم من بوابته الوحيدة.

وفاء عبد الرحيم

شخصيات اسلامية

الامام الشافعي

● هو عبدالله محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن نافع القرشي. يلتقي مع الرسول صلى الله عليه وسلم في جده عبد مناف. ولد بغزة سنة ١٥٠هـ في العام الذي توفي فيه ابو حنيفة وتوفي بمصر سنة ٢٠٤هـ وقبره مشهور بجوار مسجده الكبير. حفظ الشافعي القرآن الكريم كله بمكة وفيها تعلم اللغة والشعر وفنون الحديث والفقه وكان مضرب الامثال في ذكائه وقوة ذاكرته جمع بين طريقة اهل الحديث وطريقة اهل الراي وكان مذهبه خلاصة المذاهب السابقة ومذهب الامام الشافعي منتشر في اكثر الاقاليم المصرية وفي شرق اسيا واكثر بلاد الشام.

هل تعلم؟

● اكبر جزر البحر الابيض المتوسط هي جزيرة صقلية التي تبلغ مساحتها ٢٥ الفا ٤٦٠كم مربعا وعاصمتها «بالرمو» واعلى جبالها بركان «اتنا» الذي يرتفع (٣٢٦٣) مترا ويعتبر من اكبر براكين اوروبا وقد ادخل العرب اليها زراعة النخيل والحمضيات.

● تتكون الهند من ٢٥ ولاية.

● اكبر دار اوبرا في العالم هي (مترو بوليتان اوبرا) في نيويورك وقد اكتمل انشاؤها في ايلول عام ١٩٦٦ وتضم ٣٨٠٠ مقعد.

● الطبقة التي تتكون على شكل بخار ماء عندما يتنفس الانسان في الجو البارد وتظهر بوضوح على المرايا والنوافذ هي صورة مبسطة للضباب لان الهواء في الرئتين يكون دافئا مشبعا. وحينما يتنفس الانسان يبرد الهواء الخارج من الرئتين، ويعجز عن تحمل كمية البخار المشبع بها. فيتكاثف بعضها ويظهر على شكل قطرات دقيقة من الماء.

● ان مدينة «ليما» هي عاصمة البيرو وعدد سكانها حوالي ٨ ملايين نسمة والبيرو تقع على جانبي جبال الانديز في امريكا الجنوبية ومن اهم الزراعات فيها قصب السكر والارز.

● الرسوم المتحركة هي صورة متتابعة تعرض سريعا لاداء الحركة المطلوبة وبعد ذلك يعمل على تسجيل الصوت وانه بالثانية الواحدة (يعرض ٢٤ صورة حركة عادية) او (٣٠ صورة حركة بطيئة) او (١٥ صورة حركة سريعة) وانه بالدقيقة الواحدة يتم عرض (١٤٤٠ صورة).

● غوستاف ايفل هو المهندس الذي بنى برج ايفل عام ١٨٨٩ ويبلغ طوله ٣٠٠ متر، ويحوي البرج (٧٧٠٠) طن من الحديد ويقع هذا البرج في باريس عاصمة فرنسا.

قصة قصيرة

الخاتم

● كان يا ما كان، في قديم الزمان رجل حكيم خير يحب الناس ويعمل لاسعادهم وكان هذا الرجل يملك خاتما جميل المنظر دقيق الصنع، ويعتقد ان لهذا الخاتم مفعولا عجيبا، وهو ان من يضع هذا الخاتم في اصبعه يبتعد عنه الشر، ويتصرف بما لا يؤذي احدا.

وكان لهذا الرجل ثلاثة اولاد رباهم احسن تربية، وعلمهم كي يكون كل واحد منهم جديرا بحمل الخاتم. ومرت السنون واحس الرجل بدنو اجله فذهب بالخاتم الى احد الصاغة الماهرين وطلب منه ان يصنع له خاتمين مثله.

فعل الصائغ ما طلبه الرجل وصنع الخاتمين بمهارة فائقة، حتى ان الرجل لم يتمكن من معرفة الخاتم الحقيقي.

واستدعى الرجل اولاده، كل بمفرده، واعطى كل واحد منهم خاتما، مثبتا له ان هذا الخاتم هو الخاتم الحقيقي وطالبا منه الا يلبسه الا بعد وفاته.

وبعد فترة وجيزة مات الرجل، واخرج كل واحد من الاخوة خاتمه، وكانت مفاجأة للجميع، اذ ان كل واحد يحمل خاتما يبدو وكأنه الخاتم الحقيقي. قرر الاخوة الذهاب الى القاضي ليظهر الخاتم الحقيقي.

وعندما علم القاضي بالامر قال لهم:

ـ اذهبوا يا ابنائي واسعوا في هذه الحياة، فمن ظهر فيكم انه يعمل الخير ولا يؤذي احدا، يكون هو صاحب الخاتم الحقيقي.

وائل وسعيد صالح البلبيسي — الاء ابو عباس — عبد الله نواف شريم — انس واسامة خريسات

عالم الحيوان

الببغاء

● يعيش في المناطق الحارة وخاصة شمال شرق استراليا وفي جميع المناطق الاستوائية في اسيا وافريقيا وامريكا الجنوبية. ويتغذى الببغاء على الخضراوات او الارز والببغاء يعيش طويلا حتى سن ٥٠ عاما ونادرا ما تعيش اكثر من ذلك.

ويستطيع الببغاء تقليد جميع الاصوات وخصوصا صوت الانسان. ويشتهر الببغاء بحدة طباعة فهو يعض بوحشية اذا غضب ولكنه يتعاطف مع الناس الذين يقدمون له الطعام ويكون معهم لطيفا ومخلصا وعصبيا مع الاغراب تعيش الببغاوات في اسراب وتبني اعشاشها في حفر في الاشجار.

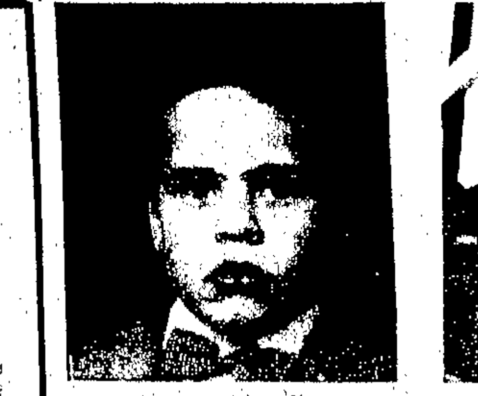
طه سليمان الفقيه

النصيحة

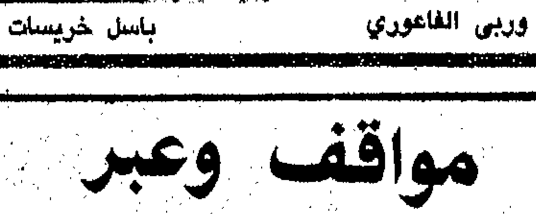
هيا نلعب .. أنت تقف هنا وأنا هناك.
هناك !!
هنا سنعرض أنفسنا للخطر
كفّ عن هذا الهراء ولنبدأ المباراة
بسرعة أرجوك؟ إن حالته خطيرة
الحمد لله على سلامتك...
كان يجب أن أسمع نصيحتك

هبه وربى الفاعوري — باسل خريسات


الاء حسين عوده


مصطفى خضر القهراوي

يزيد محمد الذنيبات



مواقف وعبر

قال حذيفة العدوي: انطلقت يوم اليرموك اطلب ابن عم لي بين القتلى ومعي شيء من الماء، وانا اقول انكان به رمق سقيته، فاذا به بين القتلى فقلت له: اسقيك، فاشار الي نعم، فاذا برجل يقول اه. فاشار الي ابن عمي ان انطلق اليه واسقيه، فاذا بهشام بن العاص فقلت اسقيك فاشار الي نعم فسمع اخر يقول اه فاشار الي ان انطلق اليه، فجئته فاذا هو قد مات. فرجعت الى هشام فاذا هو قد مات فرجعت الى ابن عمي فاذا هو قد مات.

ابتسامات

الزهرة عبير

● شاهدت النملة فيلا يرتعد من الخوف قال الفيل انه خائف لانه تاخر عن العودة الى المنزل. فقالت النملة له: تعال معي سوف اعود بك الى المنزل وساحميك اذا ضربتك امك

● الاول: ابي يستطيع رفع ٧ رجال باصبع واحدة.
الثاني: هل ابوك مصارع.
الاول: لا... هو عامل مصعد.

● المريض: اشعر بالم شديد في المعدة والراس.
الطبيب: اخلع ثيابك لافحصك.
المريض: الا تصدقني يا دكتور.

● دخل التلميذ متاخرا الى الصف فساله الاستاذ:
لماذا تاخرت.
اجاب التلميذ: كنت نائما ورايت مباراة كرة قدم في الحلم وانتهت المباراة بالتعادل فلعب الفريقان وقتا اضافيا.

● كانت نملتان تجلسان على الشاطىء قالت الاولى:
لماذا تلوحين بيدك الى البحر، رغم انه لا توجد مراكب امامنا.
الثانية: لكي يرى الناس ساعتي الجديدة.

● شب حريق في احد البنوك فهرعت سيارة المطافىء الى هناك.
قال الضابط للحارس: افتح بسرعة.
قال الحارس: أسف... البنك يفتح في تمام الساعة الثامنة.

● الجارة لجارتها:
هل علمت ابنك الكلام؟
الجارة نعم والان احاول ان اعلمه السكوت.

● عض كلب طفلا وذهب الى الطبيب ليعالجه.
الطبيب: اذهب الى بيت صاحب الكلب واساله اذا كان الكلب مسعورا ام لا.
نفذ الطفل امر الطبيب وعاد الى منزل صاحب الكلب.
فعضه الكلب مرة اخرى.

فدوى محمد ابراهيم

سعاد وسوزان ابراهيم ابو قفة



الكلمة الضائعة؟

و	ه	ق	ف	ق	ف
ر	ب	ص	ق	ا	ر
ر	و	ك	ر	ص	د
ل	ك	ا	و	ر	و
ا	ف	م	د	ة	س
ن	ل	ل	ف	ج	ل

● ابحث عن الكلمات التالية في جميع الاتجاهات، مستعملا الحرف مرة واحدة فقط. وبعد ان تنتهي تجد خمسة احرف غير مشطوبة اجمعها، فتحصل على اسم مدينة جزائرية هي الكلمة الضائعة:

الكلمات

فجل ـ فردوس ـ فصول
قاصرة ـ قبر ـ قرود
كامل ـ كفل

فما هي الكلمة الضائعة

تسلية

● مدينة خضراء وسماء حمراء وسكانها من العبيد السود فما هي؟
الحل «البطيخة»

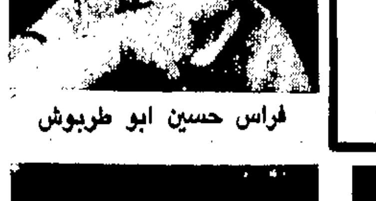
● ضروري لاستمرار الحياة وبدونه لا توجد حياة للانسان والحيوان والبنات فما هو؟
الحل «الماء»

● ما هو الشيء الذي اذا ذهب لا يعود.
الحل «الوقت»

● صديق وفي نتعلم منه الكثير ونمضي اوقات فراغنا من خلاله.
الحل «الكتاب»

اروى محمد ابراهيم

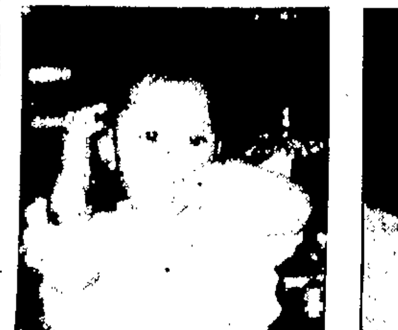
محمد مازن بني هاني



فراس حسين ابو طربوش




ميسون روحي النمروطي

اسلام عوني الخطيب — نور الدين العجوري — نيفين السيد جوده


هناء علي الدش

دعاء

اللهم اجعل القرآن ربيع قلوبنا، ونور صدورنا، وشفاء ارواحنا ونفوسنا. اللهم ارزقنا تلاوته اثناء الليل واطراف النهار على الوجه الذي يرضيك يا رب العالمين.

اسلاميات

زينوا القران باعمالكم!!

الاول: ابو حذيفة بن عتبه بن ربيعة بن عبد شمس القرشي، ترك زعامة قريش التي كان ابوه يعده لها. واقبل على الاسلام بنفس راضية مرضية.

اما الاخر: فهو سالم مولى ابي حذيفة او سالم بن ابي حذيفة، جاء عبدا رقيقا من بلاد فارس ولما اسلم رفع الاسلام من شأنه حتى صلى بكبار الصحابة اماما في مسجد قباء بدار الهجرة زوجه ابو حذيفة بابنة اخيه فاطمة بنت الوليد بن عتبه بن ربيعه... وقد تبناه ابو حذيفة بعد ان اعتقه زوجته (بثينة الانصارية).

وعد سالم من القراء لقول رسول الله ﷺ فيه: (خذوا القرآن من اربعة. عبدالله بن مسعود، وسالم مولى ابي حذيفة، وابي بن كعب، ومعاذ بن جبل).

ورد في الخبر ان عائشة رضي الله عنها احتبست عن رسول الله ﷺ فقال: ما حبسك؟ قالت: سمعت قارئا يقرأ فذكرت من حسن قراءته. فاخذ رداءه وخرج فاذا هو سالم مولى ابي حذيفة.

فقال: الحمد لله الذي جعل في امتي مثلك.

اشترك سالم مع غيره من المؤمنين في واقعة وجهها رسول الله بقيادة خالد بن الوليد الى ما حول مكة من قرى وقبائل. وكان خالد قد اعمل سيفه واراق الدماء. فسمع بذلك رسول الله واعتذر الى ربه بقوله (اللهم اني ابرأ اليك مما صنع خالد) ثم سأل الرسول فيما بعد (هل انكر عليه احد؟) قالوا: نعم: راجعه سالم وعارضه.

عاش سالم طوال حياته. امنا مطمئنا في ظل الاسلام وعاش مع ابي حذيفة... الابن مع الاب... والاخ مع الاخ والصديق مع الصديق وكان مقبلا على هذا الحب مع ابي حذيفة الاقبال المشرق والامثل. حتى كان يوم اليمامة. خرج المسلمون لقتال مسيلمة الكذاب وكان سالم واخوه في الله ابو حذيفة معهم. وقد تعاهدا على الشهادة في سبيل الله... واخذ سالم ينادي باعلى صوته (يا اهل القرآن... زينوا القرآن باعمالكم) وفي البداية انكشف المسلمون وتقدم زيد بن الخطاب يحمل راية المسلمين فاستشهد... وسقط اللواء فحمله سالم وعندها خاطبه المسلمون يا سالم: انا نخاف ان نؤتى من قبلك. وقال اخرنخشى من نفسك شيئا فول اللواء غيرك ـ عند ذلك اجابهم اجابة الواثق من نفسه وهو مقبل على طلب الشهادة

ـ بئس حامل القرآن انا ان اتيتم من قبلي.

وفي لجة القتال... وعظمة الاستبسال هوى سيف من سيوف الردة على يمينه فقطعها. فالتقط الراية بيساره واخذ يردد الاية الكريمة (وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل... وكأين من نبي قاتل معه ربيون فما وهنوا لما اصابهم في سبيل الله وما ضعفوا وما استكانوا والله يحب الصابرين).

وارتفع لواء الحق... وقتل مسيلمة الكذاب... وكان سالم ساعتئذ يلفظ انفاسه الاخيرة. ولما جاء المسلمون وجدوه على تلك الحالة فاذا به يسألهم ما فعل ابو حذيفة؟ قالوا: استشهد قال: فاضجعوني الى جواره قالوا: انه الى جوارك يا سالم. لقد استشهد في نفس المكان.

وهكذا عاشا معا، وماتا معا..

محمد ابو صوفه

شخصيات اسلامية

عثمان بن عفان

بقلم الدكتور

علي الفقير

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين وبعد، ايها الاخوة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، اكتب اليكم اليوم عن ثالث الخلفاء الراشدين الذين اتبعوا رسول الله باحسان، لنتخذ منهم القدوة والحسنة والاسوة الكاملة والنبراس المنير الذي يبصرنا دروب الحياة المظلمة ظلاما زاد مع الايام حلاكة نظرا لما غشي البصائر من المعاصي والذنوب فاعماها وما ران على القلوب بما كسبوا فاطغاها وما لبس على العقول من الاحابيل الشيطانية الانسي منها والجان. فازاغها ومن بقي من الناس على بصيرة تامة وقلب مكين وعقل سليم فان في تطاول الايام وضعف البشر حال دون رؤية صادقة وحكم صائب وفهم سليم.

ولهذا بات من الضروري مثل هذا التذكير باعلام الهدى ومصابيح الدجى صفوة الخلق، واصحاب خير البرية والورى من الزمنا النبي اتباعه واقتفائه اثرهم والاستنان بسنتهم (عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين من بعدين عضو عليها بالنواجذ).

وان كنت اعتقد جازما انه لا وجود بين المسلمين لمن يجهل عثمان بن عفان او لا يلم بقسط وافر من خصاله وصفاته ومزاياه الا انني على يقين من وجود نفر لم يقدروا عثمان قدره الذي يستحقه عند ربه بما قدم ومقامه الذي تبواه عند النبي بماسلف من ايادي بيضاء في خدمة الاسلام والمسلمين فهو القائل عن نفسه (ان الله عز وجل بعث محمدا ﷺ بالحق فكنت فيمن استجاب لله ورسوله وآمن بما بعث به محمد ﷺ ثم هاجرت الهجرتين ونلت صهر رسول الله ﷺ وبايعته فوالله ما عصيته ولا غششته حتى توفاه الله عز وجل) قال ايضا (لقد اختبأت عند ربي عشرا اني لرابع اربعة في الاسلام، وما تغنيت ولا تمنيت، ولا وضعت يميني على فرجي منذ بايعت رسول الله ﷺ وما مرت علي جمعة منذ اسلمت الا وانا اعتق فيها رقبة الا يكون عندي فاعتقها بعد ذلك، ولا زنيت في جاهلية ولا اسلام، ففعل الخير جميل واجمل منه ان تكون الى فعله اسبق من الاخرين فان كان لك في فعله اجر ذلك في السبق اليه اجران (والسابقون السابقون اولئك المقربون) فلا قربة لك ان تكون صالحا اذا شاركك في الصلاح الغالبية ولكن المزية ان تؤمن يوم يكون الكفر مغنما والايمان مغرما وان تصلح يوم يكون الصلاح غريبا والفساد هو القطاع العريض من الناس (فطوبى للغرباء الذين يصلحون ما افسد الناس).

وهذا يوجب علينا ان نبادر الى التطوع وان اثارت الهزء والسخرية والتندر وان نتأسى بالماضين وان قيل عنا رجعيين وان توصد الابواب دون ولوج اقزام التاريخ وان وصفنا بالتخلف والتزمت، ونقطة التأسي هذه في سيرة عثمان كفيلة لو انتهجناها ان تصلح في ايام وان تغير واقعنا في اسابيع وان نكون كما كان الاوائل خير الامم في شهور وان طالت ففي بضع سنين.

عثمان من بشر بالجنة في اكثر من حديث وفي اكثر من مناسبة، بشر بها يوم دخل النبي البستان ووضع على بابه من لا يدخل عليه احد الا باذنه فاذن لابي بكر وعمر وبشرهما بالجنة فلما استأذن عثمان ادخله وبشره بالجنة على بلوى تصيبه وحثه على الصبر فتصبر رضي الله عنه.

بشر بها يوم اشترى بئر رومية وكانت بئرا وحيدة في المدينة تحوي عذب الماء والناس في شح من وجوده وصاحب البئر يبيع الماء بالثمن الباهظ فقال النبي: من يشتري هذه البئر ببيت في الجنة فاشتراها عثمان.

من بشر بها يوم جيش العسرة بل نال ما هو ابلغ من بشارة الجنة اذ ابلغه ان المعصية وان وقعت منه فلا تضره فلقد منحه براءة من العذاب والسؤال عن المعاصي حتى وان كان وقوعها منه شبه مستحيل. ما ضر عثمان ما فعل بعد اليوم فاين اغنياء الامة الذين يستثمرون غناهم كما استثمره عثمان فاطعم الجائع وما اكثر الجائعين ايامنا، الذي البس العراة وكم هم كثر من لا يجدون الا خلق الثياب مما ترسله ديار الكفر الى اسواقنا الشعبية من طبقة الفقراء والمساكين، الذي سقى العطش فرواهم وكم من عشرات القرى في ديار المسلمين لا تجد قطرة الماء الا بشق الانفس واموال الاغنياء في البنوك مكدسة، الذي جهز جيوش الاسلام وكم هم المجاهدون الذين لا يجدون ثمن القذيفة ولا ما يديم معركة الاسلام مع اعدائه مجاهدون هنا وهناك يتكففون الناس ويسترحمون بعض دول الكفر في الوقت الذي تكدس فيه مليارات الاغنياء في بنوك الكفر واليهود.

الذي أوى اليه الفقراء من المهاجرين وكم هم المهاجرون من اوطانهم ظلما وعدوانا الذين لا يجدون الا وكالات الغوث الدولية تمد لهم يد العون مشروطة ان تكون في صورة من الاذلال تهدر معها كرامته كانسان لا لشيء الا لانه مسلم فقد التصبر.

فان كان عثمان بما انفق لا يضره العصيان رغم انه لم يعص فكيف ستكون حال اغنياء الامة الذين لا ينفقون الا من رحم ربي وفي نطاق محدود على كثرة المعاصي والذنوب منهم رحمك ربي كم هو الفارق كبير بين الامس والحاضر. ومع ذلك لم يسلم رجال الامس من طول لسان من قصر باعه عن فعل المكرمات ولم يعرف من الحياة الا المنكرات.

عثمان من وسع مسجد المصطفى ﷺ بعد ان اعتذر صاحب الارض من الانصار عن التبرع بها فاشتراها عثمان لما سمع ان ثمنها بيت في الجنة، فاين هم عشاق الجنة من الاغنياء فابنوا المساجد او وسعوها ان ضاقت بالمسلمين المصلين لتتم لكم الاسوة بعثمان لتلجوا بوابته وتسلكوا طريقه الى الجنة.

عثمان من صدق المصطفى، وصاهره مرتين حتى تمنى النبي لو كانت عنده ثالثة لزوجه اياها فلقب بذي النورين واين هم الذين يختارون لبناتهم كامثال. عثمان ايمانا وتقوى واخلاقا واين هم من لا يصاهرون الا الاطهار من البشر الاتقياء من البشر العظماء في الدنيا والاخرى ولا يعظم في الاخرة الا من آمن واتقى. اما اولئك الذين يبغون في مصاهراتهم جاه الدنيا ومتاعها فما لهم اليوم اظهر يعيشون الضنك وهم من تقلبات لاموالهم تفعل الخمر والميسر والصخب والمجون على تخوف اللهم الا اذا باموالها ان تفعل الذي تفعل وهذا تماما ما حصل.

عثمان من هاجر الى الحبشة مرتين والى المدينة العظمى فنال اجر الهجرة مرارا عثمان من نابت يسرى النبي عنه في مبايعة يمناه بيعة الرضوان لانه كان في حاجة الرسول ﷺ.

عثمان من ابى ان يطوف بالبيت وقد ارسله الرسول بين يدي صلح الحديبية الى أهل مكة ليوضح لهم ان قصد النبي العمرة لا القتال فلما طلبوا اليه ان يطوف بالبيت وقد مكنوه من ذلك قال ما كان لي ان اسبق رسول الله بامر وان كان الطواف بالبيت مما تلذ له النفوس وتميل اليه القلوب وصدق بذلك ظن النبي فيه عندما قال الصحابة غبطة له هنيئا لعثمان يطوف بالبيت امنا فقال ﷺ لو مكث كذا وكذا ما طاف بالبيت حتى أطوف، فهل يكون شعارنا عثمانيا لا نتقدم على رسول الله في امر ولا نسبق شرعه بفكر ولا رأي ولا نرضى عن سنته وشريعته بديلا؟ ان يكن هذا حالنا فهي الاسوة في صورتها العملية، وحالتها الصحية. عثمان من كان يطعم فقراء المسلمين طعام الامراء ويأكل في بيته ادام الفقراء الخل والزيت، تماما كما فعل من سبقه من القدوة، فعل نقتدي بهم نجوع ليأكل المسلمون، ونزهد لنؤثر بما نملك المحتاجين ولو كان بنا خصاصة؟ عثمان من كان يقيل في المسجد وهو خليفة ويقوم واثر الحصى في جنبه، وهو القادر ان ينام في أوفر فراش وانعمه، فما لنا نسخط على القدر اذا منع يوما وما لنا لا نرضى عن الله اذا شدد وما لنا نبطر من غنى يوم ولو كانت عاقبته الندم.

عثمان من توسد رداءه في المسجد فيجيئه المسلم فيجلس معه والاخر كانه احدهم، فلم يتخذ حاجبا ولا حال دون وصول احد من رعيته اليه، اليس هذه الخصلة مما نحتاجها هذه الايام حتى لا يبقى مظلوم يحال بينه وبين اخذ الحق من ظالمه، كي لا يضطر الى الدعاء ودعوة المظلوم ليس بينها وبين الله حجاب.

عثمان من اخبر النبي بانه شهيد قبل ان يستشهد وبانه في الجنة قبل ان يفارق الدنيا لانه كان يصوم الدهر ويقوم الليل الا هجعة من اوله، يحيه بالقرآن كيف لا وهو الذي جمع المسلمين على مصحف عرف باسمه فحفظ للامة وحدتها لانه كان الحريص عليها الرحيم بها.

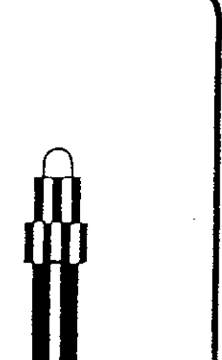
عثمان من عرف بالحياء حتى ان النبي قال: كيف لا استحي من رجل تستحي منه الملائكة.

عثمان من قال فيه المصطفى ﷺ: (لتخرجن فتنة من تحت رجلي او من تحت قدمي هذا ومن اتبعه يومئذ على الهدى) عثمان من خط دمه المفصل فاصيب قوله تعالى (فسيكفيكهم الله).

تقول السيدة عائشة رضي الله عنها: (قتل عثمان مظلوما لعن الله من قتله اقاد الله من ابن ابي بكر به وساق الله الى اعين بن تيم هوانا في بيته واراق الله دماء ابي بديل على ضلالة وساق الله الى الاشتر سهما من سهامه فوالله ما من القوم رجل الا اصابته دعوتها.

فرحم الله من سبق الى الاسلام وخدمته ومن احب رسول الله فاثره على نفسه وهاجر في سبيل الله ليعلم الناس كيف تكون التضحية ومن صبر على الموت حتى لا تراق في سبيله قطرة دم امرىء مسلم يضطره للجواب اذا سئل فيم اريقت هذه القطرة فمثله ينبغي ان يكون المسلمون والامراء والاغنياء، فقد صح عن عمر انه قال: اشهد ان رسول الله مات وهو عنه راض. وحبه وان ابغضه كل البشر

علما بانه ما ابغضه الا منافق ولا انتقصه الا ناقص، فمتى كان النور ظلاما فكيف بذي النورين رضي الله عنه وارضاه وحشرنا معه وفي زمرته امين.



كلمة الجمعة

الزنا.. ذنب كبير ووباء خطير

قال تعالى: «سورة انزلناها وفرضناها وانزلنا فيها ايات بينات لعلكم تذكرون الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة ولا تأخذكم بهما رأفة في دين الله ان كنتم تؤمنون بالله واليوم الاخر وليشهد عذابهما طائفة من المؤمنين)«سورة النور».

ان جريمة الزنا اخطر واعظم من ان تستدر العطف او تدفع الى العفو عن مرتكب هذه الجريمة النكراء، فان من عرف اثارها واضرارها من تدنيس للعرض والشرف وضياع للانساب واعتداء على كرامة الناس، وتلطيخ لهم بالعار وتعريض للاولاد للتشرد والضياع، حيث يولد كاللقيط لا يعرف اباه، ولا يعرف حسبه ونسبه الى غير ما هنالك من تشريد، فمن عرف ذلك ادرك حكمة الله تعالى في هذا العقاب الزاجر الصارم، وليس هذا فحسب بل يعلن فيشهد فريق من المؤمنين على هذه العقوبة لتكون زجرا للزاني ولافراد المجتمع من اقتراف مثل هذا المنكر الشنيع، وقد حرم الله الزنا لما فيه من اضرار عظيمة ومخاطر جسيمة تؤدي بحياة الافراد والجماعات الى التفكك والتنازع والتباغض وتقويض بنيان المجتمعات.

ما هو حد الزاني البكر وحد الزاني المحصن:

فرقت الشريعة الاسلامية بين حد الزاني البكر (غير المتزوج) وحد الزاني المحصن (المتزوج) فخففت العقوبة في الاول فكانت مائة جلدة، وغلظت العقوبة في الثاني فكانت الرجم بالحجارة حتى الموت وذلك لان الجريمة التي يرتكبها رجل متزوج او امرأة متزوجة عن طريق الفاحشة اشنع واقبح من الجريمة التي يرتكبها من ليس متزوجا لانه سلك لقضاء شهوته وطريقا غير مشروع مع انه كان متمكنا من قضائها بالزواج المشروع فكانت العقوبة اشد واغلظ هذا ويزيد في حد البكر تغريب سنة عن بلده ان كان حرا ونصفها ان كان عبدا.

الجلد ثابت بالنص القرآني:

وقد ثبت الجلد بالنص القرآني القاطع في قوله تعالى: «الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة (سورة النور). فقد ذكر الله سبحانه وتعالى الذكر والانثى للتأكيد على ان الحد على الاثنين معا ولو كان الزنا بالتراضي.

الرجم ثابت بالسنة النبوية

واما الرجم فقد ثبت بفعل النبي ﷺ وعمله وكذلك باجماع الصحابة والتابعين فقد ثبت بالروايات وبطريق التواتر ان النبي ﷺ اقام حد الرجم وان الخلفاء الراشدين من بعده اقاموا الحد في عهودهم. ثم ظل فقهاء الاسلام في كل عصر وفي كل مصر مجتمعين على كونه حكما ثابتا وسنة متبعة وشريعة الهية قاطعة لا مجال للشك فيها.

حرمة مقدمات الزنا

فكما ان الزنا حرام فكذلك الافعال التي تؤدي اليه حرام ايضا وان كانت هذه الافعال خطرها دون خطر الزنا الا ان ما يؤدي الى المعصية معصية.

ومن مقدمات الزنا:

١ـ النظر الى عورات النساء فلا يحل لرجل ان ينظر الى جميع بدن المرأة الاجنبية (الشهوة او بغيرها) الا الوجه والكفين فيجوز ان ينظر اليهما بغير شهوة كما في حال البائع والمشتري والشهود عند القاضي للنكاح وغيره.

اما اذا لم تكن النظرة بقصد فلا مؤاخذة فيها فقد قال النبي ﷺ لعلي: يا علي لا تتبع النظرة النظرة فانما لك الاولى وليست لك الثانية رواه الترمذي واحمد وليس معناه انه لك ان تتعمد النظرة الاولى بشهوة فهذا فاسد.

٢ـ مصافحة النساء، وكذلك من مقدمات الزنا مصافحة النساء من غير حائل ولو بدون شهوة حيث تلامس يده يدها. والمصافحة في كثير من الاحيان تجر الى القبلات ثم ان القبلات في كثير من الاحيان تجر الى المضاجعة ثم الى الزنا.

والدليل على حرمة المصافحة حديث رسول الله عليه السلام: «لان يطعن في رأس احدكم بخيط من حديد خير له من ان يمس امرأة لا تحل له» (رواه الطبراني في الكبير).

٣ـ المفاخذة: ومن مقدمات الزنا المفاخذة وهي تلاصق العورتين من دون ادخال وهي حرام ويكفر من يستحلها.

٤ـ تعرض النساء للرجال: ان الزنا غالبا ينشأ من المرأة فخروجها سافرة متبرجة متزينة بنية التعرض للرجال مع ما عندها من حبائل الشيطان مدعاة الى الزنا، اما خروج المرأة للعمل او لصلة الرحم او التنزه ساترة لكل بدنها الا الوجه والكفين ولم يكن في نيتها ان تتعرض للرجال فليس ذلك حراما، اما قوله تعالى: «ولا يبدين زينتهن الا ما ظهر منها» (سورة النور) فمعناه لا يكشف من ابدانهن الا الوجه والكفين.

فاحرص اخي المؤمن على تحصين زوجتك وبناتك واخوتك بالعفة والطهارة بوقايتهن من معاشر السوء ومجالس السوء وصاحب السوء كي لا تندم على تشجيعك لهن على مثل هذه الحياة البهيمية.

اللهم قنا عذاب النار بابعادنا عن كبائر معاصيك وصغائرها وثبت قلوبنا على طاعتك.

عذبه غالب خضر

الاسرة المسلمة

بين الاصالة والمعاصرة

بقلم: موفق محمد عبده

قال ﷺ «يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج فانه اغض للبصر واحصن للفرج ومن لم يستطع فعليه بالصوم فانه له وجاء».

تطرقنا في الحلقتين السابقتين الى موضوع الاسرة المسلمة من حيث اثرها واهميتها ومن حيث وجودها سابقا ولاحقا وتقويمها للحياة والان نريد ان نعرف كيفية تكون الاسرة المسلمة والسبل المؤدية لذلك. ان اهم السبل واوضحها وارفعها وانزهها هو الزواج. الزواج الذي حث عليه الاسلام وحض عليه القرآن، واشاد بذكره سيد بني عدنان، الزواج هو منبع الاسرة المسلمة، وهو العامل الاصيل في تكونها وتكوينها فبالزواج يحيا الفرد حياة هادئة مطمئنة كيف لا والقرآن العظيم يصف ذلك بقوله: «ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم أزواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة ان في ذلك لايات لقوم يتفكرون» وبه يشعر الانسان بوجوده وذاته واهميته في الحياة الاجتماعية ومن خلاله يحفظ نفسه من ان تزل نحو الهلاك والفجور فيحيا عمره يقاسي الم اللذة، ونكد الفاحشة، ومن طريقه يحفظ جوارحه واحاسيسه ان تسول له وتزين له طرق الشر والمعاصي. وبه يحصل على ثمرة الدنيا وما بعدها. الا وهو الولد قرة العين وبهجة الفؤاد، وراحة النفس، وانشراح الضمير، وانبساط الاسارير، كيف لا والنبي ﷺ يقول: «اذا مات ابن ادم انقطع عمله الا من ثلاث صدقة جارية وعلم ينتفع به، وولد صالح، يدعو له، ومن ضمنه يستطيع المرء ان ينمو بفكره وعقله وشعوره ومشاعره، ولقد ثبت ذلك فكثير هم اولئك الذين كتب لهم وجود في التاريخ كان بعد زواجهم واستقرارهم كيف لا والزواج قضاء مبرم على اي دافع للتفكير يبعد عن الابداع وموجباته. لكل هذه المعطيات والابعاد وغيرها حرص الاسلام كل الحرص على هذا الامر ورغب فيه لان بعدمه الامور ظاهرة للعيان، فالفساد قد عم وطم «ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت ايدي الناس» والعقوق والمعاصي وتفسخ الاسر دالة على ذلك، والانهيار الحضاري والتصدع الاجتماعي لا يخفى على العقلاء من ابناء الامة، زد على تلك القلق والتخبط والضياع والتشرد والتشرذم الذي يلاحق ابناء الامة في كل صقيع ومكان، هذا وان ضالة الابداع وانحدار التفكير وتفاهة المنطق والمسلك والسلوك غير خافية ايضا على احد ولا ننسى ان الكثير من ابناء هذه الامة بسبب انكاء نار الفساد والانحراف لجأوا الى حبائل واساليب غير شرعية لارواء ظمأهم واطفاء نار لهيبهم بسبب الفتنة الضالة المضلة التي اشعلت نار الفتنة في المجتمع المسلم. هذا ولا يخفى ان هناك اسباب علة كانت وراء بعد الفئة المؤمنة التي تريد التحصن والعفاف ـ عن هذا الامر ابرزها:

تعقيدات الحياة المادية والاجتماعية، متطلبات العصر وتوابعه، انعدام الثقة بالطرف الاخر نظرا لمتاعب هذا الامر، السبل الميسرة ذات الطابع غير الشرعي لهذا الامر والبعد عن سبل العفاف المشروع، الظروف الاقتصادية الحياة الاعلامية وتوجيهها التوجيه اللاهادف، ظروف البطالة في المهن الوظيفية، النتائج السلبية لبعض المشروعات السابقة، هذا وان الاسباب لاكثر واكثر والى لقاء في حلقة قادمة.

الله يجتبي من يشاء ويهدي اليه من ينيب

د. محي الدين كحاله

كثير ما نمر بايات الله مرا سريعا غير متفكرين، وفيها الابواب الى جنان النعيم فهذه الاية تشير الى بوابة الهدى تشير الى الوسيلة التي يغرس الله فيها قلب المؤمن بغرسة الايمان الطريق الذي يصل به الانسان الى الهدى فالله عز وجل يشير الى ان الانابة اليه هي الطريق للوصول الى الهدى والايمان والوصول الى باب الجنة ودار السلام قال تعالى: (ويهدي اليه من ينيب).

فالذي يريد الهدى لا بد له من الانابة ومن الرجوع الى الله تعالى والذي يبحث كيف يقوي ايمانه ويزيد في خشوعه ويبني صلة قوية بالله عليه ان يكون رجاعا الى الله في ذكره وفي الاحتكام اليه وفي توجيه الوقت له وفي السؤال عن أوامره ونواهيه وفي تفضيل الاعمال التي تقربه الى ربه عن باقي الاعمال وفي اعطاء فرائض الله وحقوقه عليه اوليات على باقي امور الدنيا وفي التفكير بما خلق سبحانه وتعالى وفي التوكل عليه وانظر في قوله تعالى «وما اختلفتم فيه من شيء فحكمه الى الله ذلكم الله ربي عليه توكلت واليه انيب».

وكيف لا تعود الى الله عز وجل وكيف لا توقره وهو (فاطر السموات والارض جعل لكم من انفسكم ازواجا ومن الانعام ازواجا يذروكم فيه ليس كمثله شيء وهو السميع البصير).

نعود الى ربنا ونستمع لما شرع لنا ولاسلافنا من خلقه «ان اقيموا الدين ولاتفرقوا فيه كبر على المشركين ما تدعوهم اليه الله يجتبي اليه من يشاء ويهدي اليه من ينيب».

ونعود الى ربنا ونستمع لقوله (فادع واستقم كما امرت ولا تتبع اهوائهم) ونعود ونطبق امر الله دون هوى بل يكون هوانا لما جاء به محمد ﷺ من عند الله وماذا يحدث اذا لم نتبع سبيل الهدى وطريق الحق ماذا يحدث لهذا الانسان الذي يغتر بعقله ويظن انه اعلم من الله خالق عقله وتفكيره وذكائه.

ماذا يحدث لهذا الانسان الذي يبتعد عن النور، في الواقع هذا الانسان يتناوله الشيطان ويصبح وليه ابليس ليس عقله وليس تفكيره، ذلك الانسان اما ان يكون مسلما لله او تابعا لابليس فليس هناك خط وسط. (فلما زاغوا ازاغ الله قلوبهم والله لا يهدي القوم الفاسقين) ٥ الصافات

(والله لا يهدي القوم الظالمين). ٥الجمعة.

(ان الله لا يهدي من هو كذاب كفار) ٣ الزمر.

(ان الذين لا يؤمنون بايات الله لا يهديهم الله ولهم عذاب اليم والذين امنوا وعملوا الصالحات وامنوا بما انزل على محمد وهو الحق من ربهم كفر عنهم سيئاتهم واصلح بالهم) ٥ محمد.

(والذين قاتلوا في سبيل الله فلن يضل اعمالهم سيهديهم ويصلح بالهم).

فالفسوق والخروج عن امر الله والظلم والشرك بالله والكذب وكفر النعم وتغطية العطاء الرباني المعطى للبشر وعدم الايمان بايات الله التي تراها العين اينما نظرت وتسمعها الاذن من القرآن الكريم كل ذلك سبب في حجب الهداية والايمان عن قلوب الناس.

وبالمقابل الصدق وتفهم ايات الله والتأمل فيما خلق وعدم الاسراف وعدم الزيغ والانحراف عن شرع الله والخروج على امره وعدم الظلم والشرك وعمل الخيرات والصالحات والالتزام واتباع ما نزل على محمد ﷺ خاتم الرسل والجهاد في سبيل الله هو الذي يضع الانسان على باب الهدى والجنة وكذلك الاعتصام بالله وانما كل ذلك هو الهدى الذي يقود الى الله.

(ومن يعتصم بالله فقد هدى الى صراط مستقيم).

ومن هنا لا بد للانسان ان يكون وقافا عند نصوص الله في الصغائر والكبائر لان الذنوب كلها معصية امام العظيم والبشرى يوجهها الله عز وجل للخاشعين المخبتين المنيبين.

(فالهكم اله واحد فله اسلموا وبشر المخبتين وانيبوا الى ربكم واسلموا له من قبل ان يأتيكم العذاب ومن يسلم وجهه الى الله وهو مؤمن فقد استمسك بالعروة الوثقى) هكذا اذن الطريق خشوع الى الله ورجوع متكرر الى الحق وتسليم مطلق لامره وقدره واحسان في العمل والعبادة كاننا نرى الله فان لم نكن نراه فانه يرانا وعندها يحدث استمساك بالعروة الوثقى لا انفصام من بعده وهدى الى الحق لا رجوع عنه.

تمتمات تمتمات تمتمات تمتمات

الحسين ونور

للمملكة المتحدة مباحثات مع السيدة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا والسير جيفري هاو وزير خارجيتها تتناول تطور الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط واخر الجهود الدولية المبذولة لعقد المؤتمر الدولي للسلام اضافة للعلاقات الثنائية بين البلدين.

وكان في وداع جلالتيهما في مطار عمان سمو الامير الحسن ولي العهد وسمو الاميرة ثروت وسمو الامير غازي بن محمد.

كما كان في الوداع السادة رئيس الوزراء ورئيس مجلس الاعيان ووزير البلاط وسمو كبير الامناء ونائب رئيس الوزراء والوزراء وناظر الخاصة الملكية وامين عام الديوان الملكي الهاشمي وعدد من كبار المسؤولين المدنيين والعسكريين والسفير البريطاني في عمان والسيدة قرينته.

واقسم سمو الامير الحسن ولي العهد اليمين الدستورية امام جلالة الملك الحسين وبحضور هيئة الوزارة كنائب لجلالته طيلة فترة غيابه عن ارض الوطن.

ويرافق جلالة الملك الحسين في هذه الزيارة اصحاب السمو الامير عبدالله بن الحسين والاميرة زين والاميرة عائشة والامير طلال بن محمد والسيد مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الهاشمي والمشير الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية.

مجلس الاعيان

١٩٨٧/٧/٢٠ لمناقشة واقرار عدد من مشاريع القوانين الواردة في الارادة الملكية السامية ثم وقف الحضور دقيقة حدادا على روح المرحوم النائب سعود القاضي نائب بدو الشمال وقرأوا الفاتحة على روحه.

واحال المجلس الى لجنته المالية مشروع قانون تصديق اتفاقية التنقيب والمشاركة في انتاج البترول في المملكة الاردنية الهاشمية لسنة ١٩٨٧، ومشروع تصديق اتفاقية قرض بين المملكة الاردنية الهاشمية والصندوق الكويتي للمساهمة في تمويل مشروع طريق وادي اليتم ساحل العقبة الجنوبي لسنة ١٩٨٧، ومشروع قانون معدل لقانون مراقبة اعمال التأمين لسنة ١٩٨٦.

كما احال المجلس الى لجنته القانونية مشروع قانون معدل لقانون الاقامة وشؤون الاجانب لسنة ١٩٨٦، ومشروع قانون معدل لقانون نقابة الاطباء لسنة ١٩٨٧ ومشروع قانون معدل لقانون الامن العام لسنة ١٩٨٧، ومشروع قانون معدل لقانون خدمة الضباط في القوات المسلحة الاردنية لسنة ١٩٨٧، بالاضافة الى مشروع قانون معدل لقانون الجنسية الاردنية لسنة ١٩٨٧.

وستباشر اللجان المختصة في المجلس خلال الاسبوع القادم بمناقشة ودراسة هذه القوانين ورفع قراراتها الى المجلس.

ايران تضرب

انه قال ان الولايات المتحدة لا تعتزم الانتقام من الهجوم.

واضاف المتحدث مارلين فيتزووتر قوله نحن نستنكر ونأسف لوقوع الهجوم واستطرد بقوله ان الهجوم الذي

قالت تقارير ان الناقلة بيكونيك تعرضت له يعد مثالا اخر يبرز الحاجة الى انهاء الحرب الايرانية العراقية.

وسئل السيد فيتزووتر عما اذا كانت بلاده تعتزم القيام بعمل عسكري ردا على الهجوم فقال لا. لا نية لدينا للانتقام.

وكانت ايران قد اشعلت امس النار في ناقلة في الخليج تستأجرها شركة تكساكو الامريكية العملاقة للنفط

وقالت مصادر ملاحية ان افراد الزورق الايراني اطلقوا ١٨ قذيفة صاروخية على الناقلة بيكونيك التي تزن ٢٧٣٫٢٠٥ اطنان قبالة الشاطىء الشمالي للخليج بين الكويت والمملكة العربية السعودية حوالي الساعة ٩٫٣٠ بالتوقيت المحلي.

وجاء الهجوم بعد ساعات من قول متحدث عسكري في بغداد ان الطائرات العراقية اغارت على مرفأ تصدير النفط الايراني في جزيرة خرج على بعد حوالي ٧٥ ميلا الى الشمال في الخليج.

وقال عمال انقاذ ان النار كانت لا تزال مشتعلة في خزان في الجانب الايمن للناقلة بيكونيك بعد مرور ثلاث ساعات على الهجوم ولكنهم قالوا ان الطاقم المؤلف من ٤٠ بحارا لم يصابوا.وطبقا لادارة المعلومات في لويدز فان الناقلة كانت ترفع علم مؤامة ليبيريا ولكنها تدار بواسطة شركة يونيفرس تانكشبس ومقرها نيويورك.

وتقول مصادر ملاحية ان الناقلة كانت متوجهة وهي فارغة الى ميناء سعود في المنطقة المحايدة بين الكويت والمملكة العربية السعودية.

ومن ناحية اخرى قالت مصادر نفطية وملاحية في الخليج ان الهجمات العراقية والايرانية المركزة على الناقلات اخفق في وقف الانسياب العادي للنفط من الخليج المضطرب.

حريق كبير

الدفاع المدني الى الاستعانة بالاليات الثقيلة لهدم بعض جدران المستودع البالغة مساحته الف متر مربع تقريبا ويتألف من طبقات داخلية متعددة بهدف السيطرة على الحريق.

وشارك في عملية اخماد الحريق الذي تمت متابعته بكل حرص واهتمام من قبل العقيد ياسر الحمود مساعد مدير الدفاع المدني العام والرائد عبدالله الحنيطي مدير ادارة الدفاع المدني والمقدم زياد التجداوي مساعد مدير شرطة الزرقاء وعدد كبير من المواطنين الذين قاموا باخلاء كميات كبيرة من البضائع الى خارج مكان الحريق ومساعدة رجال الدفاع المدني في عملية نقل المياه وايصال خراطيم الاطفائيات الى رجال الدفاع المدني.

وقال الرائد الحنيطي في حديث خاص للشعب ان عملية اخماد الحريق الذي يعتبر الاول من نوعه خلال العام الحالي جاءت نتيجة لتعاون وتضافر جهود جميع القطاعات حيث بادرت شركة الكهرباء بقطع التيار الكهربائي عن المنطقة وقامت الشرطة بدور مساند في عملية تسهيل مرور السيارات والاليات واخلاء المنطقة من المواطنين.

واضاف انه نتيجة لذلك لم تقع اية خسائر في الارواح سوى خسائر مادية كبيرة تقارب المائة الف دينار من المواد المخزنة.

واشاد بدور رجال القوات المسلحة الذين سارعوا الى مكان الحادث باليـاتهم واجهزتهم ودعمهم المتواصل لرجال الدفاع المدني مشيرا الى ضرورة قيام الجهات المسؤولة في المحافظة الطلب من اصحاب المستودعات توفير المستلزمات الضرورية في مواقعهم خاصة اجهزة الاطفاء المختلفة وعدم تكديس البضائع بشكل عشوائي او اقامة المستودعات بين الاحياء السكنية المكتظة بالمواطنين.

ودعا المواطنين الى ضرورة عدم التجمهر في مواقع الحرائق بهدف عدم اصابتهم باية اضرار قد تلحق بهم نتيجة لذلك.

وقد باشرت اجهزة الامن العام والدفاع المدني التحقيق في اسباب الحريق واستدعاء اصحاب العلاقة لمعرفة المزيد عن هذا الحادث.

الفايز

وقد اطلع السيد الفايز خلال الاجتماع على نشاطات الاتحاد البرلماني العربي على الصعيدين العربي والدولي وخطط وبرامج الاتحاد للمرحلة المقبلة وقد تركز الحديث على موضوع انعقاد مجلس الاتحاد العربي الدولي الثامن عشر الذي كان مقررا عقده في دولة الامارات العربية المتحدة ومن المنتظر ان يعقد في تونس خلال شهر تشرين الاول المقبل.

كما تناول البحث الامور المتعلقة بتنسيق انشطة الوفود البرلمانية العربية في المؤتمر الثامن والسبعين في الاتحاد البرلماني الدولي الذي سيعقد في بانكوك في تشرين الاول المقبل.

وقد ابدى السيد الفايز تعليماته بصدد برامج وخطط الاتحاد وخاصة ما يتعلق بالترتيبات المتعلقة بالاجتماعات المقبلة للاتحاد البرلماني العربي ومشاركة الاتحاد في الاجتماعات البرلمانية في اطار الاتحاد البرلماني الدولي.

ورافق السيد الفايز في هذه الزيارة السيد رزق البطاينة رئيس لجنة الشؤون الخارجية والسيد داود محمد سليمان داود رئيس لجنة شؤون الارض المحتلة في مجلس النواب والسيد زيد زريقات مدير الشؤون البرلمانية.

وكان السيد عاكف الفايز قد زار ظهر امس السفارة الاردنية في دمشق واجتمع مع السيد علي خريس السفير الاردني في دمشق.

ورافقه في الزيارة السيدين البطاينة والسيد داود.

اللقاء الاسلامي

ومن جهة اخرى نقلت صحيفة الخليج التي تصدر من الشارقة عن مصدر بارز في اللقاء الاسلامي الموسع تأكيده بان الاجتماع مع الرئيس السوري الاسد اتسم بالايجابية المطلقة وابدى كل الاطراف استعدادهم للتعاون.

واوردت الخليج نقاطا اساسية قالت انه تم الاتفاق عليها خلال الاجتماع وهي عدم التراجع عن متابعة اغتيال رئيس الحكومة السابق رشيد كرامي وتحديد دور جبهة التحرير والتوحيد ككتلة سياسية والاعداد لمؤتمر وطني عام يرعاه الرئيس الاسبق سليمان فرنجيه.

ومن ناحية اخرى لاحظ المحللون في

الشرق الاوسط ان محتجزي الرهائن في لبنان يخاطبون سوريا منذ ثلاثة ايام سواء كان ذلك بنبرة مديح او استفزاز مؤكدين بذلك ضرورة قيامها بدور لا تحسد عليه كوسيط لا غنى عنه.

وهكذا خصص خاطفو الالمانيين الغربيين اللذين احتجزا في كانون ثان في بيروت الغربية ثلث بيانهما الاول الذي عهدوا به الى صحيفة في بيروت الغربية لتأكيد الدور الرئيسي الذي يمكن ان تلعبه دمشق في اطلاق سراح الرهينتين.

وقدم المجاهدون من اجل تحرير الشعب وهم مجهولون الدليل صورة من جواز السفر على انهم جادون وربطوا مصير رودولف كورديس والفريد شميدت بتحسين العلاقات بين بون وسوريا وعودة السفير الالماني الى العاصمة السورية بعد ان استدعى في تشرين ثان في اطار ازمة شديدة بين سوريا والغرب.

وزير الصناعة التونسي

بين الاردن وتونس وصل العام الماضي الى حوالي ١٢ مليون دولار اي بزيادة قدرها ٨٠٪ عن الاعوام السابقة مشيرا الى ان هذا الحجم مازال دون الطموح الذي ينشده البلدان

وقال ان من بين المواد الاردنية المستوردة هي الادوية والبوتاس والادوات المنزلية فيما يمثل زيت الزيتون ٦٠٪ من حجم المستوردات الاردنية من تونس بالاضافة الى بعض المواد من نسيج واحذية.

اللجنة السباعية

الامن والسلم الاقليمي في المنطقة فحسب وانما يهدد الامن والسلم الدوليين كذلك مما يدعو الدول الكبرى الى تحمل مسؤولياتها في هذا الاتجاه.

واعرب السيد وزير الخارجية عن امله في ان تتخذ بريطانيا موقفا داعما ومؤيدا لجهود مجلس الامن الحالية لاتخاذ قرار يدعو الطرفين الى مائدة المفاوضات ووقف اطلاق النار وانسحاب قوات البلدين الى الحدود الدولية.

وكان الوفد الذي يرأسه السيد المصري قد اطلع ـ هاو ـ على قرار مجلس الجامعة العربية بشأن عقد اجتماع مجلس الامن الدولي من اجل اتخاذ قرار بحق الجانب الرافض للمبادرات السلمية وانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية وبحث دور بريطانيا في دعم القرار الذي سيتخذه مجلس الامن باعتبارها احد الاعضاء الدائمين في المجلس الدولي.

ويضم الوفد في عضويته الدكتور عصمت كتاني مندوب العراق الدائم في الامم المتحدة والسيد ناصر المنقور سفير المملكة العربية السعودية لدى المملكة والسيد زهير الشلي مستشار وزير الخارجية التونسي والسيد اسعد المقدم مدير مكتب الجامعة العربية في لندن.

واصدرت وزارة الخارجية البريطانية بمناسبة زيارة وفد اللجنة السباعية العربية بيانا صحفيا اعربت فيه عن قلق الحكومة البريطانية لاستمرار الحرب العراقية ـ الايرانية التي اودت بمئات الالاف من الارواح والحقت خسائر مادية فادحة في الممتلكات للطرفين المتحاربين بالاضافة

الى التهديد الخطير لسلامة وامن المنطقة وحرية الملاحة في الخليج.

وقال البيان ان بريطانيا تتشاور مع بقية الدول الاعضاء الدائمين في مجلس الامن الدولي حول افضل السبل لتسوية النزاع.

واوضح ان الحكومة البريطانية تدعم وتشجع الامين العام للامم المتحدة لمبادراته لايجاد تسوية سلمية للنزاع كما تبذل جهودها لحمل الامم المتحدة على اصدار قرار يدعو الى وقف اطلاق النار وايقاف كافة النشاطات العسكرية في المنطقة وانسحاب قوات الطرفين الى حدودهما الدولية والاعتراف بالحدود المعترف بها دوليا للطرفين مع تبادل شامل للاسرى.

واشار البيان الى ان الحكومة البريطانية اوضحت لوفد الجامعة العربية استعدادها لتأييد حظر تسليحي على الطرف الذي يرفض قرار المنظمة الدولية.

وذكر البيان بان بريطانيا ستستمر من خلال دورياتها البحرية القيام بحماية السفن التجارية البريطانية في الخليج.

لبنان: انهيار

الاميركي ارتفاعه الحاد في الاسواق المالية اللبنانية خلال الايام نظرا لاستمرار الازمة السياسية بشكل حاد واستمرار التصعيد السياسي بين الفرقاء في شطري العاصمة.

ولم تستبعد الاوساط الاقتصادية هنا ان يستمر ارتفاع سعر صرف الدولار الاميركي خلال الاسبوعين القادمين ليصل الى (١٨٠) ليرة لبنانية خلال اقل من (١١) يوما.

وتجمع حوالي ٢٠٠ متظاهر غاضب امس على الطريق المؤدية الى قصر الرئيس امين الجميل للاحتجاج على هبوط الليرة وعلى الارتفاع الحاد للتضخم وكان المتظاهرون يهتفون ـ اننا جائعون نريد ان نأكل ـ

ومن ناحية اخرى قالت مصادر رسمية امس ان الولايات المتحدة ستزيد مساعداتها الغذائية الطارئة للبنان هذه السنة لتصل قيمتها الى ١٥٫٢ مليون دولار ولتكفي لاطعام ١٠٠٫٠٠٠ عائلة.

وابلغ ناطق باسم السفارة الامريكية وكالة رويتر ان الشحنة التي سترسلها الوكالة الامريكية للتنمية العالمية ستشمل ١٥٫٦٨١ طنا متريا من الزيت النباتي والحليب المجفف الخالي من الدهن والارز والعدس.

وقال الناطق ان الذين سيفيدون من هذا البرنامج هم من جميع المناطق اللبنانية بصرف النظر عن انتماءاتهم الطائفية.

بيريز

الرئيس مبارك ودي كويار بالتنصل من دعواته السابقة لعقد المؤتمر الدولي الذي اتفق عليه مع الرئيس المصري في اجتماعهما السابق بالقاهرة في شباط الماضي عندما اصدرا بيانا مشتركا يدعو الى عقد مؤتمر سلام هذا العام بشأن الصراع العربي الاسرائيلي.

وجاء هذا التنصل عندما دعا بيريز امس الى اجراء مفاوضات مباشرة لتسوية الصراع العربي الاسرائيلي.

وقال ان محادثاته مع الرئيس

المصري تستهدف دعم فرص احلال السلام وانها ستكون فرصة عظيمة لتحديد الشوط الذي قطعناه وفرص المستقبل.

واشار الى دعوة وجهها مع الرئيس مبارك في شباط الماضي لعقد مؤتمر سلام دولي في الشرق الاوسط هذا العام لقد قلنا ان عام ١٩٨٧ سيكون عام السلام ونحن نحاول فعلا بذل قصارى جهدنا لتحقيق ذلك.

واضاف يقول اعتقد اننا جميعا نتفق على ان افضل وسيلة للمضي قدما هي اجراء مفاوضات مباشرة واذا عقدنا مؤتمرا دوليا فستحاول ان تجعله مؤتمرا لا يضر احدا لكنه لم يذكر مزيدا من التفاصيل.

وعقب اجتماعه مع الرئيس مبارك ذكر الوزير الاسرائيلي انه لا ينبغي الانقياد وراء حلول تمليها الولايات المتحدة او الاتحاد السوفيتي ولكنه تحدث في الوقت نفسه عن حدوث تقدم.

واعترف بيريز بان فكرة احتمال عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط وهي فكرة يؤيدها تثير جدلا حاميا في اسرائيل.

وسئل بيريز عما اذا كان سبب تواجده في جنيف هو الالتقاء بالرئيس مبارك حيث تمنعه حكومته من الذهاب الى مصر فقال انا وزير خارجية اذهب حيثما يحلو لي.

وفي القاهرة نقلت وكالة الانباء القطرية عن مصدر مصري مسؤول قوله انه لم تتم اي اتفاقات مسبقة او محددة بشأن المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط.

وكان المصدر يرد بذلك على ما نقلته وكالات الانباء عن تقديم الولايات المتحدة وثيقة غير رسمية للكيان الاسرائيلي والاردن لشرح المصاعب التي تواجه المؤتمر الدولي ولم تبلغ بها مصر حتى الان.

وقال المصدر ان لقاء الرئيس المصري حسني مبارك مع شمعون بيريز وزير خارجية اسرائيل امس في جنيف يأتي بهدف بحث امكانية التوصل لعقد المؤتمر الدولي للسلام خلال العام الحالي باعتباره مطلبا عربيا.

وفي تل ابيب كان رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير قد قال قبل مغادرة بيريز مطار اللد امس انه لا يتوقع ان يسفر اجتماع مبارك وبيريز في جنيف عن اي تطورات جديدة بشأن عقد مؤتمر دولي للسلام بالشرق الاوسط.

واضاف شامير في حديث لراديو اسرائيل «لا اعطي مباركتي» وبيريز يعرف افكاري وارائي مثلما يعرفها الرئيس مبارك ولا اتوقع ان تسفر مباحثاتهما في جنيف عن اي شيء جديد او اضافي.

انتخاب

هذا وعقدت الهيئة الادارية بعد ذلك اجتماعا لها برئاسة الدكتور هاني العمد حيث تم توزيع المناصب الادارية على الشكل التالي:

ـ هاني خير نائبا للرئيس
ـ سمير قطامي امينا للسر
ـ سليمان عويس امينا للصندوق

كما قررت الهيئة تسمية الدكتور محمد ابو حسان مشرفا قانونيا للاتحاد.

وعلم انه سيتم مناقشة مشروع نظام الاتحاد في جلسة قادمة.

قصف مستعمرة زرعيت بالكاتيوشا
استشهاد معتقل في الخيام

بيروت ـ وكالات ـ قصف رجال المقاومة الوطنية اللبنانية فجر امس مستعمرة زرعيت في شمال فلسطين المحتلة بعدد من صواريخ الكاتيوشا الثقيلة.

وذكر بيان لجبهة المقاومة ان الصواريخ اصابت عدد من الاهداف داخل المستعمرة الاسرائيلية واحدثت فيها خسائر جسيمة.

وفي الوقت نفسه قصفت احدى مجموعات المقاومة العاملة داخل الشريط الحدودي المحتل امس موقعا تابعا لجيش الاحتلال الاسرائيلي في جبل باسيل بعدد من الصواريخ من عيار ١٠٧ ملم.

وفي اطار اعتداءاتها المستمرة قصفت قوات الاحتلال قرى وبلدات كفر تبنيت، زوطر الغربية، زوطر الشرقية بالاضافة الى مدينة النبطية ثالث اكبر المدن في جنوب لبنان حيث سقطت على احيائها عدد من القذائف

من جهة اخرى قالت مجموعة من المعتقلين السابقين ان المخابرات الاسرائيلية قتلت احد المسجونين في سجن خيام الذي تسيطر عليه ميليشيات جيش لبنان الجنوبي العميل.

ففي بيان اذيع في صيدا حاضرة الجنوب اللبناني اكد تجمع المعتقلين الاسرائيلية بمعسكر الاعتقال الاسرائيلي انصار بجنوبي لبنان ان المخابرات الاسرائيلية قد صفت علي حسين محمود ٥٥ سنة في سجن خيام على بعد مائة كم جنوب شرق بيروت

واضاف البيان انه تم يوم الاثنين الماضي تسليم جثة الشهيد الى اسرته في الحولة في المنطقة الامنية التي تحتلها اسرائيل في الاراضي اللبنانية.

واوضح نفس المصدر ان ٧٥ من الفلسطينيين واللبنانيين المعتقلين في خيام والبالغ عددهم حوالي ٣٠٠ شخص هم من ابناء الحولة ويذكر ان سجن خيام هو معسكر الاعتقال الرئيسي لجيش لبنان الجنوبي بمنطقة الامن.

ودعا البيان المنظمات الانسانية الدولية الى التدخل من اجل انهاء تلك الممارسات التي تنتهك معاهدة حقوق الانسان في هذا المعسكر المحظور دخوله على اللجنة الدولية للصليب الاحمر.

فالدهايم يستقبل رئيس الوزراء السوفييتي

فيينا ـ واع ـ اجتمع الرئيس النمساوي الدكتور كورت فالدهايم هنا امس مع رئيس وزراء الاتحاد السوفييتي نيكولاي ريجكوف الذي يزور النمسا حاليا بدعوة رسمية.

بون تتهم

اختطاف المانيين غربيين والضغط على حكومة بون عن طريق محاولة ابتزاز بون باختطاف الالمانيين وانتهاك قوانين حيازة المتفجرات... فقد ضبط البوليس في المانيا الاتحادية مستودعا للأسلحة على اثر القاء القبض على عباس حمادي في ٢٦ كانون ثاني الماضي.

واوضح النائب العام انّ عباس حمادي سعى عن طريق الاشتراك (مع مجهولين) في اختطاف رهينتين المانيين غربيين الى اطلاق سراح شقيقه محمد حمادي ومنع تسليمه الى الولايات المتحدة.

في لقاء

رحمه الله بانه سيغادر الحياة.. ولم يدخل بابها بعد.. كان يرغب بالزواج ودائما يقول: «اذا كان لايريد صلاح ـ شقيق المغدور ـ الزواج فانا حاضر «التكسي يسبق الباص» كما كان يردد دائما وبدأت بالبكاء فاثرت الصمت والانسحاب.

نناشد كل مواطن

اما السيدة ناهده البشيتي شقيقة المغدور فقالت: نناشد كل مواطن للادلاء باي معلومات تفيد في القاء القبض على المجرم.

رصاصات الجاني!

وعن كيفية وقوع الجريمة قالت: توجه محيو كالمعتاد الى عمله في الثامنة والربع وبيده حقيبة النقود التي اعتاد على حملها معه في الصباح والمساء من كل يوم... وحسب ماروى شهود العيان فإن العراك دار بين الجاني والمغدور لفترة خمس دقائق... بعدها اطلق الجاني رصاصتين على محيي.. اصابتا قدميه.. وعندما صرخ محيي بالجاني قائلا: لقد عرفتك.. عاد الجاني واطلق ثلاث رصاصات اخرى اصاب محيي منها رصاصتين واضافت سمعت صوت العيارات النارية التي اجهزت على اخيها.

ثم واصلت: لقد حاولت ابنتي هدى الانتحار لولا لطف الله وتدارك المعزين لها.. وذلك لحبها الشديد لخالها الذي كان يرافقها للتنزه. اما هنادي ابنتي الثانية فقد اغمي عليها.

ساشتري مسدسا!

الطفل محمد ٤سنوات وابن شقيقة المغدور قال ساشتري مسدسا واقتل الحرامي.

اعدامه

السيد جلال البشيتي زوج شقيقة المغدور وابن عمه قال: صعقت عندما تلقيت نبأ الوفاة من ابن عمي... واطالب باعدام القاتل علنا امام كل الناس ليكون عبرة لمن تسول له نفسه الاعتداء على ارواح الاخرين.

حتى الاخت الصغرى للمغدور لم تستطع الكلام من شدة الصدمة واكتفت بالبكاء الحار..

وبين قريبات المجني عليه كان يتردد السؤال التالي:

كيف سنخبر سهير؟ وسهير هي شقيقة المجني عليه وهي في السعودية.. وتم الاتصال بزوجها لمنعها من الحضور في هذه الفترة الحرجة خوفا عليها اذ انها حامل في الشهر الرابع.

السيد محمود كايد صاحب «مطعم الاعتماد» قال: عرفت محيي منذ نعومة اظفاره.. كان يتردد على المطعم دائما... وكنت اتعامل معه تجاريا اذ انني كنت اشتري من محل والده الحبوب اللازمة لي في المطعم.. وكان خلوقا جدا... مولعا بالتجارة وكنت احبه واطلب من العدالة اعدام الجاني.

فــي ذمــة اللــه

شكر على تعاز

بقلوب صادقة مفعمة بمشاعر الحب والتقدير والعرفان يتقدم ال الدسوقي وال الحلاق وال سكجها بجزيل الشكر لجميع الاخوة والاصدقاء في المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها الذين قاموا بمواساتنا وتعزيتنا بوفاة الفقيدة الغالية المرحومة

الحاجة نعيمة سعيد الحلاق

زوجة الحاج عيد عبدالرحمن الدسوقي سواء كان ذلك بالحضور شخصيا اوبرقيا او تلفونيا مما كان لذلك اطيب الاثر في نفوسنا وتخفيف مصابنا ضارعين الى المولى عز وجل ان لا يريهم مكروها بعزيز ويجنبهم كل سوء ويديم عليهم الصحة والعافية.

شكر على تعاز

اربد ـ تتقدم رابطة اهالي بيسان بجزيل الشكر والتقدير والعرفان الى جميع الاخوة الذين تفضلوا بمواساتهم بفقيدتهم الغالية المرحومة

عبير احمد يوسف محروم

سواء كان ذلك بالاشتراك في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او بارسال البرقيات ويخصون بالشكر معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب ومعالي السيد صلاح ابو زيد وعطوفة السيد ملحم التل راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم راجين العلي القدير ان لا يريهم مكروها بعزيز.

شكر على تعاز

عشيرة الغنانيم ـ عباد يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان والتقدير لجميع الاخوة والاصدقاء الكرام الذين تفضلوا بمواساتهم وتعزيتهم بفقيدهم المرحوم

محمد فهد سليمان الغنانيم

سواء كان ذلك بالاشتراك في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات او الاتصال هاتفيا او ارسال الاكاليل وتخص بالذكر معالي رئيس مجلس النواب والسادة الاعيان والنواب والقضاة وضباط وافراد القوات المسلحة الاردنية والامن العام والمخابرات العامة والدفاع المدني والحكام الاداريين ورؤساء البلديات وشيوخ ووجهاء العشائر مما كان له اطيب الاثر في نفوسنا، راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل فرد منهم داعين المولى العلي القدير ان يحفظ الجميع من كل مكروه.

نعي سيدة فاضلة

ينعى ال ديرانية وحتاحت وانسباؤهم واقرباؤهم في الاردن والخارج فقيدتهم الغالية المرحومة

الحاجة احسان عبدالرحمن حتاحت

زوجة المرحوم محمد ديرانية

ووالدة السادة قاسم وزهير وحسني ديرانية

التي وافتها المنية صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/٧/٩ وقد شيع ودفن جثمانها امس في مقبرة العائلة في ام الحيران، تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جنانه.

تقبل التعازي للرجال في منزل ولدها الحاج قاسم ديرانية بتلاع العلي خلف سامر سوبرماركت قبل دوار اليوبيل الفضي/شارع الجاردنز وللنساء في منزل الفقيدة بجبل اللويبدة/ مقابل مركز الواصفية.

شكر على تعاز

آل ابو منصور التميمي وآل المصري واقرباؤهم وانسباؤهم في ضفتي المملكة والخارج يتقدمون بخالص الشكر وعظيم الامتنان الى جميع الاخوة الافاضل الذين تكرموا بمواساتهم بفقيدهم الغالي الشاب المهندس الزراعي المرحوم

محمد سعدي راغب ابو منصور التميمي

سواء كان ذلك بالحضور الى بيت العزاء او بالاشتراك في تشييع الجثمان في المملكة العربية السعودية او ارسال البرقيات او الاتصال هاتفيا ويخصون بالشكر رئيس مجلس النواب والوزراء والوزراء السابقين والاعيان والنواب ورجال الدين وقنصل سيرلانكا الفخري في عمان ورؤساء الدوائر والمؤسسات العامة والبنوك ورؤساء واعضاء النقابات والضباط

وسائر الاخوة المواطنين الذين كان لمشاركتهم الكريمة ومواساتهم اعمق الاثر في تخفيف مصابنا سائلين المولى عز وجل ان يحفظهم من كل سوء ويجنبهم كل مكروه.

شكر على تعاز

آل خمش وآل ايتك واقرباؤهم وانسباؤهم يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان والتقدير لجميع الاخوه والاصدقاء الكرام الذين تفضلوا بمواساتنا وتعزيتنا بفقيدتنا الغالية المرحومة:

فيروز موسى يوسف زكريا خمش

زوجة حسام الدين عبدالله ايتك

سواء كان ذلك بالاشتراك في تشييع الجثمان او ارسال البرقيات او الحضور الى بيت العزاء راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم سائلين الله ان يحفظ الجميع ويجنبهم كل مكروه.

شكر على تعاز

آل شطرات يتقدمون بجزيل الشكر الى جميع من واساهم بفقيدتهم المرحومة

نوال محمد سالم الشطرات

زوجة ياسر عبدالرحمن الشطرات التي انتقلت الى الرفيق الاعلى صباح يوم الاحد الماضي ٨٧/٧/٢ اثر جلطة دماغية حادة عن عمر يناهز الثامنة والعشرين عاما.

تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم لا اراكم الله مكروها بعزيز.

نعي

طوبلس ـ ينعى ال ابوالطيب وعائلة المساعد في الضفتين والخارج بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدهم الغالي المرحوم

مصطفى محمد ابو الطيب ابو العبد

الذي انتقل الى جوار ربه مساء يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٧/٨ في طوبلس.

تقبل التعازي في منزل ابن اخيه حسن ابراهيم ابوالطيب/ اربد ـ اسكان ضاحية الحسين عمارة رقم ٧/١٨.

رثاء في ذكرى نصف السنة الى اخينا الحبيب مروان الذي رحل قبل الاوان

الازهار تذبل.. والحب يموت والايام تذهب ولن تعود سنوات وشهور وايام وليال تمضي ونحن لا ندري ويبقى السؤال تلذها في دنيا الصمت.

كيف لنا ان نصدق ان ما كان اصبح ذكرى.. وكيف لعقلنا هذا ان يستوعب ان مروان الحبيب اصبح ذكرى في عالم الغيب.. كيف لنا ان ننسى تلك النظرة والابتسامة.

حين رحلت عنا كنت في عمرك الغر.. كنت في عمر القمر كنا نتعلم الاغاني لنغني في عرسك.. كنا نريد ان نفرح معك ونفرح بك لن ننساك ولو ان الزمان حكم علينا بالفراق..

لن ننساك يا مروان وسيبقى ذكرى حبنا لحنا حزينا وسيبقى اسمك محفورا في قلوبنا وعلى شفاهنا الى الابد.

اخوانك واخواتك

الذين لن ينسوك ابداً

نعي مقدسي فاضل

ال طليل وفرح وحلبي وثيودوري واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والمهجر ينعون بمزيد الحزن والالم وفاة عميدهم المرحوم

الصيدلي يعقوب فوته طليل

رئيس مجلس ادارة شركة سعيد وشعبان وطليل
والد الصيدلي فوته وفريده وتينا والين ونهى وشقيق المهندس

نجيب والمرحوم الدكتور ابراهيم وادفيج وماري فرح حلبي
والدة الدكتور حنا والدكتور سلمي والمهندس ايلي

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٧/٨.

هذا وسيشيع جثمانه الطاهر من منزله الى كنيسة البشارة للروم الارثوذكس بالعبدلي الساعة العاشرة من صباح اليوم الجمعة ١٩٨٧/٧/١٠ ومن ثم الى مثواه الاخير.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن بالشميساني شارع عبدالله بن مسعود الواقع مابين السفارة الرومانية والمدرسة الوطنية الارثوذكسية

شكر على تعاز

الرمثا ـ يتقدم الحاج محمد عبدالله موسى العلعالي واولاده في الرمثا بعظيم الشكر والامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدهم الغالي المرحوم

الحاج عبدالله موسى العلعالي

سواء كان ذلك بالاشتراك في تشييع الجثمان او الحضور لديوان العزاء او بارسال البرقيات ويخصون بالشكر اصحاب المعالي والعطوفة السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب والسيد ذوقان الهنداوي وزير التربية والتعليم والسيد عبدالرؤوف الروابدة امين عمان الكبرى والسيد صلاح ابو زيد والسيد احمد العقايلة وكيل وزارة الداخلية والسيد اكرم الناصر محافظ اربد ولكافة رجال البلاد بكافة قطاعاتهم راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم. لا اراكم الله مكروها بعزيز لديكم.

انا لله وانا اليه راجعون

٣ شعارات للبطولة الاسيوية بكرة اليد

بطولة السيدات — بطولة الرجال — المهرجان الاسيوي

●● وزع اتحاد كرة اليد يوم امس شعارات البطولة الاسيوية الرابعة لكرة اليد للرجال والاولى للسيدات والمهرجان الاسيوي للعبة، والذي يستضيفها الاردن جميعا بالفترة من ٢٠ ـ ٣٠ آب المقبل.

مدير العاب القوى العماني يصل عمان اليوم

يصل عمان مساء اليوم قادما من القاهرة السيد عبدالله الخصيبي المدير العام لالعاب القوى بوزارة التربية والتعليم وشؤون الشباب بسلطنة عمان في زيارة للاردن تستغرق بضعة ايام.

وسوف يلتقي الضيف خلال تواجده بعدد من المسؤولين عن الحركة الرياضية والشبابية.

خلال معسكره التدريبي بمصر
منتخب الشباب يلعب «٣» مباريات

● علمت "الشعب" من مصدر مطلع ان منتخب الشباب لكرة القدم والذي يقيم معسكرا تدريبيا في مصر بالفترة من ١٧ ـ ٢٦ تموز الجاري سوف يلعب ثلاث مباريات اثنتان منهما في الاسكندرية امام الاتحاد السكندري والاخرى امام الاولمبي ومباراة واحدة (ربما امام الاهلي او الزمالك تحت ١٩ سنة).

هذا وسيغادرنا منتخب الشباب يوم الجمعة القادم متوجها لجمهورية مصر العربية لاجراء المعسكر التدريبي أنف الذكر استعدادا للمشاركة في بطولة كأس فلسطين التي تقام في آب المقبل.

● منتخب الشباب

د. الدحيات يستقبل رئيس نادي «بيت اولا» بمحافظة الخليل

استقبل د. عيد الدحيات وزير الشباب في مكتبه بوزارة الشباب صباح امس السيد فايز عبد الحافظ العملة رئيس نادي «بيت اولا» في محافظة الخليل حيث تم بحث موضوع تسجيل اندية الضفة الغربية رسميا لدى وزارة الشباب.

وقد تم الاتفاق على قدوم عدد من العاملين في القطاع الرياضي في الضفة الغربية الى عمان لبحث الامر من جميع جوانبه مع المسؤولين في وزارتي الشباب وشؤون الارض المحتلة وكذلك لبحث وضع الحركة الرياضية والشبابية في الارض المحتلة بشكل عام ومشاركة الرياضيين هناك في النشاطات التي تقيمها الاتحادات والاندية الرياضية الاردنية.

فايز العملة

ماذا في المجلة الرياضية اليوم؟

●● يبث التلفزيون الاردني عبر مجلته الرياضية ظهر اليوم ريبورتاجا خاصا عن استعدادات النادي الفيصلي لاستضافة فرق المجموعة الرابعة لبطولة الاندية العربية ابطال الدوري بكرة القدم، حيث تلتقي المجلة مع المدرب محمد عوض واللاعب ناصر عبدالفتاح.

وتتضمن المجلة ايضا ريبورتاجا عن اللجنة الاولمبية الاردنية وكذلك لقطات من الدوري الممتاز، واخبار كرة القدم في العالم، والاخبار العالمية المصورة وفقرة عن فريق الهارلم الامريكي الاستعراضي بكرة السلة واهداف المغرب في مرمى البرتغال بكاس العالم ٨٦.

يقدم المجلة ويعدها الزميل محمد جميل عبد القادر ويشارك في الاعداد الزملاء: عثمان القريني، محمد قدري، خالد الغول ويخرج المجلة الزميل حسام البسيوني ويساعده الزميل حمدي حميده.

الأسبوع الثالث للدوري الممتاز بكرة القدم

«جادالله» يؤكد بهدفه الثمين «سطوة» القادسية على الجزيرة!
الضفتين يطمح بانتزاع الصدارة من الأهلي
ومواجهة حامية بين غزلان الرمثا وفرسان الشمال

■■ اكد القادسية ان له على الجزيرة «سطوة»!، حتى في احلك الظروف او احسنها..! فقد جاءت توقعات «الشعب» في محلها.. فاستمرت عقدة القادسية التي على ما يبدو ليس لها حل لدى الجزراوية!!

حسن جاد الله «المزعج جدا» اثبت انه نجم مباراة الامس في الاسبوع الثالث للدوري الممتاز بكرة القدم فقد «فتت» مدافعي الجزيرة في الكرات النادرة التي وصلته فسجل هدف الفوز الثمين... وواصل ازعاجه لينقذ القائم كرة «القرا» المذهلة!

اليوم.. يتابع عشاق كرة القدم اللقاء المنتظر... حيث الضفتين صاحب المعنويات العالية... بقيادة مديره النشيط «بهجت شهاب» ومدربه المتفائل «قويا» والطموح بانتزاع الصدارة من الاهلي الذي يرنو الى استمرارية العد التصاعدي لكرته «الثمينة»، وقبلها بساعتين يكون غزلان الرمثا وجها لوجه امام فرسان الشمال وموقعة يسعى من خلالها الرماثنة الى التربع.. فيما هناك رأي اخر لفريق الحسين.. فكيف يبدو اللقاءان؟!

** القادســـية: (١)
** الجزيرة: (لا شيء)

■■ خطا القادسية «فحجتين»! من ضربة واحدة للامام .. فاصبحوا «اربع فحجات»! جراء الفوز الثاني الذي استحقه بعد كفاح رجولي استغرق تسعين دقيقة حيث لعب بحذر واضعا الثقل في «حبة الرمان» من خلال المراقبة والتغطية.. دافعا بقوة دفاعية بالميسرة ممثلة بالشبل مدعوما بالعكه... وعلى نفس المنوال في الميمنة حيث بدر وبديله العدوان والقرا... وجاءت منطقة القلب «دسمة» بدءا من زعرور ومرورا بخضر وابو هنطش وعاطف وعماد وانتهاء بالثنائي وليد وجادالله... فقد «كسروا» هجمات الجزيرة قبل استفحال خطورتها... كل هذا نفذوه باتزان بواسطة ٢/٤/٤.

الجزيرة من الوهلة الاولى . نفذ تعليمات مدربه بالشكل الصحيح... حيث استغل اطرافه الاستغلال «النموذجي» فكانت كراته «المحلقة» بالعرض من اليمين واليسار تدب «الرعب» في قلوب مدافعي القادسية لكن بقي مرمى «زعرور» دون تهديد فعلي باستثناء كرة «القاضي» حيث استعجل بالتسديد من وضع غير مريح والفرصة امامه سانحة للجري بالكرة!

بـعـدهـا.. انجرف «الاحمر» في «الاستعراض»، والاكثار من التمرير العرضي والاحتفاظ بالكرة خاصة التل الذي كان يتبادل مكانه مع دعيبس في معظم الحالات!

طريقة الجزيرة ٣/٣/٤ كانت مناسبة جدا.. حيث انها مضادة فعليا لطريقة ٢/٤/٤ لكن «نسيان» الاجناب فيما تبقى من الوقت ومحاولة استخدامهـا في اللحظات الاخيرة جعل العاب الجزيرة على نفس صفتها «عقيمة»!

● هدف المباراة

■■ في الدقيقة «٦١» هيا وليد قطاقطة كرة عرضية خلف المدافعين تابعها «حسن جادالله» بالمرمى هدف الفوز الثمين الذي رفع رصيد القادسية الى «٤» نقاط من «٣» مباريات في حين بقي رصيد الجزيرة نقطة واحدة.

الضفتين والاهلي

ثاني مباريات الدوري يخوضها الضفتين هذا اليوم امام نظيره فريق الاهلي الذي يلعب المباراة الثالثة ويتصدر الدوري لغاية الان.

كلا الفريقين طامح بتقديم عرض قوي ومثير هذا المساء ولهذا فان المباراة سيتابعها جمهور كبير خاصة وان لقاءات الفريقين تتسم دوما بالجمال والسرعة.

الضفتين رغم ان خطوط متكاملة الا انه يعاني من اللاعب القناص الهداف ولذا فان معظم هجمات الضفتين تنهار امام البوابة الامامية حيث الخط الدفاعي الاهلاوي الذي يقوده محمود ماهر ومعه عامر منيب ويعملان على تشتيت الكرات اولا باول ومن هنا فان خط هجوم الضفتين المكون من طه ذيب ووليد خاص او لؤي عبدالرحمن يدرك ان مهمته امام الاهلي صعبة ولذلك فانه سيلجا الى التوغل من منطقة الجانبين حيث يتقدم الشدفان وخالد سليم لتحويل كرات عرضية امام بوابة الاهلي وترك المجال للخط الهجومي لاستغلال الفرص في الوقت الذي يقود سعدية منطقة المناورة ومعه بكر جمعه المتقدم المتاخر.. وفي الدفاع يحرص رباعي خط الضفتين ناصر والعموري ورائد وهشام الى كبح هجمات الاهلي ومن ثم المساندة مع انطلاقات رائد وهشام وفرض الرقابة على هجوم الاهلي الذي يقوده عدنان الترك وعماد صادق حيث السرعة والاداء السلس وترك المجال لعيسى لقيادة دفة منطقة المناورة ومعه نادر ويتقدمان حسب مقتضيات الامور.

الاهلي يسعى الى امتصاص حماس الضفتين والولوج الى منطقته الدفاعية بحذر او التسديد من بعيد.

في حراسة المرمى يغيب عزت هاشم عن الاهلي ويلعب الكتكت في الوقت الذي يلعب باسم تيم في حراسة مرمى الضفتين وفي حالة غيابه فان زاهر النمري سيكون البديل.

عموما مباراة اليوم تتسم بالاثارة والقوة ويقودها الحكام عودة، سعد الشنطي، احمد تيم، فهد.

الحسين/اربد والرمثا

في اربد يلتقي في الساعة الخامسة على ملعب البلدية وكلا الجارين يحدوه الامل في قطف النقطتين.

الرمثا قدم عرضا رائعا امام الفيصلي وفاز في مباراته بهدف وكان دخول الشقران مكسبا كبيرا للرمثا حيث استعاد امجاده ولذلك فان الرمثا اليوم يحدوه الامل في ان يواصل المنافسة على الصدارة ومن هنا فانه سيهاجم من بداية المباراة بغية احراز هدف السبق في ظل خط هجوم ضارب يقوده بديوي والخب مع تقدم العقوري وفي الوسط يلعب الشقران وراتب وناجح وهو خط ضارب يشكل افضلية هجومية في حالة الهجوم اما الدفاع الرمثاوي فيحرص على تشتيت الكرات اولا باول حيث يتواجد الحمزة والشرع واحتمال اشراك الرشدان وفي حراسة المرمى عبدالباسط الذي اثبت وجوده في مباراة الفيصلي.

فريق الحسين يحرص لان يقدم عرضا مثيرا على ارضه وبين جمهوره وبين خشبات مرماه يقف خلدون ارشيدات حيث يدرك اهمية مباراة اليوم وفعالية خط هجوم الرمثا ولذلك فان مهمة دفاع الحسين مهمة صعبة ويقود هذا الخط جميل مصباح وراكز غرايبة وكلاهما يسعى لتشتيت الكرات وترك المجال للظهيرين للمساندة، في الوقت الذي يلعب اسامه قاسم وهيثم عبدالهادي الذي يتقدم ليشكل مع الخاروف وجمال نواصرة خط هجوم ضارب يحاول التوغل للوصول الى مرمى الرمثا او التسديد من كافة الجهات للعمل على خلخلته ودك مرماه في الوقت المناسب اذا استطاع ذلك.

عموما اللقاء الذي يجمع الجاران يقوده عادل، عزازي، ايوب، عموره ونتمنى ان يستمتع به جمهور الشمال.

زعرور والمدافعون «كسروا» هجمات الاحمر!

كرة قدم

تشيلي لنهائي بطولة امريكا اللاتينية

●● صعدت تشيلي للدور النهائي في بطولة امريكا اللاتينية لكرة القدم بعد فوزها فجر امس على فريق كولومبيا بهدفين مقابل هدف واحد في الوقت الاضافي. وسوف تلاقي تشيلي الفريق الفائز من مباراة الارجنتين واورغواي التي جرت يوم امس في نهائي البطولة.

٤ مباريات بدوري الثانية

●● في اطار مباريات دوري اندية الدرجة الثانية لكرة القدم تقام اليوم اربع مباريات على النحو التالي:
- العقبة + السلط/ملعب معان س ٣٫٣٠.
- يرموك عمان + حطين/ملعب الهاشمي س ٤
- الهاشمي + العودة/ملعب الجبيهة س ٤
- جعفر الطيار + الجبيهة/الستاد س ١٠ صباحا.

النقيرة يتصدر مجموعته

● تصدر فريق النقيرة مجموعته الثانية عشرة بدوري الدرجة الرابعة بكرة القدم اثر تعادله امس الاول مع فريق ذهيبة الدهام بهدف واحد

---

٨ مباريات بدوري الدرجة الثالثة

ضمن مباريات دوري اندية الدرجة الثالثة لكرة القدم تقام اليوم ثماني مباريات على ملاعب مختلفة وفق الاتي:
- الجويدة + الطفيلة الكرك س. ٣٫٣٠.
- ابناء البادية + ذات راس ـ المزار س. ٣٫٣٠.
- منشية بني حسن + صالحية العابد ـ بلعما س. ٣٫٣٠.
- حي الامير حسن + حيان ـ الزرقاء س. ٤.
- النزهة + الهاشمية ـ الرصيفة س. ٣٫٣٠.
- حواره + المشارع الشونة س. ٥.
- دير ابي سعيد + الاقصى ـ بشرى س. ٥.
- بشرى + خرجا / الصريح س. ٥.




الاقصى

الترتيب العالمي وفقا للائحة اتحاد الملاكمة

□ كاراكاس ـ أ ف ب ـ اختار الاتحاد العالمي للملاكمة للمحترفين الملاكم الكوري الجنوبي ميونج وويو كأحسن ملاكم عن هذا الشهر لانه نجح في الدفاع عن لقبه كبطل للعالم لوزن خفيف الذبابة امام الملاكم البنمي بينديكتو موريو.

وفيما يلي الترتيب بالنسبة للاوزان المختلفة عن شهر حزيران الماضي.. حزيران الماضي..

* الوزن الثقيل..
حامل اللقب.. الامريكي مايك تايسون ومتحدوه هم ١/الامريكي تيريل بيجز ٢/البريطاني فرانك برونو ٣/الامريكي توني، توبس

* وزن متوسط الثقيل..
حامل اللقب.. الامريكي ايفاندر هوليفيلد
ومتحدوه هم ١/الامريكي بيرت كوبر ٢/اوسي اوكاسيو/بورتوريكو/ ٣/ الامريكي دوايت براكستون

* وزن خفيف الثقيل..
حامل اللقب.. ليسلي ستيوارت/ترينيداد
ومتحدوه هم ١/الكندي دوني لالوندي ٢/ الفرنسي جان ماري ايمبيه ٣/ الفنزويلي فولجينشيو اوبيلمياس

* وزن المتوسط..
حامل اللقب.. اللقب شاغر
المتنافسون على اللقب..
١/الارجنتيني خوان د. رولدان ٢/ الامريكي ايران باركلي ٣/الامريكي مارفن ماجلر

* وزن خفيف الوسط..
حامل اللقب.. مايك ماكلوم/جامايكا.
ومتحدوه هم ١/ان شول بيك/كوريا الجنوبية/ ٢/ الامريكي دونالد كوري ٣/الامريكي جوليان جاكسون

* وزن الوسط..
حامل اللقب.. الامريكي مارك بريلاند ومتحدوه هم ١/الامريكي مارلون ستارلينج ٢/الكولومبي توماس موليناريت ٣/ الياباني فوجيو أوزاكي

* وزن خفيف الوسط..
حامل اللقب.. الايطالي باتريشيو اوليفا ومتحدوه هم ١/الامريكي فرانك وارين ٢/سانجو لي/كوريا الجنوبية/ ٣ الامريكي هرولد برازير

* وزن الخفيف..
حامل اللقب.. ادوين روزاريو «بورتوريكو» ومتحدوه هم ١/خوان نازاريو/بورتوريكو «٢» البنمي رودولفو اجيلار ٣/المكسيكي خوسيه لويس راميريز

* وزن فوق الريشة..
حامل اللقب.. الامريكي بريان ميتشيل ومتحدوه هم ١/الامريكي روكي لوكريدج/ ٢/ جوى ريفيرا/بورتوريكو ٣/البنمي فراشيسكو فيرنانديز

* وزن الريشة..
حامل اللقب.. الفنزويلي انطونيو اسباراجوزا ومن بين متحديه الايطالي فاليريو ناتي والمكسيكي هيكتور لوبيز وتايرون داونز «ترينيداد»

* وزن فوق الديك..
حامل اللقب.. الامريكي لوي اسبينوزا ومتحدوه هم ١/الفنزويلي برناردو بينانجو ٢/فيكتور كاليجاس «بورتوريكو» ٣/الامريكي جيمس بيبس

* وزن الديك
حامل اللقب.. شانج يونج بارك «كوريا الجنوبية»
ومتحدوه هم ١/الامريكي جاب كانيزاليث ٢/كردينيو اولوا «شيلي» ٣/التايلاندي كاوكور جالاكسي

* وزن فوق الذبابة..
حامل اللقب.. التايلاندي كاوزاي جالاكسي ومتحدوه هم ١/الكولومبي شوجر روجاس ٢/ الكولومبي البرتو كاسترو ٣/التايلاندي كونتوراني باياكاروم

* وزن الذبابة..
حامل اللقب.. الكولومبي فيدل باسا ومتحدوه هم ١/البنمي هيلاريو زابانا ٢/ميجيل مرسيدس «الدومينكان» ٣/البريطاني دوك ماكينزي

الصين تهزم هولندا

زغرب ـ يوغسلافيا ـ شينخوا ـ فازت الصين مساء امس بهجمات سريعة ومباغتة على هولندا ٢/صفر في مباراة كرة القدم للمجموعة ب للدور الثاني في دورة الالعاب الجامعية الرابعة عشرة في بيترينيا جنوبي زغرب.

وبذلك جمعت الصين ٣ نقاط فوز واحد وتعادل واحد وازداد املها في الوصول الى دور الثمانية.

هذا وقد تعادلت الصين مع الارجنتين ١/١ قبل يومين بينما جمع الفريق الهولندي نقطتين بالفوز على نيجيريا ٣/صفر قبل يومين ايضا.



قرعة دورة الالعاب الافريقية الرابعة

●● اجرى الاتحاد الافريقي لكرة اليد امس الاول في الرباط قرعة مباريات المجموعتين «أ» «ب» في دورة كرة اليد رجال وسيدات في اطار دورة الالعاب الافريقية الرابعة والتى ستقام في نيروبى في الفترة من ١ الى ١٢ اب القادم وتشترك فيها ثماني دول وفيما يلي توزيع الفرق في (المجموعتين)

● المجموعة (أ)
- رجال/وتضم كينيا ومدغشقر ومصر والبلد الذي يمثل المنطقة السادسة
- سيدات/كينيا ومصر ومدغشقر والكونغو.

● المجموعة (ب)
- رجال/الجزائر وكوت ديفوار والكامرون والسنغال
- سيدات/الجزائر والسنغال والبلد الذي يمثل المنطقة السادسة وكوت ديفوار.

دوري الدرجة الاولى بكرة القدم

النصر يواصل تقدمه.. والبلقاء يعادل كفرسوم

ضمن دوري الدرجة الاولى فاز فريق النصر على نظيره فريق القدس ٢/١ في المباراة التي جرت بينهما على ملعب البتراء في الوقت الذي تعادل فيه كفرسوم والبلقاء بهدف واحد لكل منهما.

واليوم تقام اربع مباريات.
في التقرير التالي نقدم المباريات

كفر سوم ـ ١
البلقاء ـ ١

تعادل فريقا كفرسوم والبلقاء ١/١، في المباراة التي جرت امس وشهدت حذرا ورهبة في شوطها الاول وفي الشوط الثاني سجل كفرسوم عن طريق لاعبه اسلام نيابات وعادله اللاعب محمود البنا.

النصر ـ ٢
القدس ـ ١

خبرة نجوم النصر بقيادة المدرب واللاعب فوزي ابراهيم.. مهدت الطريق امام النصر لتحقيق فوز ثمين على نظيره القدس بهدفين مقابل هدف واحد بعد مباراة هادئة...

سجل جمال ابراهيم من حيل كيك، هدف النصر في الدقيقة «٣٧».. وعادله زياد عبد ربه من ركلة جزاء صحيحة في الدقيقة «٧٢»، ثم سجل غسان جمعة هدف الفوز من ضربة رأس متقنة في الدقيقة ٧٨ هذا الفوز رفع رصيد النصر الى ١٢ نقطة في حين بقي رصيد القدس ٩ نقاط.

● لقطة من لقاء النصر والقدس — عدسة: عبد ربه حواجره

● **شباب الحسين والحسين المفرق**

على ملعب البتراء يلتقي في العاشرة من صباح اليوم فريقا الحسين المفرق وشباب الحسين في مباراة يتوقع ان تكون متكافئة ويسعى كل منهما في الظفر بنقطتي المباراة.

شباب الحسين له من النقاط «٦» اما الحسين المفرق فله ٣ نقاط.

يحكم المباراة الحكام: فهد، فخري، البناء، مصدق

● **الجيل والكرمل:**

وعلى ملعب بلدية اربد يلتقي فريقا الجيل والكرمل في لقاء يسعى من خلاله الكرمل لمواصلة صدارته للدوري خاصة بعد تعادل فريق سحاب والارثوذكسي.

الجيل لديه مجموعة من اللاعبين جيدي المستوى وقدم امام فريق النصر مباراة برز فيه نجمه عامر مولا ويتوق الجيل الى قطف نقطتي مباراة اليوم، بيد ان الكرمل الذي يحدوه الامل بالظفر بالمباراة يتطلع الى تحقيق فوز كبير خاصة وانه يلعب على ارضه وبين جمهوره ويرنو نجمه سليمان فايز الى مواصلة هزه للشباك فهل يمكنه دفاع الجيل من ذلك.

يحكم المباراة بلش، عموره، ابو فاره، بديوي.

● **القوقازي وعين كارم:**

على ملعب الزرقاء يلتقي في العاشرة صباحا القوقازي وعين كارم، في مباراة تبدو مثيرة من كلا الفريقين.

القوقازي الذي يلعب على ارضه وبين جمهوره يسعى في مباراة اليوم ليرفع رصيده من النقاط اما عين كارم فيرنو الى العوده ظافرا بالنقطتين.

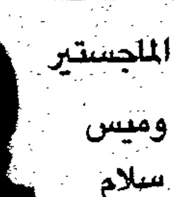
للقوقازي ٦ نقاط وعين كارم ٩ نقاط. ويحكم المباراة اسحق، جمال، قاسم، ابو الهيجاء.

● **الطره والفحيص:**

على ملعب البتراء يلتقي فريقا الطره والفحيص في الساعة الرابعة ظهرا ويملك كلا الفريقين مجموعة جيدة من اللاعبين الناشئين المكافحين.

للطره ٥ نقاط وللفحيص ٣ نقاط. يحكم اللقاء دحلم، شقور، بدر وسميح.

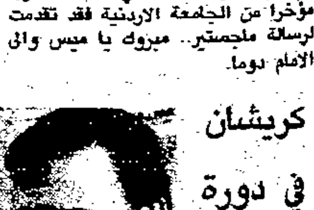
الماجستير وميس سلام



● ميس سلام

ميس سلام اللاعبة المميزة في صفوف منتخبنا النسوي للكرة الطائرة لم تكتف بشهادة «الليسانس» التي حصلت عليها مؤخرا من الجامعة الاردنية فقد تقدمت لرسالة ماجستير.. مبروك يا ميس والى الامام دوما.

كريشان في دورة تدريبية بأمريكا



عدنان كريشان

● يشارك مدرب المصارعة الوطني عدنان كريشان في دورة المدربين الدولية التي تقام في الولايات المتحدة بالفترة من ١٤ ـ ٢٤ تموز الجاري.

رائده بدر.. نشاط مميز



رائدة بدر

رائدة بدر نجمة المنتخب الوطني لالعاب القوى وذات النشاط البارز في النادي الصيفي الذي تنظمه مدرسة الجندويل سيمتد هذا النشاط ايضا ليشمل الاشراف على دورة اللياقة البدنية التي ينظمها نادي حمزة.

دوري الشركات والنقابات المهنية بكرة القدم

● تقام اليوم اربع مباريات ضمن دوري الشركات والنقابات المهنية لكرة القدم. حيث يلتقي فريقا مؤسسة فحماوي والفوسفات الساعة ٨ صباحا على ملعب البتراء وفابكو مع بنك الاسكان على نفس الملعب الساعة (١٢) ظهرا. فيما يلتقي فريقا مصفاة البترول والاسمنت الساعة ٨ صباحا على ستاد عمان الدولي. ونقابة الاطباء مع البنك الاردني الكويتي الساعة ١٢ ظهرا على نفس الستاد.

والجدير بالذكر ان فريق مؤسسة النقل العام يتصدر المجموعة الاولى للبطولة، فيما يتصدر المجموعة الثانية فريق بنك الاسكان.

افتتاح ندوة قانون الكرة الطائرة

افتتحت في نادي الحسين اربد ندوة قانون الكرة الطائرة والتي نظمتها لجنة كرة الطائرة في نادي الحسين بالتعاون مع الاتحاد الاردني للكرة الطائرة.

وافتتح الندوة السيد صقر التل امين سر نادي الحسين بكلمة ترحيبية ثم تحدث السيد علي الشقران نائب رئيس الاتحاد عن اتحاد الطائرة وانجازاته، ثم تحدث الحكم ماجد بكار عن تاريخ لعبة الكرة الطائرة ثم تفضل السيد عبدالعزيز الرمحي حيث قدم تحليلا لقانون كرة الطائرة وبعض التفسيرات للقانون ثم جرى حوار مفتوح

دراجات

●● احرز الهولندي جان بول فان بوبيل بطولة المرحلة الثامنة لسباق فرنسا الدولي للدراجات حيث قطع مسافة هذه المرحلة فيما بين تروا وابيناي سو سيبلر ٣٠٥٫٥٠ كم. في زمن قدره ٥٫٢٣٫٥٣ ساعة بمتوسط سرعة ٣٨٫٠٦٩ كم/ساعة.

البطولة العربية الخامسة لألعاب القُوى..

الجزائر في الصدارة وتحطيم ارقام قياسية جديدة

● في اطار البطولة العربية الخامسة لالعاب القوى بيومها الخامس.. فاز الفريق الجزائري بالميدالية الذهبية في سباق (٤ × ١٠٠) متر تتابع للسيدات بوقت (٤٧٫٦٣) ثانية، كما حاز الفريق المغربي على الفضية بوقت (٤٧٫٦٥) ثانية.

وحصل الفريق القطري على الميدالية الذهبية في سباق (٤×١٠٠) متر تتابع للرجال بوقت (٣٩٫٧١) ثانية، والفريق الجزائري على الفضية (٤٠٫٤٦) ثانية، والفريق التونسي على البرونزية بوقت (٤١٫١٢) ثانية.

وفاز اللاعب التونسي فتحي بكوش بالميدالية الذهبية في (٣) الاف متر موانع بوقت (٨ دقائق و٣١ ثانية و٩ اجزاء الثانية.

وحصل اللاعب المصري احمد بدر على الميدالية الذهبية في الوثب الثلاثي وحقق (١٦٫١٠) متر.

وفاز اللاعب رجولي حميد على الميدالية الذهبية في مشي (٥٠) كيلو متر للرجال بوقت (٤ ساعات و٣٢ دقيقة و٣٢ ثانية)... وفي رمي المطرقة حصل اللاعب تومي حكيم من الجزائر على الميدالية الذهبية وحقق (٧٠٫١٨) مترا. وفي رمي الرمح/سيدات فازت اللاعبة سامية جمعه من الجزائر بالذهبية وحققت (٥٣٫٥٨) مترا.. وسجلت في البطولة ارقام قياسية عربية جديدة... ففي (٣ الاف متر موانع للرجال سجل اللاعب فتحي بكوش من تونس (٨) دقائق و٣١ ثانية و٩ اجزاء الثانية. وكان الرقم السابق باسم الجزائري بابا سين فسجل عام ١٩٨١ بوقت (٨ دقائق و٤٢ ثانية و٣٢ من اجزاء الثانية).

وسجل اللاعب المصري احمد بدر في الوثب الثلاثي (١٦٫١٠) متر. وكان الرقم القياسي السابق باسم الليبي عبود فتحي عام ١٩٨٣ وهو ١٥٫٨٩ متر

البلد	ذ	ف	ب	م
الجزائر	١٣	١٣	٥	٣١
المغرب	٤	٥	٣	١٢
قطر	٣	١	١	٥
مصر	٢	٢	٤	٨
تونس	١	٦	٦	١٣
العراق	١	١	١	٣
الكويت	١	-	٤	٥
عمان	١	-	١	٢
سوريا	-	-	٢	٢

فوز الفلاح على الزواهره

ضمن بطولة دورة الاستقلال الكروية والتي ينظمها فريق الزواهرة للفرق الشعبية في الزرقاء استطاع فريق الفلاح من الفوز على منظم الدورة بواقع ٣ مقابل لا شيء ضمن نفس الدورة وسجل الاهداف على ملعب القوقازي نعيم محمد هدف ومحمد مبارك هدفين.

أحر العزاء..

● يتقدم القسم الرياضي بصحيفة "صوت الشعب" باحر العزاء الى الزميلة ملك التل بوفاة والدتها.. تغمدها الله بواسع رحمته. واسكنها فسيح جنانه. وانا لله وانا اليه راجعون..

صوت الشعب

FRIDAY, 14 THU - AL - QADAH 1407. 10 JULY 1987.

الجمعة الرابع عشر من ذي القعدة ١٤٠٧هـ الموافق ١٠ تموز ١٩٨٧م.



من أجل حلاقة أنعم.. استخدموا شفرات الحلاقة الاردنية

في المساحة المقررة للاعلان المدفوع الاجر تحتل الدعاية الخاصة بالسلع المستوردة الجزء الاكبر من هذه المساحة في الصحافة المحلية، وهنالك بالمقابل تغير شديد في ابراز خصائص المنتجات المصنعة محليا.. والسبب معروف بطبيعة الحال. وهذا التوجه باشكاله التعتيمية والترويجية غالبا ما يؤثر في القرار الاستهلاكي الذي يتخذه المستهلك وهو يتعامل مع سوق استهلاكية مفتوحة لعرض ما هو مصنع محليا او مستورد من الخارج. ويمكن فهم هذه المسالة بصورة افضل في حالة مستهلك يرغب في التكيف مع مقتضيات قواعد السلوك الاجتماعي من خلال توضيب المظهر الخارجي لوجهه وازالة تلك الشعيرات النابتة في وجهه.. فماذا سيتبادر الى ذهن هذا المستهلك وهو يحدد خياراته بنوع الشفرة التي ستزيل هذه الشعيرات وتجعل حلاقته اكثر نعومة غير شفرات "ناسيت"؟ فلو حاول البائع ان يقدم له بديلا محليا كشفرات "ماس" الاردنية مثلا.. فان المستهلك سيفكر طويلا قبل ان يفهم ان شفرة "ماس" هي شفرة حقيقية ولا تقل جودة عن مثيلاتها الاجنبية..

وما كنا نشير الى الاهمية التي سيقوم بها الاعلان "التنموي" لولا ان شفراتنا الاردنية راحت تشكو ظلم المستهلك المحلي الذي اضرب عن شراء هذه الشفرات كما تاكد ذلك من خلال التقرير السنوي لنشاط شركة "ماس" الاردنية لعام ١٩٨٦. فماذا يقول هذا التقرير؟

في الفقرة (٨) منه يطلق المدقق صفارة الانذار مبشرا بأن مجموع الخسائر والمصاريف المؤجلة تساوي ٤٨٢ر٤٧٤ دينارا وان راس المال المدفوع هو ٣٧٠ الف دينار. وبلغة الارقام فان الانذار هو عبارة عن تهيئة نفسية للمستثمر في صناعة الشفرات الاردنية للقبول بما اصطلحنا على تسميته "بالافطار على بصلة".. وهو امر لا يحتاج الى قدر كبير لاستنتاجه لان الفقرة اياها تدعو المساهمين "الكرام" بأن يوظفوا اكرمهم في اتخاذ مبادرة لتصويب الاوضاع المالية والقانونية للشركة.. ولعله يقصد بذلك اطفاء الخسائر على راس المال المدفوع بحيث لا يبقى لهذا المساهم ما "يلحوسه" من هذا الاستثمار سوى المثل القائل "القناعة كنز لا يفنى"!

ونحن نتحدث عن الاعلان التنموي لم نقصد ان نعلق مصير شفراتنا الاردنية على مشجبه.. لادراكنا ان ما من صناعة محلية تعتمد على معرفة فنية ومواد اولية مستوردة تماما من الخارج قادرة ان تكتسح السوق المحلي بدون تامين الحماية باشكالها الجمركية والاغلاقية لها. وشفراتنا رغم مضائها لم تكن تحظى بهذه الرعاية بالرغم كما يقول التقرير من المناشدات والمذكرات المرفوعة الى الجهات المؤهلة لتقديم هذه الحماية. وقد حاولت من جانبي ان افهم هذه المسالة من منطلق ان الذين اجازوا هذه الصناعة ومقوماتها مستوردة بالكامل من الخارج فوجدت ان الاسباب التي حالت دون تقديم هذه الحماية تكمن في القدرات التنافسية لشفراتنا الاردنية في مناطحة مثيلاتها الاجنبية سواء من ناحية الجودة او السعر وهي قدرة يقررها حجم راس المال الذي لا يزيد عن ٣٧٠ الف دينار في مواجهة صناعة اجنبية تشن حروبا تجارية اغراقية اعتمادا على راس مال يزيد عن مئات الملايين من الدنانير!

وبقدر ما في التقرير السنوي لهذه الشركة من شكوى مرة من انكماش المبيعات في السوق المحلي.. فهناك ارقام تشير الى ان مبيعات الشركة الى الاشقاء العرب في العراق وتونس تزيد عن ٨ ملايين شفرة في سنة ٨٦.. وهذه المبيعات ان دلت على شيء فانما تدل على ان الاشقاء العرب يعاملون منتجاتنا كمنتجات اولى بالرعاية.. وهو امر يثير الدهشة خاصة وان هذه الرعاية شبه معدومة في بلد المنشأ وحيث يجب ان تقدم الحماية الاغلاقية.

لا نحسب ان قراءة التقرير السنوي من جانب مساهمي هذه الشركة الاردنية من شانه ان يعزز الثقة في الاستثمار الصناعي.. ولعله من الضروري لتعزيز هذه الثقة ان نتعامل كمواطنين وجهات رسمية مع منتجاتنا المحلية كما تعاملوا معها الاشقاء العرب. والا انتهت هذه الصناعة الى الافلاس وتحولت اموال المستثمرين هباء منثورا.

خليل خوري

الاسد يستقبل وليد جنبلاط

دمشق - بترا - استقبل الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية هنا امس السيد وليد جنبلاط وزير الاشغال والسياحة اللبناني.

وتناول الحديث في الاجتماع الاوضاع على الساحة اللبنانية.

وكان السيد جنبلاط قد اجتمع مع الرئيس الاسد يوم امس الاول ضمن الوفد اللبناني الموسع الذي اجتمع مع الرئيس الاسد.

غورباتشوف يزور بون في مطلع العام القادم

بون - أ. ف. ب. قبل ميخائيل جورباتشوف الرجل الاول بالاتحاد السوفيتي دعوة لزيارة بون رسميا خلال الثلاثة اشهر الاولى من عام ١٩٨٨ حسبما اكدت المجلة الالمانية الغربية داي فيلت نقلا عن مصادر حكومية.

في اللقاء الاسلامي مع الرئيس الأسد

معالجة اغتيال كرامي المدخل لجميع المسائل

إحياء المؤتمر الوطني اللبناني برئاسة فرنجية

دمشق - بيروت - وكالات - توقعت مصادر سياسية مطلعة في بيروت الغربية امس ان يسفر الاجتماع الذي عقده امس الاول للقاء الاسلامي الموسع مع الرئيس السوري حافظ الاسد ونائبه عبدالحليم خدام عن تحريك الجمود القائم وخاصة على الصعيد السياسي.

وقد وصف مفتي لبنان سماحة الشيخ حسن خالد لمراسل وكالة الانباء القطرية في لبنان اجواء ونتائج اجتماع اللقاء بانها ممتازة وتعتبر ان معالجة قضية اغتيال السيد رشيد كرامي ريئس وزراء لبنان الراحل هي المدخل لجميع المسائل السياسية في البلاد.

وعلم المراسل انه تقرر خلال اللقاء احياء المؤتمر الوطني اللبناني برئاسة الرئيس السابق سليمان فرنجيه كصيغة عمل سياسية في نفس الوقت الذي تقرر فيه الاعلان عن ولادة جبهة التحرير والتوحيد اللبنانية.

كما علم المراسل ان مفتي لبنان ونائب رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى الشيخ محمد مهدي شمس الدين اعلنا خلال اجتماع اللقاء مع الرئيس حافظ الاسد رفضهما عودة فتح المكاتب الحزبية المسلحة والميليشيا لوضعها السابق في بيروت الغربية واكد ان العودة الى هذه الحالة كانت سبب فيما مضى الى تشرذم القوى الوطنية بالاضافة الى التفتت المذهبي بين المسلمين السنة والشيعة والدروز.

ومن ناحية اخرى ذكرت صحيفة الاتحاد امس ان اركان اللقاء الاسلامي اللبناني الموسع الذين اجتمعوا مع الرئيس السوري امس الاول سيعقدون اجتماعا اخر في دمشق خلال الاسبوع المقبل لاصدار قرارات مهمة.

واضافت ان هناك توجها لاعلان القرار الاتهامي في قضية اغتيال رئيس الوزراء اللبناني رشيد كرامي قبل يوم الاحد المقبل وذلك في محاولة لتطويق اي موقف تصعيدي قد تتخذه المعارضة الوطنية والاسلامية خلال المهرجان السياسي الكبير الذي سيقام في طرابلس يوم الاحد المقبل بمناسبة ذكرى مرور اربعين يوما على اغتيال كرامي.

البقية ص ١٤

الفايز والزعبي يبحثان تنسيق الجهود البرلمانية العربية دوليا

دمشق - بترا - عقد السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب رئيس الاتحاد البرلماني العربي جلسة مباحثات ثانية مع السيد محمود الزعبي رئيس مجلس الشعب في الجمهورية العربية السورية في مبنى المجلس مساء امس.

وحضر جلسة المباحثات السادة رزق البطاينة رئيس لجنة الشؤون الخارجية وداود محمد سليمان داود رئيس لجنة شؤون الارض المحتلة في مجلس النواب وزيد زريقات مدير الشؤون البرلمانية.

كما حضرها عن الجانب السوري امين سر مجلس الشعب وعدد من اعضاء مجلس الشعب.

وتناولت المباحثات بين الجانبين الاوضاع والمستجدات في المنطقة والموضوعات المتعلقة باجتماع مجلس الاتحاد البرلماني العربي الثامن عشر المنتظر عقده في تشرين اول القادم وتنسيق الجهود البرلمانية العربية على الصعيد الدولي وخاصة في المؤتمر الثامن والسبعين للاتحاد البرلماني الدولي المقرر عقده في بانكوك في تشرين اول القادم.

كما استعرض السيدان الفايز والزعبي المسائل المتصلة بدور البرلمانيين العرب في خدمة قضايا امتهم الرئيسية واكدا على اهمية هذا الدور في تعزيز مسيرة التضامن العربي وضرورة مضاعفة الجهود لتحقيق وحدة الصف وخدمة الاهداف المصيرية للامة العربية.

واستعرض الجانبان كذلك سبل دعم وتطوير العلاقات البرلمانية بما يخدم الاهداف المشتركة للبلدين الشقيقين والامة العربية. وقام السيد الفايز رئيس مجلس النواب رئيس الاتحاد البرلماني العربي بزيارة قبل ظهر امس لمقر الامانة العامة للاتحاد البرلماني العربي في دمشق حيث اجتمع مع السيد عبدالرحمن البوراوي الامين العام للاتحاد وكبار المسؤولين في الامانة العامة.

البقية ص ١٤

الطلبة الموريتانيون ينهون احتلالهم لسفارتهم في دمشق

دمشق - ا. ف. ب. خرج الطلبة الموريتانيون الذين احتلوا سفارتهم في دمشق منذ صباح الاربعاء الماضي كي تدفع لهم المنح الدراسية الخاصة بهم من مبنى السفارة صباح امس دون وقوع اي حوادث.

وكان زهاء ٧٠٠ طالب موريتاني قد احتلوا السفارة اول امس لانها رفضت على حد قولهم دفع الزيادة المخصصة للمنح الدراسية والتي قررتها الحكومة في الوقت الذي تمتع فيه موظفو شركة الخطوط الجوية الموريتانية بالزيادات المقررة.

وتساءل محمد فاضل ولد ايدا السفير الموريتاني الذي تمكن من مغادرة مبنى السفارة مساء اول امس كيف يتسنى للسفارة تجاهل قرار للحكومة الموريتانية ورفض دفع الزيادة المخصصة للمنح الدراسية.

واوضح قائلا ما يجب عمله هو اجراء مناقشة مع الطلبة الذين يطالبون بزيادة قيمة المنح اثر الانخفاض الكبير في قيمة العملة

٨٧ طلعة للطيران العراقي استمرار القتال في القاطع الشمالي

بغداد - و. ا. ع. كبدت طائرات عراقية مقاتلة ومعمتية القوات الايرانية خسائر كبيرة بالافراد والمعدات والتجهيزات من خلال ٨٧ مهمة وطلعة قتالية وعادت الى قواعدها سالمة.

وقال بيان عسكري عراقي مساء امس ان القوات العراقية واصلت وبكفاءة عالية في القاطع الشمالي من ساحة العمليات الفيلق الاول تدميرها للفلول الايرانية وتمكنت من تدمير راجمة واعطاب دبابة وحرق وتدمير عجلتين وقاعدة صواريخ نوع تاو وتفجير كدسين للعتاد وتدمير مرصد وموضعين للمشاة وقتل عدد من افراد القوات الايرانية.

واضاف ان التشكيلات العراقية في قاطع عمليات شرق البصرة الفيلق الثالث قامت بتنفيذ ضربات مركزة بمختلف انواع الاسلحة على مواضع وتجمعات القوات الايرانية والياته مكبدة اياها المزيد من الخسائر.

واوضح انه تم في مكان اخر من القاطع قتل ثلاثة ايرانيين واعطاب ،شفل والاستيلاء على اربع قاذفات خفيفة عيار ٤٠ ملم وبندقيتين من نوع كلاشنكوف ومدفع هاون عيار ٦٠ ملم تركها العدو سابقا في ارض الحرام.

وذكر ان الوحدات العراقية في قاطع عمليات شرق دجلة الفيلق السادس تمكنت من قتل وجرح عدد من افراد القوات الايرانية وحرق عجلة وتدمير موضع للاسلحة والاستيلاء على زورق صغير من قبل احدى الدوريات العراقية.

واعلن العراق ان طائراته المقاتلة اغارت منتصف الليلة الماضية على منطقة انتظار ناقلات النفط شرق جزيرة خرج الايرانية.

وقال ناطق عسكري عراقي في تصريح اذاعه راديو بغداد صباح امس ان الطائرات سددت ضربات مدمرة الى هذه المنطقة وعادت الى قواعدها سالمة.

اجتماع برئاسة صدام للقيادة العامة العراقية

بغداد - ق. ن. ا. تراس الرئيس العراقي صدام حسين امس اجتماعا للقيادة العامة للقوات المسلحة العراقية.

ولم تذكر وكالة الانباء العراقية شيء عما دار خلال الاجتماع الذي حضره الفريق اول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والفريق اول الركن عبدالجبار شنشل وزير الدولة للشؤون العسكرية.

وصول اول طائرة ميراج الى مصر بعد تاجيل تسليمها

القاهرة - ق. ن. ا. وصلت الى احدى القواعد الجوية المصرية امس اول طائرة ميراج ٢٠٠٠ من باقي الصفقة التي كانت فرنسا قد اجلت تسليمها لمصر بعد تاخرها في سداد اقساط الديون العسكرية المستحقة لفرنسا.

اعلن ذلك المشير محمد عبدالحليم ابوغزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع المصري وقال ان باقي الصفقة ستصل مصر تباعا وان الحكومة الفرنسية قد وافقت خلال زيارته الاخيرة لباريس. على عدم ربط مواعيد تسليم طائرات ميراج ٢٠٠٠ بمسالة الديون العسكرية.

جائزة مالية لمن يُدلي بمعلومات تساعد باعتقال قاتل الصرّاف

عمان - الشعب - صرّح السيد محمد الهدهد رئيس نادي التنين الرياضي للكراتيه ل "الشعب"، انّ ادارة النادي قد قررت منح جائزة مالية مقدارها ٢٠٠ دينار لأي مواطن مقابل مساعدة رجال الأمن العام في القاء القبض على المجرم - قاتل الصراف - المرحوم محي الدين البشيتي يوم الاثنين الماضي.

السودان يطرد "٢٠" منظمة اغاثة

"٣٥" مليار دولار مدخرات السودانيين في الخارج

الخرطوم - رويتر - ذكر المدعي العام السوداني عبدالمحمود الحاج صالح امس ان السودان امر ٢٠ منظمة اغاثة اجنبية تقوم بتوزيع مساعدات غذائية على ضحايا المجاعة بمغادرة البلاد قبل نهاية شهر اب القادم.

وقال صالح ان الوكالات التي لم يذكر اسماءها قد ابلغت بمغادرة السودان لانها لم تتبع اجراءات التسجيل.

وذكر في بيان ان قرارا سوف يتخذ في اوائل اب بشان مستقبل ٧٢ وكالة اغاثة اخرى.

وقال صالح ان الجفاف والمجاعة خلال الفترة بين ١٩٨٤/١٩٨٦ اللذين اديا الى حضور فرق اغاثة من دول اوروبية وهيئات خيرية دولية الى الخرطوم قد انتهيا.

واضاف صالح قوله ان دورهم يحظى بتقدير كبير ولكننا لا نحتاج لهذا العدد منهم الان وسوف نترك فقط ما تحتاج اليه منهم بالفعل.

ويجيء الطرد في اعقاب احتكاك متكرر بين الخرطوم وتلك الوكالات التي توزع مساعدات غذائية وامدادات اغاثة تقدر قيمتها بملايين الدولارات.

من جانب اخر اكد مصطفى محمد عبدالله مدير ادارة الاستثمار بوزارة المالية السودانية امس ان ارصدة السودانيين الذين يعملون في الخارج تقدر بنحو ٣٥ مليار دولار.

وكان المسؤول السوداني يتحدث امام ندوة حول سبل استثمار مدخرات السودانيين الذين يعملون في الخارج واوضح عدم الثقة في السياسة الحكومية هو الذي يمنع تحقيق هذا الهدف.

ويعاني الاقتصاد السوداني من عبء الديون الخارجية التي تجاوزت ١١ مليار دولار ويقدر عدد السودانيين العاملين في الخارج بمليوني شخص يعملون بصفة خاصة في الدول العربية البترولية.

دي كويار يحذر من تزايد التوترات السياسية المرتبطة بالازمة الاقتصادية

جنيف - الامم المتحدة - أ. ف. ب. حذر بيريز دي كويار سكرتير عام الامم المتحدة امس من تزايد التوترات السياسية المرتبطة بالازمة الاقتصادية وديون العالم الثالث.

فقد ذكر بيريث دي كويار لدى افتتاحه الدورة السابعة لمؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية ان هذه الدورة تقدم فرصة فريدة لتغيير مجرى الاحداث ودعا الدول الصناعية الى ان تحرك الارتباط المتزايد بين الدول والانشطة الاقتصادية وان تحترم التعهدات التي اخذتها على نفسها وتطبق الاستراتيجيات التي تبنتها.

وفي الوقت نفسه دعا . بيريز دي كويار الدول النامية الى ان تقدم مساهمتها الخاصة في التنمية عن طريق زيادة مدخراتها واختيار استثمارات في مشروعات تحقق عائدا كبيرا وتنفيذ القاطع العام لمشروعات تحقق عائدا اكبر وتعبئة فعلية لمواردها البشرية والمادية ودرجة اكبر من المنافسة في السوق الدولية.



منحة كندية بقيمة ٧ ملايين دولار كندي للأردن

عمان - بترا - وقعت في وزارة التخطيط امس اتفاقية منحة بمبلغ سبعة ملايين دولار كندي من اصل عشرة ملايين دولار قدمتها الحكومة الكندية لتمويل اجهزة ومعدات وخدمات من مصادر كندية لمشروعات انمائية مختلفة يتم تحديدها والاتفاق عليها بين الجانبين.

ووقع الاتفاقية السيد امين عام وزارة التخطيط والسفير الكندي في عمان بحضور عدد من كبار موظفي الوزارة، والمستشار الاقتصادي في السفارة.

عضو كنيست يزور المغرب

تل ابيب - رويتر - قال راديو اسرائيل الحكومي امس ان رفائيل ايدري عضو البرلمان الاسرائيلي - الكنيست - عن حزب العمل وصل الى الرباط لحضور الاحتفالات بمناسبة عيد ميلاد العاهل المغربي الملك الحسن الثاني.

وبالرغم من عدم وجود علاقات دبلوماسية بين اسرائيل والمغرب الا ان هذا هو العام الثالث على التوالي الذي يدعو فيه الملك الحسن اسرائيليين بارزين ولدوا بالمغرب لحضور هذه الاحتفالات.

وزير الصناعة التونسي في حديث لبترا

مشاورات أردنية تونسية لتأسيس مجلس للتعاون التجاري والصناعي بين البلدين

تونس - بترا - من علي ابو طبنجه - قال السيد صلاح الدين بن مبارك وزير الصناعة والتجارة التونسي ان معرض الصناعات الاردنية الثاني المقام حاليا في العاصمة التونسية يمثل فاتحة خير لعلاقة تجارية وصناعية بين البلدين الشقيقين.

واضاف في مقابلة اجراها معه مراسل وكالة الانباء الاردنية في تونس انه امكن في هذا المعرض تقديم بضائع وسلع ومواد متنوعة تدل على تقدم الاردن في تلك الميادين الصناعية.

واشاد السيد الوزير بالصناعات الاردنية ووصفها بانها ذات جودة عالية تماثل كثيرا من الصناعات الاجنبية مشيرا الى المواصفات العالية التي تمتاز بها.

وقال ان هناك نوعين من السلع عرضت من خلال المعرض سلع تتكامل مع الصناعة التونسية وفي هذا النوع يمكن تكثيف المبادلات التجارية بسهولة والنوع الثاني سلع تنافسية ولكنها ذات احجام ونوعيات مختلفة مما يخلق جوا من التنافس بين القائمين على تلك الصناعات في البلدين مشيرا الى ان هذا التنافس يؤدي بالتالي الى الارتقاء بصناعة البلدين من حيث الاتقان والجودة.

وردا على سؤال حول امكانية فتح مراكز تجارية ثابتة في البلدين قال السيد الوزير ان الموافقة المبدئية قائمة على ضرورة فتح هذه المراكز وان الاتصالات مستمرة بين الجانبين لتحديد صلاحيات تلك المراكز وان الاتصالات مستمرة بين الجانبين لتحديد صلاحيات تلك المراكز مشيرا الى ان لهذه المراكز فائدة كبرى نظرا لتواصل الاتصالات بين ممثلي الصناعات والتجار ورجال الاعمال في البلدين بالاضافة الى التعريف بالصناعة وبالتالي توطيد الاتصالات التجارية والصناعية.

واعرب السيد الوزير عن امله في ان يتم رفع الحصص المقررة للمعرضين الاردني والتونسي.

وقال ان رفع هذه الحصص ياتي بصورة طبيعية ونتيجة لزيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين.

وحول تقديم التسهيلات للمستثمرين الاردنيين في تونس ومضاعفة حجم التبادل التجاري قال السيد الوزير اننا نتجه لاقامة مشاريع مشتركة وخاصة ضمن القطاع الخاص في البلدين مشيرا الى ان هذه المشاريع من شانها ان توجد جوا من الاستقرار للتبادل التجاري بين البلدين.

وقال وزير الصناعة والتجارة التونسي في معرض حديثه انه تجري الان المشاورات للموافقة على النظام الاساسي للمجلس التونسي الاردني للتعاون التجاري والصناعي وهو الاطار الامثل للعمل على تشخيص واستمرار مشروعات صناعية مشتركة بين البلدين والتي من شانها ان تثبت علاقات تجارية متواصلة.

واضاف ان حجم التبادل التجاري

البقية ص ١٤

صوت الشعب
تصدر عن شركة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع (شركة مساهمة عامة)

رئيس مجلس الادارة/المدير العام
منير الدرة

المحرر المسؤول
سلطان الحطاب

اقسام الادارة والتحرير والتوزيع
شارع الجامعة - عمان

الاشتراكات:
٣٠ دينارا سنويا او ما يعادلها
يضاف اليها اجرة البريد
للمشتركين بالخارج

الاعلانات:
يتراجع بشأنها وكالات الاعلان المعتمدة
او مكتب اعلانات الشعب - شارع الملك حسين